Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa

Catálogo dos Fundos Musicais

organizado por José Augusto Alegria

1989

Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa

R. Álvares Cabral, 98 - 4050-040 Porto
Tel. e fax: 22 332 55 55
E-mail: casadosmusicos@nect.pt
Homepage: www.casadosmusicos.pt

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa

Catálogo dos Fundos Musicais

organizado por José Augusto Alegria

1989

ÍNDICE GERAL

APRESENTAÇÃO 5

A — LIVROS DE MÚSICA RELIGIOSA MANUSCRITA ... 9

B — MÚSICA RELIGIOSA MANUSCRITA (Fl.ª 21 a 77) .. 35

C — MÚSICA LITÚRGICA MANUSCRITA 101

D — NÚCLEO DE PERGAMINHOS (Fl.ª 81 e 82) 107

E — LIVROS LITÚRGICOS IMPRESSOS 113

F — LIVROS DE MÚSICA IMPRESSA DIDÁCTICA E RELIGIOSA 139

G — MÚSICA PROFANA MANUSCRITA: DIDÁCTICA E PRÁTICA 161

H — MÚSICA PROFANA IMPRESA: 1) MÚSICA DE ÓPERA (Fl.ª 159 a 213) — 2) LIBRETOS E OUTROS (Fl.ª 214 a 231) 205

I — LIBRETOS DE ÓPERAS E OUTROS 259

J — MÚSICA IMPRESSA PARA CANTO E PIANO 281

L — MÚSICA IMPRESSA SÓ PARA PIANO 343

M — MÚSICA IMPRESSA PARA INSTRUMENTOS COM ACOMPANHAMENTO DE PIANO 397

N — MÚSICA IMPRESSA PARA ÓRGÃO OU HARMONIUM 405

O — MÚSICA IMPRESSA PARA CONJUNTOS INSTRUMENTAIS E VARIA (Fl.ª 358 a 366) 413

P — NÚCLEO DO FUNDO MUSICAL DO REI D. LUÍS (Fl.ª 367 a 388) 425

ÍNDICE DE IMPRESSORES, EDITORES E TIPOGRAFIAS 447

ÍNDICE DOS PRINCIPAIS LUGARES E PRINCIPAIS INSTITUIÇÕES 451

ÍNDICE ONOMÁSTICO 455

APRESENTAÇÃO

1. Em 1953, a expensas da Fundação da Casa de Bragança, apareceu nos escaparates das livrarias, em edição de luxo, um catálogo descritivo e anotado de *Vinte Livros de Música Polifónica* conservados no Paço Ducal de Vila Viçosa, seis dos quais impressos e manuscritos os restantes. Era assinado pelo musicólogo Tenente Manuel Joaquim, já então com sobejas provas prestadas em tarefas do género que lhe granjearam justo prestígio. Pela primeira vez, entre nós, um catálogo de espécies musicais servia de lição histórico-artística, ao mesmo tempo que descrevia o conteúdo de cada um dos *Vinte Livros* cujos compositores tanto eram portugueses como estrangeiros. A matéria descrita começa na última década do século XVI e estende-se pelos seguintes, com especial interesse para o século XVII. Pode dizer-se que se tratou de abrir de par em par uma janela cuja luz deixava entrever o brilho de que se revestiu a Liturgia na Capela Ducal, principalmente a partir do Duque D. Teodósio II.

Todavia, não obstante o valor real deste acervo de composições polifónicas, ainda ficara de fora um outro núcleo musical, constituído por papéis avulsos e partituras que tiveram idêntica finalidade sem merecerem a honra da incorporação em livros, circunstância aleatória quanto ao valor intrínseco de cada peça. Tudo isto, porém, tinha o mérito de representar documentalmente uma actividade musical que, iniciada na segunda metade do século XVI, se prolongou até ao ano de 1834. Era de fé que raros seriam os arquivos portugueses que conservassem tão opulento e variado repertório de espécies musicais como este do Paço de Vila Viçosa.

Mais se sabia que durante o século XIX e após a execução testamentária do Senhor D. Manuel II, outros núcleos de música religiosa e profana, impressos e manuscritos, tinham dado entrada no Palácio Calipolense, o que provocou a curiosidade dos estudiosos da matéria abrindo-lhes o apetite para devassarem tão variado recheio de variedades musicais, com particular incidência para os autores portugueses, como é natural. Um dos interessados que obteve permissão para revolver esta amálgama de música de carácter profano foi o Maestro Dr. Filipe de Sousa, que, assim,

pôde identificar algumas partituras cotejando-as com os exemplares existentes no Palácio da Ajuda, cujo catálogo das espécies musicais tinha começado a ser publicado em 1958 pela Senhora D. Mariana Amélia Machado Santos.

Estavam as coisas neste pé quando, em 1973, por iniciativa do Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian, foi publicado o *Catálogo do Arquivo das Músicas da Sé de Évora*, logo seguido, no mesmo ano, da *História da Escola de Música da Sé de Évora*, trabalhos que, por razões de vária ordem, ficaram incompletos mas tiveram o mérito, sobretudo o segundo, de representar a primeira tentativa de relação histórica contínua da actividade musical duma Sé portuguesa cujos primórdios se situam nos primeiros anos dos século XIII.

Apercebendo-se do interesse que teria para o Paço de Vila Viçosa um trabalho nos mesmos moldes, o então Presidente do Conselho Administrativo da Fundação da Casa de Bragança, o Doutor António Luís Gomes, que exercia o honroso cargo desde 3 de Maio de 1945, resolveu convidar-me para o efeito. E no dia 2 de Abril de 1964 foi-me dirigido o convite, não só para inventariar todas as espécies musicais existentes no Palácio, como ainda para escrever a história da Capela e do Colégio dos Reis.

Foi-me impossível recusar a minha contribuição a tão justa intenção, visto tratar-se de uma Pessoa que muito estimava e admirava e com a qual colaborava pontualmente nas solenes exéquias celebradas pelos Duques de Bragança todos os dias 6 de Novembro na monumental igreja dos Agostinhos. E, em data que não posso precisar, dei início a esta tarefa que se me antolhava tão a gosto pessoal que arredei os possíveis incómodos das deslocações semanais pelo prazer de folhear as páginas, tantas vezes gastas, de papéis de música que tinham andado nas mãos dos cantores da Capela em gerações sucessivas.

Passados meses, as condições políticas e sociais foram alteradas no País, como é sabido. As ocupações selvagens das herdades do Alentejo não pouparam a Casa de Bragança; e os responsáveis da sua administração viram-se obrigados a cancelar todos os compromissos de préstimos eventuais por declarada falta de recursos financeiros. Nestas condições, fui informado que deveria suspender o trabalho encetado aguardando o desenrolar dos acontecimentos.

Entretanto, o Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian, posto ao corrente da situação, fez-me saber estar interessado na continuação do trabalho, assumindo a responsabilidade das despesas inerentes e propondo que o retomasse, o que, naturalmente, fiz com o maior prazer.

E assim se explica que a *História da Capela e Colégio dos Santos Reis de Vila Viçosa*, publicada em 1983, tenha

saído patrocinada pela dita Fundação Calouste Gulbenkian, assim como o presente catálogo.

2. O núcleo principal dos fundos musicais que se conservam no Palácio concentrava-se então em três salas de desiguais dimensões, fazendo parte do edifício construído no corpo sobreposto à ala do paço de D. Jaime que se prolonga até ao tanque do Reguengo, salas que hoje têm outro destino, o que obrigou a deslocar para outra zona monumental imóvel todas as espécies musicais que nelas se guardavam. Era ali que se aglomeravam indistintamente maços de manuscritos avulsos, os encadernados de polifonia e uma quantidade notável de música profana de todos os géneros. Todo este material estava distribuído em lotes obedecendo a uma certa ordem impossível de alterar, dada a circunstância de ignorarmos o conteúdo respectivo. Tudo indicava que o trabalho a levar a cabo seria, não o de organizar, mas, sim, de inventariar as espécies consoante a colocação encontrada na diversidade das matérias. Só assim foi possível alargar a inventariação a outros núcleos dispersos noutras zonas do Palácio por indicação prestimosa do Conservador do Palácio, Gualdino Borrões, e pelo Bibliotecário, o Dr. Manuel Inácio Pestana.

Bastará passar os olhos pelas páginas do presente catálogo para qualquer se aperceber do acervo musical existente em Vila Viçosa, desde a música simplesmente litúrgica à polifónica, passando pelas composições de música de órgão, entre as quais algumas para os seis órgãos do Mosteiro de Mafra, talvez únicas na Europa, seguidas de todos os géneros de música profana, desde modinhas até óperas, tanto manuscritas como impressas, incluindo de revistas portuguesas e estrangeiras relacionadas com a matéria da música.

O simples facto de inventariar todos estes núcleos musicais propicia, naturalmente, primeiro, um sentido de unidade englobando todo o material existente: e, em segundo lugar, estabelece e fundamenta a notícia essencial de cada número para utilidade de curiosos e estudiosos destes assuntos tanto nacionais como estrangeiros.

Todavia, deve ser lembrado que, se a descrição dos livros impressos não oferece dificuldades, tratando-se de manuscritos, elas surgem a cada passo originadas por omissões dos copistas ou por frequentes *lapsi calami* provocados quer por distracções quer por informações incorrectas.

Sirva de exemplo o caso da serenata *L'Angelica*, de João de Sousa Carvalho, cuja partitura inumerada na paginação e com os cadernos soltos não permitiu a garantia de estar completa.

Também ficava arredado do trabalho a realizar, por exemplo, poder garantir se a partitura de *Il Trionfo d'Amore*, de Francisco António d'Almeida, era ou não um autógrafo. O que importava, acima de tudo, era estabelecer a relação, tanto quanto possível bem discriminada, de toda a existência dos núcleos musicais do Palácio, com a referência correcta da variedade das formas e dos nomes dos compositores, sempre que explícitos nas folhas de guarda ou em outro lugar.

É um facto notório que a carência de catálogos dos nossos arquivos e bibliotecas referidos à música tem impedido o esclarecimento de muitos estudiosos na elaboração de trabalhos que requerem a notícia do que existe disperso de variadíssimos compositores.

Assim, em 1986, o Prof. Lothar Siemens Hernandez publicou o primeiro de três volumes dedicados à obra de Carlos Patino, compositor que se correspondeu com D. João IV ainda Duque de Bragança. Lá vem o responsório *Libera me, Domine* para dois coros. Meticulosamente, o ilustre musicólogo de Las Palmas investigou o paradeiro da dita composição, encontrando cópias no Mosteiro do Escorial, na Catedral de Las Palmas, no Palácio Real de Madrid, no Mosteiro de Montserrat e na Catedral de Lisboa por indicação do Prof. Santiago Kastner. Ora, a mesma composição existe no Arquivo de Vila Viçosa no Maço IX (n.º 3) com esta leitura: "Do Sr. Carlos Patinha" (sic).

Mas, no caso vertente, a utilidade do catálogo funcionando como indicador de toda a matéria musical existente em Vila Viçosa é acrescida da circunstância de servir de memorial da Casa de Bragança na sua devoção à Arte Musical. Não foi apenas D. João IV, egrégio compositor e Mecenas esclarecido. Foi toda a Família que ainda no último Rei, o Senhor D. Manuel II, deu reiteradas provas de dedicação identificada com a prática musical em perfeita sintonia com as gerações de músicos portugueses e estrangeiros que dos Braganças receberam favores retribuídos com ofertas e expressivas dedicatórias.

Por isso, se o presente catálogo, agora finalmente editado, puder contribuir para glorificar a memória da Casa de Bragança na sua declarada devoção pela música, sem perder o carácter específico de elemento útil de trabalho, de bom grado darei por bem empregadas as muitas horas dedicadas à sua elaboração.

E ao Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian na pessoa do seu Director, o musicólogo Dr. Luís Pereira Leal, renovo os agradecimentos por mais esta prova de confiança na vontade de servir uma causa que nos transcende por reflectir os superiores interesses de um importante departamento da Cultura Cristã e Ocidental.

José Augusto Alegria

A

LIVROS DE MÚSICA RELIGIOSA MANUSCRITA

1. Códice sem título, *escrito sobre pergaminho e medindo 33 x 53 cms. Tem 35 folhas sendo a última de papel. Contém:*

   a) Missa a 4 vozes, sem indicação de autor.
   (Fl.ª 1 a 18)

   b) Missa **Aeterna Christi munera,** a 4 vozes.
   O copista não escreveu o nome do autor por demasiado conhecido. É de Giovanni Pierluigi Palestrina e foi publicada no 5.º Livro de Missas, *em 1590.*
   (Fl.ª 18 v.º a 35)

2. Livro escrito sobre papel, *bem encadernado e conservando as ferragens. Mede 29,5 x 43 cms. É livro de facistol, carecido de título e contendo 19 salmos, 6 hinos e um* **Benedicamus Domino,** *assim discriminados:*

   a) **Dixit Dominus** (salmo 109), a 4 vozes. De João Navarro.
   (Fl.ª 1 v.º a 6)

   b) **Confitebor** (salmo 110), a 4 vozes. De João Navarro.
   (Fl.ª 6 v.º a 12)

   c) **Beatus** (salmo 111), a 4 vozes. De João Navarro.
   (Fl.ª 12 v.º a 17)

   d) **Laudate pueri** (salmo 112), a 4 vozes. De João Navarro.
   (Fl.ª 17 v.º a 22)

   e) **Laudate Dominum omnes gentes** (salmo 116), a 4 vozes. De João Navarro.
   (Fl.ª 22 v.º a 24)

   f) **Dixit Dominus** (salmo 109), a 4 vozes. De Ceballos.
   (Fl.ª 24 v.º a 29)

g) **Confitebor** (salmo 110), a 4 vozes. De Ceballos.
(Fl.ª 29 v.º a 35)

h) **Beatus vir** (salmo 111), a 4 vozes. De António Pinheiro.
(Fl.ª 35 v.º a 40)

i) **Laudate pueri** (salmo 112), a 4 vozes. De Ceballos.
(Fl.ª 40 v.º a 45)

j) **Laudate Dominum omnes gentes** (salmo 116), a 4 vozes. De Santos de Aliseda.
(Fl.ª 45 v.º a 47)

l) **Laetatus sum** (salmo 121), a 4 vozes. De João Navarro.
(Fl.ª 47 v.º a 52)

m) **Nisi Dominus** (salmo 126), a 4 vozes. De João Navarro.
(Fl.ª 52 v.º a 56)

n) **Lauda Jerusalem** (salmo 147), a 4 vozes. De Ceballos.
(Fl.ª 56 v.º a 61)

o) **Credidi** (salmo 115), a 4 vozes. De João Navarro.
(Fl.ª 61 v.º a 66)

p) **Beati omnes** (salmo 127), a 4 vozes. De António Pinheiro.
(Fl.ª 66 v.º a 70)

q) **Lauda Jerusalem** (salmo 147), a 4 vozes. De João Navarro.
(Fl.ª 70 v.º a 75)

r) **De profundis** (salmo 129), a 4 vozes. De António Pinheiro.
(Fl.ª 75 v.º a 80)

s) **Memento Domine David** (salmo 131), a 4 vozes. De Francisco Guerrero.
(Fl.ª 80 v.º a 89)

t) **In convertendo** (salmo 125), a 4 vozes. De Ceballos.
(Fl.ª 89 v.º a 93)

u) **Ave maris stella** (hino), a 4 vozes. De Ceballos.
(Fl.ª 93 v.º a 99)

v) **Vexilla Regis prodeunt** (hino), a 4 vozes. De Ceballos.
(Fl.ª 99 v.º a 109)

x) **Pange lingua gloriosi** (hino), a 4 vozes. De Ceballos.
(Fl.ª 105 v.º a 109)

z) **Exultet caelum laudibus** (hino), a 4 vozes. De Ceballos.
(Fl.ª 109 v.º a 112)

A) **Quicumque Christum quaeritis** (hino), a 4 vozes. Sem nome de autor.
(Fl.ª 112 v.º a 116)

B) **Iste Confessor Domini sacratus** (hino), a 4 vozes. De João Navarro.
(Fl.ª 116 v.º a 118)

C) **Benedicamus Domino,** *fórmula de sudação que se usava no rito da Missa de S. Pio V quando não havia Gloria. Escrito a 4 vozes agudas. Sem indicação de nome do autor.*
(Fl.ª 118 v.º a 119)

3. Códice sem título, *conserva a encadernação, mas muito usada, mede 36,5 x 48 cms e contém as seguintes peças polifónicas:*

a) **Regale obsequium dum Optimae Maximae** (hino em louvor da rainha Sta. isabel), a 4, 3 e 5 vozes, sem nome de autor.
(Fl.ª 8 v.º a 11)

b) **Lumen ad revelationem** (antífona), a 4 vozes. De João Gomes.
(Fl.ª 17 v.º a 18)

c) **De profundis** (salmo 129), a 4 vozes. De Roberto Tornar.
(Fl.ª 21 v.º a 24)

d) **Memento Domine David** (salmo 131), a 4 vozes. De Francisco Guerrero.
(Fl.ª 24 v.º a 31)

e) **Beati omnes** (salmo 127), a 4 vozes. De Roberto Tornar.
(Fl.ª 31 v.º a 34)

f) **Levavi oculos meos** (salmo 120), a 4 vozes. De Roberto Tornar.
(Fl.ª 34 v.º a 38)

g) **Confitebor tibi Domine** (salmo 137), a 4 vozes. De Roberto Tornar.
(Fl.ª 38 v.º a 43)

h) **Credo,** a 4 vozes, sem nome de autor *(alternado com o coro litúrgico).*
(Fl.ª 44 v.º a 48)

i) **Adjuva nos Deus** (motete), a 4 vozes. De Fernando Gonçalves Soares.
(Fl.ª 48 v.º a 49)

j) **Benedictus** (Cântico de Zacarias), a 4 vozes. Sem nome de autor.
(Fl.ª 49 v.º a 50)

l) **Missa ferial**, a 4 vozes. Sem nome de autor.
(Fl.ª 51 v.º a 53)

m) **Gloria laus** (hino para Domingo de Ramos), a 4 vozes. De Gines de Morata.
(Fl.ª 53 v.º a 56)

n) **Aestimatus sum** (motete), a 4 vozes. De Gines de Morata.
(Fl.ª 56 v.º a 57)

o) **Sepulto Domino** (motete), a 4 vozes. De Gines de Morata.
(Fl.ª 57 v.º a 58)

p) **Ave Regina caelorum** (antífona), a 5 vozes (Superius, Altus I, Altus II, Tenor e Bassus). De Manuel Correia.
(Fl.ª 58 v.º a 61)

q) **Ave Regina caelorum**, a 4 vozes. De Manuel Correia.
(Fl.ª 61 v.º a 63)

4. Pequeno volume de estante, *29 x 41 cms, encadernado em pergaminho. No verso da capa, lê-se:* In hoc libro continentur fero/omnia, quae cantantur/a Dnica in palmis/usque ad sabbatum/sanctu. **São as seguintes composições:**

a) **Adjuva nos Domine** (motete), a 4 vozes. De D. João IV.
(Fl.ª 1)

b) **Asperges me Domine** (antífona), a 4 vozes. De Fr. Manuel Cardoso.
(Fl.ª 4 v.º a 6)

c) **Dominicarum Adventus et Quadragesimae,** Missa a 4 vozes. De Fr. Manuel Cardoso.
(Fl.ª 6 v.º a 15)

d) **Missa ferial**, a 4 vozes. De Mateus Romero.
(Fl.ª 15 v.º a 18)

e) **Missa ferial**, a 4 vozes, sem nome de autor.
(Fl.ª 19 v.º a 22)

f) **Deo gratias,** a 4 vozes, sem nome de autor.
(Fl.ª 21 v.º a 22)

g) **Asperges me Domine** (antífona), a 4 vozes. De João Lourenço Rebelo.
(Fl.ª 23 v.º a 25)

h) **Pueri hebraeorum vestimenta** (antífona), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 25 v.º a 27)

i) **Paixão para Domingo de Ramos,** a 4 vozes. De João Lourenço Rebelo.
(Fl.ª 27 v.º a 34)

j) **Tristis est anima mea** (motete), a 6 vozes. (Sup. I, Sup. II, Alt. I, Alt. II, Tenor e Bassus). De Afonso Lobo de Borja.
(Fl.ª 34 v.º a 37)

l) **Deo gratias,** a 4 vozes, sem nome de autor.
(Fl.ª 37 v.º a 38)

m) **Paixão para Terça-Feira Santa,** a 4 vozes, sem nome de autor.
(Fl.ª 38 v.º a 43)

n) **O Domine Jesu Christe** (motete), a 6 vozes (Sup. I, Sup. II, Altus, Tenor, Bas. I, e Bas. II). De Giovanni Pierluigi Palestrina.
(Fl.ª 43 v.º a 44)

o) **Paixão para Quarta-Feira Santa,** a 4 vozes. De Cristóvão Herrera (?). *Está mutilada na folha única que se conserva.*
(Fl.ª 45-45 v.º)

p) **Adoramus Te Christe** (motete), a 4 vozes. De Giovanni Pierluigi Palestrina.
(Fl.ª 46 a 46 v.º-47)

q) **Panis Angelicus** (motete), a 7 vozes (Sup. I, Sup. II, Alt. I, Alt. II, Tenor I, Tenor II e Bas.) De João Lourenço Rebelo.
(Fl.ª 47 v.º a 52)

r) **Deo gratias,** a 4 vozes, sem nome de autor.
(Fl.ª 52 v.º a 53)

s) **Pange lingua gloriosi** (hino), a 4 vozes. De Giovanni Pierluigi Palestrina.
(Fl.ª 53 v.º a 59)

t) **Paixão para Sexta-Feira Santa,** a 4 vozes. De João IV (?)
(Fl.ª 59 v.º a 65)

u) **Populе meus** (Improprérios), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 65 v.º a 67)

v) **Vexilla Regis prodeunt** (hino), a 4 vozes. De Giovanni Pierluigi Palestrina.
(Fl.ª 67 v.º a 70)

x) **Aestimatus sum** (motete), a 4 vozes. De Gines de Morata.
(Fl.ª 70 v.º a 71)

z) **Sepulto Domino** (motete), a 4 vozes. De Gines de Morata.
(Fl.ª 71 v.º a 72)

5. Livro / de Psalmos / Para se cantarem Vesperas / per annum. / He escripto por Julião Ferreira da Cruz. / Anno MDCCXXXV.
Muito bem conservado, mantém a encadernação com ferragens, mas falto de fechos. Mede 39,5 x 54 cms. Contém os seguintes salmos:

a) **Dixit Dominus** (salmo 109), a 4 vozes. De Fr. Pedro da Fonseca Luzio.
(Fl.ª I v.º-II a IV v.º-V)

b) **Confitebor** (salmo 110), a 4 vozes. De Fr. Pedro da Fonseca Luzio.
(Fl.ª V v.º a XI)

c) **Beatus vir** (salmo 111), a 4 vozes. De Fr. Pedro da Fonseca Luzio.
(Fl.ª XI v.º a XVIII)

d) **Laudate pueri** (salmo 112), a 4 vozes. De Fr. Pedro da Fonseca Luzio.
(Fl.ª XVIII v.º a XXIII)

e) **Laudate Dominum omnes gentes** (salmo 116), a 4 vozes. De Fr. Pedro da Fonseca Luzio.
(Fl.ª XXIII v.º a XXVI)

f) **In exitu Israel** (salmo 113), a 4 vozes. De Pedro Talésio.
(Fl.ª XXVI v.º a XXXVI)

g) **Credidi** (salmo 115), a 4 vozes. De Pedro Talésio.
(Fl.ª XXXVI v.º a XL)

h) **Memento Domine David** (salmo 131), a 5 vozes (Supl., Alt., Ten. I, Ten. II e Bas.), de José Belloni.
(Fl.ª XL v.º a LII)

i) **Laetatus sum** (salmo 121), a 4 vozes. De António Pinheiro.
(Fl.ª LII v.º a LVII)

j) **Nisi Dominus** (salmo 126), a 5 vozes (a mesma fórmula de *h*). De José Belloni.
(Fl.ª LVII v.º a LXI)

l) **Lauda Jerusalem** (salmo 147), a 4 vozes. De António Pinheiro.
(Fl.ª LXI v.º a LXVI)

m) **De profundis** (salmo 129), a 4 vozes. De Roberto Tornar.
(Fl.ª LXVI v.º a LXX)

n) **Beati omnes** (salmo 127), a 4 vozes. De Roberto Tornar.
(Fl.ª LXX v.º a LXXIV)

o) **Levavi oculos meos** (salmo 120), a 4 vozes. De Roberto Tornar.
(Fl.ª LXXIV v.º a LXXVIII)

p) **Confitebor tibi** (salmo 137), a 4 vozes. De Roberto Tornar.
(Fl.ª LXXVIII v.º a LXXXIII)

q) **In convertendo** (salmo 125), a 4 vozes. De Pedro Talésio
(Fl.ª LXXXIII v.º a LXXXVII)

r) **Domine probasti me** (salmo 138), a 4 vozes. De Filipe de Magalhães.
(Fl.ª LXXXVII v.º a XCIX)

6. Officium / Majoris hebdomadae / Complectens ea, / Quase à Choro cantari consueverunt in cantu figurato. / Quatuor vocum / A Missa Dominicae in Palmis usque ad Missam & / Vesperas Sabbati sancti: interjecto etiam ubi opus fuit / in cantu plano, ad majorem canentium / commoditatem. / Omnia ex probatissimis Regiae Musices Bibliothecae / Auctoribus deprompta ac selecta. / Quae vero / In iis desiderabantur, aliquot Modernorum non / inconcinori compositionibus suppleta sunt. / Pro Sacra & Regia Capella Serenissimi / Brigantiae Ducis. / Vincentius Perez Petroch Valetinus Sacrosanctae Basilicae / Patriarchalis Ulixbon. Scriptor. Exarabat. / Ulyssipone occidentali. / Anno / MDCCXXXV. *Livro notável a todos os títulos, conserva a encadernação robusta da primeira hora, mede 49 x 67 cms e a caligrafia é da melhor qualidade. O conteúdo é o seguinte:*

a) **Asperges me** (antífona), a 4 vozes. De Fr. Manuel Cardoso.
(Fl.ª 1)

b) **Sanctus,** a 4 vozes. De Gabriel Dias Besson.
(Fl.ª 1 v.º-2)

c) **Pueri Hebraeorum portantes ramos** (antífona), a 4 vozes. De Giovanni Pierluigi Palestrina.
(Fl.ª 2 v.º a 4)

d) **Pueri Hebraeorum vestimenta** (antífona), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 4 a 6)

e) **Gloria laus** (hino), a 4 vozes, sem nome de autor.
(Fl.ª 6 a 10)

f) **Dominicarum Adventus et Quadragesimae**, Missa a 4 vozes. De Fr. Manuel Cardoso.
(Fl.ª 10 v.º a 18 e 20 v.º a 23)

g) **O vos omnes** (antífona), a 4 vozes. De João Barahona de Esquivel.
(Fl.ª 18 v.º a 20)

h) **Missa ferial**, a 4 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 23 v.º a 26 e 32 v.º a 36)

i) **Credo,** a 4 vozes. De Giovanni Pierluigi Palestrina.
(Fl.ª 26 v.º a 32)

j) **Missa ferial,** a 4 vozes, sem nome de autor.
(Fl.ª 36 v.º a 37 e 40 v.º a 42)

l) **Clarifica me** (motete), a 4 vozes. De Giovanni Giorgi.
(Fl.ª 37 v.º a 40)

m) **Missa ferial,** a 4 vozes. De Mateus Romero.
(Fl.ª 42 v.º a 43 e 45 v.º a 47)

n) **Vere languores** (motete), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 43 v.º a 45)

o) **Missa ferial**, a 4 vozes. De Gabriel Dias Besson.
(Fl.ª 47 v.º a 48 e 50 v.º a 52)

p) **Posuerunt sper me** (motete), a 4 vozes. De Aires Fernandes.
(Fl.ª 48 v.º a 50)

q) **Lectio I — Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae**, a 4 e 5 vozes. "Ultimos versus addidit Pater Emmanuel Soares". De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 53 v.º a 61)

r) **In monte Oliveti** (responsório), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.ª 61 v.º a 63)

s) **Lectio I — Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae,** a 4 vozes. De Fernando de Almeida. "Duos ultimos versus addidit Hieronimus Bezzi".
(Fl.ª 63 v.º a 69)

t) **In monte Oliveti** (responsório), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.ª 69 v.º a 71)

u) **Tristis est** (responsório), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.ª 71 v.º a 73)

v) **Ecce vidimus eum** (responsório), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.ª 73 v.º a 75)

x) **Amicus meus** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 75 v.º a 77)

z) **Judas mercator** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 77 v.º a 78)

A) **Unus ex discipulis** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 79 v.º a 79)

B) **Eram quasi agnus** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 79 v.º a 81)

C) **Una hora** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 81 v.º a 83)

D) **Seniores** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 83 v.º a 85)

E) **Benedictus** (Cântico de Zacarias), a 4 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 85 v.º a 88)

F) **Miserere** (salmo 50), a 4 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 88 v.º a 92)

G) **Simile est regnum caelorum** (Missa), a 4 vozes. De Afonso Lobo de Borja.
(Fl.ª 92 v.º a 103 e 107 v.º a 111)

H) **Dominus Jesus in qua nocte** (motete), a 5 vozes. *Desdobrado o Altus.* De Giovanni Perluigi Palestrina.
(Fl.ª 103 v.º a 107)

I) **Lectio I — De lamentatione Jeremiae Prophetae,** a 4 vozes. Sem nome de autor.
(Fl.ª 111 v.º a 116)

J) **Omnes amici mei** (responsório), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.ª 116 v.º a 118)

L) **Velum templi** (responsório), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.ª 118 v.º a 120)

M) **Vinea mea** (responsório), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.ª 120 v.º a 122)

N) **Tanquam ad latronem** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 122 v.º a 124)

O) **Tenebrae factae sunt** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 124 v.º a 126)

P) **Animam meam** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 126 v.º a 128)

Q) **Tradiderunt me** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 128 v.º a 130)

R) **Jesum tradidit impius** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 130 v.º a 132)

S) **Caligaverunt** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 132 v.º a 134)

T) **Benedictus** (Cântico de Zacarias), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 134 v.º a 137)

U) **Miserere** (salmo 50), a 4 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 137 v.º a 142)

V) **Populе meus** (impropérios), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 142 v.º a 155)

X) **Lectio I — De lamentatione Jeremiae Prophetae**, a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 155 v.º a 163)

Z) **Sicut ovis** (responsório), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.ª 163 v.º a 165)

a') **Jerusalem surge** (responsório), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.ª 165 v.º a 167)

b') **Plange** (responsório), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.ª 167 v.º a 169)

c') **Recessit pastor** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 169 v.º a 171)

d') **O vos omnes** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 171 v.º a 172)

e') **Ecce quomodo moritur justus** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 172 v.º a 174)

f') **Astiterunt reges terrae** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 174 v.º a 175)

g') **Aestimatus sum** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 175 v.º a 176)

h') **Sepulto Domino** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 176 v.º a 177)

i') **Benedictus** (Cântico de Zacarias), a 4 vozes. Sem nome de autor.
(Fl.ª 177 v.º a 180)

j') **Miserere** (salmo 50), a 4 vozes. De Francisco António de Almeida.
(Fl.ª 180 v.º a 186)

l') **Missa,** a 4 vozes. De Mateus Romero.
(Fl.ª 186 v.º a 203)

m') **Laudate Dominum omnes gentes** (salmo 116), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.ª 203 v.º a 205)

n') **Magnificat** (8.ª tom), a 4 vozes. De Cristóvão Morales.
(Fl.ª 205 v.º a 217)

7. Psalmi / Ad Vesperas in sabbatis / Per annum / Et in Off. Septem Dolorum / B.M.V. / Julianus Ferreira a Cruce / scripsit.
Volume com a encadernação em estado regular, conserva as ferragens de segurança, mede 39 × 54,5 cms e contém os seguintes salmos:

a) **Benedictus Dominus** (salmo 143), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.ª 1 v.º a 11)

b) **Exaltabo Te Deus** (Salmo 144), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.ª 11 v.º a 23)

c) **Lauda anima mea** (salmo 145), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.ª 23 v.º a 30)

d) **Laudate Dominum** (salmo 146), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.ª 30 v.º a 37)

e) **Lauda Jerusalem** (salmo 147), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.ª 37 v.º a 43)

f) **Credidi** (salmo 115), a 4 vozes, sem nome de autor.
(Fl.ª 44 v.º a 49)

g) **Ad Dominum cum tribularer** (salmo 119), a 4 vozes. De João Rodrigues Esteves.
(Fl.ª 49 v.º a 53)

h) **Eripe me Domine** (salmo 139), a 4 vozes. De João Rodrigues Esteves.
(Fl.ª 53 v.º a 61).

i) **Domine clamavi ad Te** (salmo 140), a 4 vozes. De João Rodrigues Esteves.
(Fl.ª 61 v.º a 68).

j) **Voce mea ad Dominum** (salmo 141), a 4 vozes. De João Rodrigues Esteves.
(Fl.ª 68 v.º a 74).

8. Francisci Garro/Navarri/Olim/In Regia Olyssiponensi Capella/Musices Praefecti./Aliquot opera musica/Ex vetusto libro typis excuso/Accurate descripta./Pro/Sacra & Regia Capella/Serenissimi Brigantiae/Ducis./Ulyssipone Occidentali/Anno/ /MDCCXXXVI.
Volume com a encadernação primitiva consistente, a que não faltam as ferragens e pregaria de segurança. Mede 48,5 × 66,5 cms e contém os números seguintes, copiados do impresso do mesmo autor, publicado em Lisboa no ano de 1609:

a) **Asperges me** (antífona), a 5 vozes (Sup. I, Sup. II, Alt., Ten. e Bas.).
(Fl.ª 1 v.º a 5)

b) **Vidi aquam** (antífona), a 6 vozes. (Sup. I, Sup. II, Alt. I, Alt. II, Ten. e Bas.).
(Fl.ª 5 v.º a 8)

c) **Saeculorum primi toni** (Missa), a 5 vozes (como em *a*).
(Fl.ª 8 v.º a 30)

d) **O quam pulcra es** (Missa), a 4 vozes.
(Fl.ª 30 v.º a 43)

e) **Tu es qui venturus es** (Missa), a 4 vozes.
(Fl.ª 43 v.º a 56)

f) **Maria Magdalena** (Missa), a 6 vozes (Sup. I, Sup. II, Alt., Ten., Bas. I, Bas., II).
(Fl.ª 56 v.º a 79)

g) **In principio erat Verbum** (motete), a 5 vozes (como em *a*).
(Fl.ª 80 v.º a 83)

h) **Parce mihi Domine** (motete), a 5 vozes (como em *a*).
(Fl.ª 83 v.º a 86)

i) **O magnum mysterium** (motete), a 6 vozes (como em *b*).
(Fl.ª 86 v.º a 89)

9. Officium/Hebdomadae Sanctae/In quo continentur/ea omnia, quae per totam Majorem Hebdomadam/a Missa videlicet Dominicae in Palmis ad Missam/& Vesperas Sabbati sancti a Choro cantari solent./Octo pleraque, nonnulla sex, quinque,/& quatuor vocibus concinnata./Adjecto etiam ubi opus fuit cantu plano./PARS PRIMA/A Dominica in Palmis usque ad Feriam quintam/In Coena Domini./Pro Regia Capella Serenissimi/ DUCIS BRIGANTINI./Vincentius Perez Petroch Valentinus Sacrosanctae Basilicae/Patriarchalis Ulixbonen. Scriptor: Exarabat./Ulyssipone occidentalli / anno / /MDCCXXXVI.
Belo volume, de sólida encadernação e de rara beleza caligráfica. De formato avantajado — 54 × 80 cms — conserva ferragens artísticas. Contém as composições polifónicas que a seguir vão discriminadas:

a) **Asperges me Domine** (antífona), a 8 vozes. De Manuel Mendes.
Quinque tantum vocibus cõpositum ab Emmanuele Mendes Lusitano, ut in vetusto Manuscripto continetur: reliquas tres addidit Pater Emmanuel Soares.
(Fl.ª 1.º a 3)

b) **Sanctus,** a 6 vozes (Sup. I, Sup. II, Alt. II, Tenor e Bas.) De Gabriel Dias Besson.
(Fl.ª 3 v.º a 5)

c) **Pueri Hebraeorum portantes ramos** (antífona), a 4 vozes. De Giovanni Pierluigi Palestrina.
(Fl.ª 5 v.º a 7)

d) **Pueri Hebraeorum vestimenta** (antífona), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 7 v.º a 9)

e) **Gloria laus** (hino), a 6 vozes (Sup. Alt. I, Alt. II, Ten. I, Ten. II, Bassus). De Fernando de Almeida. "Tres priores versus quatuor vocibus, Gabriel Dias Besson. Duo posteriores item vocibus, Hieronymi Bezzi Cantoris Basilicae Patriarchalis."
(Fl.ª 9 v.º a 14)

f) **Missa,** a 6 vozes (Sup. I, Sup. II, Alt. I, Alt. II, Ten., Bas.). De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 14 v.º a 27 e 30 v.º a 35)

g) **Tristis est** (motete), a 6 vozes (como em *f*). De Afonso Lobo de Borja.
(Fl.ª 27 v.º a 30)

h) **Missa ferial,** a 8 vozes (Sup. I, Sup. II, Sup. III, Alt. I, Alt. II, Ten. I, Ten. II, Bas.). De Gabriel Dias Besson.
(Fl.ª 35 v.º a 37 e 39 v.º a 45)

i) **Circumdederunt me,** a 6 vozes (como em *f*), motete de Aires Fernandes.
(Fl.ª 37 v.º a 39)

j) **Missa ferial,** a 6 vozes (como em *f*). De Gabriel Dias Besson.
(Fl.ª 45 v.º a 47 e 50 v.º a 54)

l) **Caligaverunt** (motete), a 6 vozes (Sup. I, Sup. II, Alt., Ten. I, Ten. II, Bas.). De João de Castro Y Malagaray.
(Fl.ª 47 v.º a 50)

m) **Missa ferial,** a 5 vozes (Sup. I, Sup. II, Alt., Ten., Bas.). De Gabriel Dias Besson.
(Fl.ª 54 v.º a 56 e 58 v.º a 62)

n) **O Domine Jesu Christe** (motete), a 6 vozes (Sup., Alt. I, Alt. II, Ten. I, Ten. II, Bas.). De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 56 v.º a 58)

o) **Lectio I — Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae,** a 8 vozes. De Fernando de Almeida. "Posteriores versus, qui desiderabantur, addidit Pater Emmanuel Soares."
(Fl.ª 63 v.º a 73)

p) **In monte Oliveti** (responsório), a 8 vozes (como em *h*). De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 73 v.º a 76)

q) **Tristis est** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 76 v.º a 79)

r) **Ecce vidimus** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 79 v.º a 82)

s) **Amicus meus** (reponsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 82 v.º a 85)

t) **Judas mercator** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 85 v.º a 87)

u) **Unus ex discipulis** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 87 v.º a 89)

v) **Eram quasi agnus** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 89 v.º a 92)

x) **Una hora** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 92 v.º a 95)

z) **Seniores populi** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 95 v.º a 97)

A) **Benedictus** (Cântico de Zacarias), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 97 v.º a 103)

B) **Miserere** (salmo 50), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 103 v.º a 116)

C) **Vestiva I Colli,** Missa a 8 vozes. De Fernando Giovanelli.
(Fl.ª 117 v.º a 134 e 139 v.º a 143)

D) **Fratres ego enim accepi** (motete), a 8 vozes. De Giovanni Pierluigi Palestrina.
(Fl.ª 134 v.º a 139)

10. Officium/hebdomadae sanctae/In quo continentur/ea omnia, qua per totam Majorem Hebdomadam/a Missa videlicet Dominicae in Palmis ad Missam/& Vesperas Sabbati sancti a Choro cantari solent, Octo pleraque, nonnulla sex, quinque,/& quatuor vocibus concinnata/Adjecto etiam ubi opus fuit cantu plano./Pars secunda/Pro Feria sexta in Parasceve,/& Sabbato sancto./Ad usum/Regiae Capellae Serenissimi/DUCIS BRIGANTINI/Vincentius Perez Petroch Valentinus Sacrosanctae Basilicae/ /Patriarchalis Ulixbonen. Scriptor: Exarabat./Ulyssipone occidentali / anno / MDCCXXXVI.

Em tudo é este magnífico livro irmão do antecedente, excepto no conteúdo que diz respeito aos dois últimos dias da Semana Santa. Contém:

a) **Lectio I — De lamentatione Jeremiae Prophetae,** a 8 vozes. "Posteriores versus, qui desiderabantur addidit Pater Emmanuel Soares." De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 1 a 9)

b) **Omnes amici mei** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 9 v.º a 12)

c) **Velum templi** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 12 v.º a 15)

d) **Vinea mea** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 15 v.º a 17)

e) **Tanquam ad latronem** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 17 v.º a 20)

f) **Tenebrae factae sunt** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 20 v.º a 23)

g) **Animam meam** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 23 v.º a 27)

h) **Tradiderunt me** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 27 v.º a 30)

i) **Jesum tradidit** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 30 v.º a 33)

j) **Caligaverunt** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 33 v.º a 36)

l) **Benedictus** (Cântico de Zacarias), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 42 v.º a 53)

m) **Populе meus** (impropérios), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.ª 53 v.º a 66)

n) **Lectio I — De lamentatione Jeremiae Prophetae,** a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 66 v.º a 77)

o) **Sicut ovis** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 77 v.º a 80)

p) **Jerusalem surge** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 80 v.º a 82)

q) **Plange** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 82 v.º a 84)

r) **Recessit pastor** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 84 v.º a 86)

s) **O vos omnes** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 86 v.º a 88)

t) **Ecce quomodo moritur justus** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 88 v.º a 91)

u) **Astiterunt reges terrae** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 91 v.º a 93)

v) **Aestimatus sum** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 93 v.º a 95)

x) **Sepulto Domino** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.ª 95 v.º a 97)

z) **Miserere** (salmo 50), a 8 vozes. De João Rodrigues Esteves.
(Fl.ª 97 v.º a 108)

A) **Laudate Dominum omnes gentes** (salmo 116), a 8 vozes. De Júlio Belli.
(Fl.ª 109 v.º a 112)

B) **Magnificat** (8.º tom), a 8 vozes. De Sebastião Aguilera de Heredia.
(Fl.ª 112 v.º a 119)

11. Proprii Hymni Collecti ex di-/versis partibus./Pro capella regia sere-/nissimi bragantiae ducis./Scriptor Antonius Gomes Peteyra Cantor Sacellanus & Organista/ejusdem Capellae Regiae./Anno Domini MDCCXXXVIII.
Trata-se de um himnário bem encadernado mas revelando muito uso. Mede 36 × 52 cms e o copista, António Gomes Piteira, talvez por ser supérfluo para ele,

não escreveu em nenhum caso o nome de qualquer dos compositores. São os seguintes os hinos:

a) **Creator alme siderum** (pro Tempore Adventus in octavam Conceptionis), a 4 vozes.
(Pág. I-II a X)

b) **Lucis Creator optime** (Pro Dominica ad Vesperas. Infra octavam Beatae Mariae), a 4 vozes.
(Pág. XIII a XX)

c) **Jesu dulcis memoria** (In Festo SS. Nominis Jesu), a 4 vozes.
(Pág. XXIII a XXX)

d) **Te Joseph celebrent** (In Festo S. Joseph Confessoris), a 4 vozes.
(Pág. XXXIII a XLIV)

e) **Stabat Mater** (In Festo Septem Dolorum), a 4 vozes.
(Pág. XLVII a LXV)

f) **Vexilla Regis prodeunt** (In Festo Inventionis S. Crucis. Tempore Ascensionis), a 4 vozes.
(Pág. LXVII a LXXXII)

g) **Te splendor et virtus Patris** (In Apparitione S. Michaelis. Tempore Paschali), a 4 vozes.
(Pág. LXXXV a XCIV)

h) **Te splendor et virtus Patris** (In Apparitione S. Michaelis. Tempore Ascensionis), a 4 vozes.
(Pág. XCVII a CVI)

i) **Quid Lusitanos deserens** (In Festo S. Antonii Confessoris), a 4 vozes.
(Pág. CIX a CXX)

j) **Quid Lusitanos deserens** (In Festo S. Antonii. Infra octavam Beatae Mariae), a 4 vozes.
(Pág. CXXI a CXXX)

l) **Domare cordis impetus** (In Festo S. Elisabeth Reginae Portugaliae), a 4 vozes.
(Pág. CXXXI a CXLII)

m) **Vexilla Regis prodeunt** (In Festo Exaltationis S. Crucis), a 4 vozes.
(Pág. CXLV a CLII)

n) **Regis superni nuntia** (In Festo S. Teresiae), a 4 vozes.
(Pág. CLV a CLXI)

o) **Rerum Deus, tenax vigor** (Tempore Ascensionis. Ad Nonam), a 4 vozes.
(Pág. CLXIII a CLXVII)

p) **Exultete orbis gaudiis** (In Festo S. Joannis Apostoli et Evangelistae), a 4 vozes.
(Pág. CLXXI a CLXXXII)

q) **Tristes erant Apostoli** (Commune Apostolorum. Tempore Paschali), a 4 vozes.
(Pág. CLXXXV a CXCIV)

r) **Tristes erant Apostoli** (Commune Apostolorum. Tempore Ascensionis), a 4 vozes.
(Pág. CXCVII a CCVIII)

s) **Exultet orbis gaudiis** (Commune Apostolorum. Infra octavam Beatae Mariae), a 4 vozes.
(Pág. CCXI a CCXIX)

t) **Deus tuorum militum** (In Festo S. Stephani), a 4 vozes.
(Pág. CCXXI a CCXXXIV)

u) **Deus tuorum militum** (Commune unius Martyris. Tempore Paschali), a 4 vozes.
(Pág. CCXXXVII a CCXLVI)

v) **Deus tuorum militum** (Commune unius Martyris. Tempore Ascensionis), a 4 vozes.
(Pág. CCXLIX a CCLVIII)

x) **Deus tuorum militum** (Commune unius Martyris. Infra octavam Beatae Mariae), a 4 vozes.
(Pág. CCLXI a CCLXVIII)

z) **Rex gloriose Martyrum** (Commune Martyrum. Tempore Paschali), a 4 vozes.
(Pág. CCLXXI a CCLXXVIII)

A) **Rex gloriose Martyrum** (Commune Martyrum. Tempore Ascensionis), a 4 vozes.
(Pág. CCLXXXI a CCLXXXVII)

B) **Rex gloriose Martyrum** (Commune Martyrum. Infra octavam Beatae Mariae), a 4 vozes.
(Pág. CCLXXXIX a CCXCV)

C) **Jesu corona Virginum** (Commune Virginum. Tempore Paschali), a 4 vozes.
(Pág. CCXCVII a CCCIV)

D) **Jesu corona Virginum** (Commune Virginum. Tempore Ascensionis), a 4 vozes.
(Pág. CCCVII a CCCXVI)

E) **Jesu corona Virginum** (Commune Virginum. Infra octavam Corporis Christi vel Beatae Mariae), a 4 vozes.
(Pág. CCCXIX a CCCXXVI)

F) **Fortem virili pectore** (Commune non Virginum. Tempore Paschali), a 4 vozes.
(Pág. CCCXXIX a CCCXXXVIII)

G) **Fortem virili pectore** (Commune non Virginum. Tempore Ascensionis), a 4 vozes.
(Pág. CCCXLI a CCCL)

H) **Fortem virili pectore** (Commune non Virginum. Infra octavam Beatae Mariae), a 4 vozes.
(Pág. CCCLIII a CCCLX)

12. *Este volume carece de título. Conserva a encadernação robusta com ferragens, mas já sem os fechos. Mede 48,5 × 65 cms e contém 14 salmos, 12 hinos (alguns do* Próprio de Portugal*) e 4 Magnificat.*

a) **Dixit Dominus** (salmo 109), a 4 vozes. De João Lourenço Rebelo.
(Pág. 1 a 8)

b) **Confitebor** (salmo 110), a 4 vozes. De João Lourenço Rebelo.
(Pág. 9 a 20)

c) **Beatus vir** (salmo 111), a 4 vozes. De João Lourenço Rebelo.
(Pág. 21 a 30)

d) **Laudate pueri** (salmo 112), a 4 vozes. De João Lourenço Rebelo.
(Pág. 31 a 40)

e) **Laudate Dominum omnes gentes** (salmo 116), a 4 vozes. De João Lourenço Rebelo.
(Pág. 41 a 44)

f) **Laetatus sum** (salmo 121), a 4 vozes. De João Lourenço Rebelo.
(Pág. 45 a 54)

g) **Nisi Dominus** (salmo 126), a 4 vozes. De João Lourenço Rebelo.
(Pág. 55 a 62)

h) **Lauda Jerusalem** (salmo 147), a 4 vozes. De João Lourenço Rebelo.
(Pág. 63 a 72)

i) **De profundis** (salmo 129), a 4 vozes. Sem nome de autor.
(Pág. 73 a 82)

j) **Memento Domine David** (salmo 131), a 4 vozes. Sem nome de autor.
(Pág. 83 a 102)

l) **Credidi** (salmo 115), a 4 vozes. Sem nome de autor.
(Pág. 103 a 112)

m) **Beati omnes** (salmo 127), a 4 vozes. Sem nome de autor.
(Pág. 113 a 120)

n) **Levavi oculos meos** (salmo 120), a 4 vozes. Sem nome de autor.
(Pág. 121 a 130)

o) **Confitebor tibi** (salmo 137), a 4 vozes. Sem nome de autor.
(Pág. 131 a 140)

p) **Magnificat** (6.º tom), a 4 vozes. Sem nome de autor.
(Pág. 141 a 152)

q) **Magnificat** (1.º tom), a 4 vozes. Sem nome de autor.
(Pág. 153 a 164)

r) **Magnificat** (4.º tom), a 4 vozes. De João Lourenço Rebelo.
(Pág. 165 a 176)

s) **Magnificat** (7.º tom), a 4 vozes. Sem nome de autor.
(Pág. 177 a 188)

t) **Tibi Christe splendor Patris** (In Festo S. Raphaelis Archangeli), a 4 vozes.
(Pág. 189 a 196)

u) **Patrem canamus inclytum** (In Festo S. Theotonii), a 4 vozes.
(Pág. 197 a 204)

v) **Christe, sanctorum decus Angelorum** (In Festo S. Gabrielis Archangeli), a 4 vozes.
(Pág. 205 a 212)

x) **Pange lingua gloriosi** (In Festo SS. Quinque Vulnerum), a 4 vozes.
(Pág. 215 a 226)

z) **Jam sol recedit igneus** (Ad Vesperas Sabbati), a 4 vozes.
(Pág. 227 a 230)

A) **Praeclara custos Virginum** (In Festo Puritatis Beatae Mariae Virginis), a 4 vozes.
(Pág. 231 a 236)

B) **Jesu corona Virginum** (In Festo S. Emygdii), a 4 vozes.
(Pág. 237 a 248)

C) **Jesu corona Martyrum** (In Festo S. Emygdii. Tempore Paschali), a 4 vozes.
(Pág. 249 a 262)

D) **Ad regias Agni dapes** (In Festo Exsultationis Beatae Mariae Virginis), a 4 vozes.
(Pág. 263 a 270)

E) **Caelestis Agni nuptias** (In Festo S. Julianae), a 4 vozes.
(Pág. 271 a 276)

F) **Caelestis Agni nuptias** (In Festo S. Julianae. Infra octavam Corporis Christi), a 4 vozes.
(Pág. 277 a 282)

G) **Jesu corona celsior** (In Festo S. Hieronymi), a 4 vozes.
(Pág. 283 a 290)

13. *Com a encadernação bastante gasta, também este livro carece de título. Mede 42,5 × 64 cms e contém as seguintes composições:*

a) **Dixit Dominus** (salmo 109), a 4 vozes. De Rocha.
(Pág. 1 a 4)

b) **Confitebor** (salmo 110), a 4 vozes. De Rocha.
(Pág. 5 a 8)

c) **Baetus vir** (salmo 111), a 4 vozes. De Rocha.
(Pág. 9 a 12)

d) **Laudate pueri** (salmo 112), a 4 vozes. De Rocha.
(Pág. 13 a 16)

e) **Laudate Dominum omnes gentes** (salmo 116), a 4 vozes. De Rocha.
(Pág. 17-18)

f) **Credidi** (salmo 115), a 4 vozes. De Rocha.
(Pág. 19 a 22)

g) **Beati omnes** (salmo 127), a 4 vozes. De Rocha.
(Pág. 21 a 24)

h) **In convertendo** (salmo 125), a 4 vozes. De Barbosa.
(Pág. 25 a 30)

i) **Deo gratias,** a 4 vozes. Sem nome de autor.
(Pág. 31-32)

14. Hymni/cantandi/Ad matutinum et laudes/in solemnitatibus/ B. M. V./et/Nativitatis, Epiphaniae/Domini/A. D. MDCCCXXXII.
Volume encadernado, em estado regular de conservação, ostenta no frontispício o título de posse da Capella Real, *a ouro, e mede 48 × 66,5 cms. Contém os hinos seguintes:*

a) **O gloriosa Virginum** (In Concepcione B. M. V. Ad laudes), a 4 vozes.
(Fl.ª 1 a 3)

b) **Quem terra pondus sidera** (In Conceptione B. M. V. Ad Matutinum), a 4 vozes.
(Fl.ª 3 v.º a 6)

c) **Jesu Redemptor omnium** (In Nativitate Domini. Ad Vesperas et Matutinum), a 4 vozes.
(Fl.ª 6 v.º a 11)

d) **A solis ortus cardine** (In Nativitate Domini. Ad Laudes), a 4 vozes.
(Fl.ª 11 v.º a 15)

e) **O sola magnarum** (In Epiphania Domini. Ad laudes), a 4 vozes.
(Fl.ª 16 v.º a 22)
Nenhum destes hinos tem indicação do nome do compositor.

B

MÚSICA RELIGIOSA MANUSCRITA
(Fl.ª 21 a 77)

MAÇO I:

1. **4.ª feira Sancta/Lamentação primeira, e/Responsorios**/original de Luciano X.er dos Sanctos/Anno 1805// *A 3 vozes graves, 4 órgãos e B. C. no 4.º órgão, para a lamentação e para os nove responsórios. Andam juntos os quatro cadernos com a música para os órgãos.*
2. **Lamentação Primeira/e/Responsórios**/Da quinta fr.ª sancta/original Luciano X.er dos Santos/Anno 1805// *Tudo a 3 vozes graves e 4 órgãos, com o B. C. no caderno do 4.º*
3. **Lamentação 1.ª do Sábado S.to** original de Luciano X.er dos S.tos Anno 1805// *Tudo como os outros, a 3 vozes graves e 4 órgãos. O papel usado é de dez pautas. Formam uma colecção completa de responsórios como se cantavam antes do Vaticano II. As 3 vozes estão escritas nas claves do baixo. Na parte reservada aos órgãos, há indicações de timbres instrumentais, como flautas, fagotes, oboés, etc. No final:* Finis Laus Deo alle 2 di Marzo del'anno 1805.

MAÇO II:

1. **Missa** a 4/con/Viollini, Viola, Oboes, Corni, e Violoncelle/del Sig.r Giusepe del Spirito Sancto//*No canto superior direito lê-se:* Offerecido pelos herdeiros do organista João Marrão ao capellão P. José Nunes Sereno que se junta ao archivo.
   Inclui só o Kyrie e o Gloria. São 13 pequenos cadernos para as vozes, instrumentos e acompanhamento.
2. **Te Deum Laudamus**/a 4 Concertatto/Del Sig.re Giuseppe do Sp.to S.to.
   São 8 cadernos, dois para cada naipe, organo e repleno. Alterna com o coro litúrgico.

3. **Benedictus**/a 4/De Jose do Espirito Santo e Oliveira//*No canto superior direito, tem a data:* 1803. *Existe a partitura, 8 partes para as vozes e o repleno, órgão e mais 5 partes instrumentais.*
4. **Dixit Dominus** (salmo) a cinque voci conc./due Soprani, Alto, Tenor e Basso/e con l'organo./De Jose do Espirito Santo e Oliveira/Organista da Santa Igreja Patriarcal.//
   Partitura com as 5 vozes e o baixo cifrado, 5 partes cavas vocais e órgão, em parte realizado.
5. **Motetto**/a 4 concertatto/in Festo/Sancti Laurenti/Do Sr. Jose do Espirito Santo.// *Existem as partes do órgão (b. c.), as das vozes a 4 com o repleno. O texto começa com estas palavras:* Beatus Laurentius clamavit Deum meum colo, soli servio...
6. **De profundis clamavi**/Do snr. Jose do Espirito Santo e Oliveira.//*Salmo a 4 vozes e órgão. Há duas partes para o órgão (b. c.), uma para cada voz e 4 para o repleno.*

MAÇO III.

1. **Magnificat**/a 4 concertatto/do Snr./R. do P. e M. e Joaq.m Cord.º Galão.//*Carece de partitura. Há 3 partes para o órgão, mas só uma em boas condições de leitura, com o indicativo da Capela Real. Andam juntas 12 partes vocais, mas a do Tenor está incompleta. Tudo muito usado.*
2. **Invitatorio** a 4/ Concertato / In Nativitate Domini / Do R.mo P.e M.e Joaquim Cordeiro Gallão. // *Existe a parte para o órgão (b. c.) e as 4 para as vozes.*
3. **Dixit Dominus** do Snr. Joaquim Cordeiro Gallão.//
   Partes vocais e órgão.
4. **Motetto** a 4.º/Concertato/Do R.mo P.e M.tre Joaquim Cordeiro/Gallão//*Há duas partes para o órgão-primo e segundo e partes vocais. O texto começa:* Regnum mundi et omnem ornatum saeculi contempsi propter amorem Domini mei Jesu Christe...
5. **Confitebor** a 4 partes e órgão. *Existem as partes separadas do órgão (b. c.) e as vocais, com duas para o baixo.*
6. **Beatus vir** a 4 concertatto do Snr. P.e Joaquim Cordeiro Galão.
   Parte para o órgão (b. c.) e outra praticamente inutilizada, mas em cujo rosto se lêem as iniciais da Capela Real. As 4 partes vocais acusam muitíssimo uso nas mãos dos cantores.

7. **O Salutaris Hostia** a 4/Do Sig.re Joaquim Cordeiro Galão.//
   Fundamento a 4 com a cifra e as partes vocais duplicadas. As duas estrofes do hino são musicadas de maneira diferente.
8. **Confitebor** (salmo) / a 4.º concert./Do Snr. Joaquim Cord.ro Galão.//
   Duas partes para o órgão (b. c.) e 4 para as respectivas vozes.
9. **Laudate pueri Dominum** (salmo) / a 4.º concert./Do Sr./P.e Joaq.m Cordeiro Galão.//
   Papel para o órgão (b. c.) e partes para as vozes.

MAÇO IV.

1. **Missa Solemne**/a 4 vozes e orchestra/musica do Snr. F[rancisco] A[ntonio] N[orberto] dos S[antos] Pinto.//
   Trata-se de uma missa completa. Não existe a partitura. Há partes separadas para as 4 vozes, todas duplicadas com falta de uma folha numa dos tenores e mais as seguintes: 2 para os 1.os violinos, 2 para os segundos, uma para o violoncelo, flauta 1.ª e 2.ª, obóe 1.º e 2.º, clarinete 1.º e 2.º, fagote 1.º e 2.º, trompa 1.ª e 2.ª, trombe 1.º e 2.º, trombone e timpani. Todo este material foi copiado em 1860.

MAÇO V.

1. **Dixit Dominus.** *Salmo sem indicação de autor. Escrito para 4 vozes e instrumentos: violinos, violeta, violoncelo, clarinete, tromba 1.ª e 2.ª, trombone e órgão. Todos os papéis têm o carimbo da Capela Real. Não há partitura.*
2. **Nisi Dominus.** *Salmo sem indicação de autor. Falta a partitura. Existem as partes separadas para as vozes, para os violinos, violetas, violoncelo e basso, contrabasso, flautas, clarinetes, fagotes, clarim 1.º e 2.º, corni 1.º e 2.º e timpani.*
3. **Lauda Jerusalem.** *Salmo sem indicação de autor. Existem as partes separadas para as 4 vozes, violino primo principal, violino 1.º e 2.º, violeta, violoncelo, basso, contrabasso, flautas, clarinetes, fagotes, corni 1.º e 2.º, timpani, clarini 1.º e 2.º. Todo este material parece datar da segunda parte do séc. XIX e todos os papéis estão assinalados com o carimbo vermelho da Capela Real.*

MAÇO VI.

1. **Responsória ad Matutinum S. Augustini Episcopi Confessoris et Eclesiae Doctoris** — De Joachim Joze Piteira — (*aluno do Col. dos Reis onde entrou em 1780 organista da Capela*). Depositados no archivo de muzicas da Capella Ducal para uzo da mesma pelo Capellão da Sereníssima Casa de Bragança P.e José Nunes Sereno — em Março de 1915. *São os 8 responsórios da referida festa para as quais existe a parte do órgão e as das vozes.*
2. **Te Deum laudamus** a 4 vozes. Feito por M. Duarte dos S.tos. No Seminário de V.V.ça no anno de 1819. *Consta da parte do órgão e das 4 partes destinadas às vozes. Os papéis pertenceram ao capelão da Casa de Bragança, P.e José Nunes Sereno.*
3. **Benedictus** a 4 concertado. Do Snr. António da Silva. *Baixo cifrado para o órgão e partes vocais em duplicado.*
4. **Ladainha Lauretana** a 4 vozes. Originale d'António da Silva S.M.S. Per la Real Cappella dell'Ajuda nell anno 1787. *Há partituras e partes separadas.*
5. **Nisi Dominus** a 4 concertado. Del Sigr. António da Silva. *Partitura e partes separadas com* repleno.
6. **Dixit Dominus** a 8 vozes — Do Sr. António da Silva. *Partitura com o órgão em cifra e partes separadas para cada uma das 8 vozes.*
7. **Laudate Dominum omnes gentes** (salmo 116) a 5 concertato. Do Sr. António da Silva P.a a Cap.a Real de Vila Viçosa. *Partitura com as vozes e o baixo cifrado e respectivas partes separadas para as 5 vozes e* repleno.

MAÇO VII.

1. **Victimae Paschali Laudes** Sequentia a 4 concertato. Do Snr. P.e Joze Falcão. C.R. *Baixo cifrado para o órgão e partes vocais respectivas.*
2. **Hymnus** cum quatuor vocibus ad Laudes confessorum non pontificum — De Falcão. *As estrofes são levantadas em cantochão. Baixo cifrado e partes vocais em duplicado.*
3. **Antiphona** de Sta. Anna a 8 — De Falcão. *Baixo cifrado, acompanhamento e 8 partes vocais.*

4. **Invitatório** a 4 — **Regem cui omnia vivunt** — Do Sr. Falcão. *Baixo cifrado, baixo para reger e partes cavas para as vozes.*
5. **Invitatório** a 4 vozes para o Natal — De Falcão. *Baixo cifrado e partes vocais com repleno.*
6. **Invitatório** de Communi Confessorum a 4 — De Falcão. *Baixo cifrado para acompanhar e partes vocais com repleno. Tudo com muito uso.*
7. **Hino** Pange lingua in Processione Corporis Christi — Loureiro — a 5 vozes: *Soprano, Alto, Tenor e dois Baixos. Num destes papéis vem o nome completo do compositor:* Manoel Loureyro de Mesquita. *São 5 pequenos cadernos que têm mais um motete* —**Homo quidam fecit coenam** *e o hino* **O Salutaris hostia** *e outro motete* — **Qui edit carnen meam**... *Todas as peças são a 5 vozes.*
8. **Laudate D.nu omnes gentes** a 4 — autor Sig.r Manoel Loureyro de Mesquita. *(No ângulo superior direito:* Villa V.ça 1748). *Baixo cifrado e partes vocais com repleno e acompanhamento. Tudo muito usado.*

MAÇO VIII.

1. **Te Deum Laudamus.** Mathias Jacob Osternolhd — 1840 — a 4 vozes e acompanhamento de orquestra. *Existem as partes para as vozes e quarteto de cordas, apesar de no rosto do* violino Primo *se anunciar a orquestra.*
2. **Subvenite sancti Dei** composição de Francisco Peres Aylon de Lara a 4 vozes e órgão. *Papel para o órgão (cifrado em parte), vozes, violinos, fagote e trompa em Efaut. Na contracapa:* **Subvenite** a 4 por Francisco Peres Aylon de Lara, Mestre de Musica no antigo Seminário desta Vila Viçosa.
3. **Laudate Dominum omnes gentes** a 4 de Francisco Peres. *Baixo cifrado e partes vocais.*
4. **Responsórios** a 4 concertados p.a a Festividade de N. Snr.a das Merces de Francisco Peres organista da R. e Insigne Collegiada de V.a V.ça e M. e do Real Collegio dos Reis — V.a V.ça 1818. *Partitura com o baixo quase sempre realizado e as 4 vozes. São 2 cadernos.*

5. **Elegit eum Dominus** a 4 vozes. Para se cantar na oucazião (sic) em q S.M. he recebido na Igreja composto por Francisco Peres.
   Dois jogos de papéis com o baixo cifrado e as partes vocais.

MAÇO IX.

1. **Beatus vir** a 4 concertado. Do S. Joaquim Pereira Cardote.
   Baixo cifrado e 4 partes para as vozes. Muito usados.
2. **Beatus vir** a 4 concertado. Del Sig.re Giovanni Pietro da Matta.
   Duas partes para o órgão, 4 partes vocais e mais 4 para o repleno.
3. **Libera me Domine.** Pro defunctis Responsório a 8. Do Sr. Carlos Patinha — C.R.
   Baixo sem cifra e 8 partes vocais para os dois coros.
4. **Confitebor tibi Domine** a 4 concertado com repieno. Do Snr. Euzebio Tavares Le Roi.
   Baixo cifrado e partes vocais, algumas muito usadas.
5. **Credidi** (salmo) a 4. De Fr.co Ignácio Moreira.
   Baixo cifrado e partes para as vozes com o Alto e Tenor duplicado. Muito usados.
6. **Beati omnes** (salmo) a 4 concertado. De Joseph Lopes Silveiro.
   No canto superior direito tem a data 1771.
   Partes vocais e repleno. *Muito uso.*
7. **Miserere** a 4. Do Sr. P. Mestre Fr. Joze da Assunpção (sic).
   Baixo cifrado e partes vocais. O salmo alterna com o coro litúrgico. Entrou no Arquivo da Casa de Bragança por iniciativa do capelão P. José Nunes Sereno.
8. **Responsórios das Matinas de defuntos** a 4. Por António da Silva Leite.
   Baixo cifrado e partes para as vozes. Têm a data de 1821. Pertenceram ao capelão P. Sereno.
9. **Confitebor tibi Domine** (salmo) a 4 concertado. Do Sig.re Marcos Ant.º da Silvr.ª.
   Baixo cifrado e partes vocais. Faltam os compassos finais no órgão.
10. **Dixit Dominus** a 4 — Fr. Jeronimo Agost.º de S. Jeronimo.
    Baixo cifrado e as 4 partes para as vozes. Muito uso.

MAÇO X.

1. **Messa** a 4 concertata. Del Sig. Giovanni de Souza.
   Trata-se de uma missa completa de dimensões modestas para a época. Baixo cifrado, 4 partes para as vozes e outras tantas para o repleno. A má qualidade da tinta e os maus tratos tornaram a leitura difícil.
2. **Laudate pueri Dominum** (salmo) Canto solo com pieni a 4. Del Sg.re Giovanni de Souza.
   Baixo cifrado e partes vocais.
3. **Nisi Dominus** (salmo) a 4 concertato. Del Sg.re Giovanni de Souza.
   Baixo cifrado e 8 partes separadas para o coro e concertato. *Muito usado e apagado por deficiência da tinta.*
4. **Motetto** a 5 concertato. P.ª a festa da Ascenção. Do Snr. Theodoro Ciro de Souza Snr.º Rl.
   Baixo cifrado para o órgão e regência, 1.º e 2.º Soprano, Alto, Tenor, Baixo e repleni. *O texto é tirado da antífona* **Ascendit Deus in jubilatione...**
5. **Motetto** a 5 / concertato — Ascentionis Domini / De Theodoro Ciro de Souza. *É o mesmo arranjo vocal e o mesmo texto.*

MAÇO XI.

1. **Laetatus sum** a 8 concertato / Do Snr. João Rodrigues Esteves.
   Composição para dois coros e dois órgãos, para os quais existem as respectivas partes separadas denunciando muito uso.
2. **Dixit Dominus** a 4 concertato / Del Sig.re Gio. Rodrigues Esteves.
   De facto há dois baixos de acompanhamento e oito partes para dois coros, tudo muito usado.
3. **Regina Coeli laetare** a 4 voci piena / Del Sig.re Gio. Rodrigues Esteves.
   Organo pieno *com o b.c. e 8 partes separadas para o canto e repleno. Com sinais de muito uso.*
4. **Magnificat** a 4 concertata / Do Sr. Jeronimo Fran.co de Lima.
   Baixo cifrado e 4 partes vocais muito delidas na música e no texto. Andam juntas mais 4 partes para o repleno, *mas são posteriores.*
5. **Responsória a 4 In festo Conceptionis Beatae Mariae Virginis**. Do S. P. e M.e Nicolão (sic) Ribr.º Passo Vedro.

Duas partes para o órgão e 8 pequenos cadernos para as vozes e repleno. Tudo com muito uso.

MAÇO XII.

1. **Responsoria Pro Feria Quinta in Caena Domini** a 4 concertati. Del Sig.re David Perez.
   Baixo cifrado e partes vocais para os 9 responsórios e outras tantas para o repleno.

MAÇO XIII.

1. **Responsoria Pro Feria Sexta in Parasceve** a 4 concertata. Del Sig.re David Peres.//
   Baixo para o acompanhamento e respectivas partes vocais para os 9 responsórios. Colecção entrada no Arquivo por intervenção do P. Sereno.

MAÇO XIV.

1. **Miserere** a 4 solo due versetti 2 Canti. Del Sig.re David Perez.
   Fundamento cifrado, canto primo e secondo, Alto, Tenor e Baixo.
2. **Miserere mei Deus** a 4 concertatto. Del Sig.re David Perez.
   Organo 1.º e 2.º e oito partes vocais, sendo 4 para o repleno.
3. **Lectio Prima Feria Sexta in Parasceve** a 4 concertata/ Del Sig.re David Perez.//
   Duas partes para o órgão e respectivas partes vocais.
4. **Incipit Lamentatio Feria V in Caena Domini** a 4 concertata/ Del Sig.re David Perez.//
   Baixo cifrado e 4 partes vocais.
5. **Sabado Sancto ad Matutinum-Lamentatio 1.ª** a 4 con concerti/ Del Sig.re David Perez.//
   Dois baixos cifrados e oito partes vocais.

MAÇO XV.

1. **Responsoria** a 4 con concerti **In Nativitate Domini**/ Del Sig.re David Perez.//
   São oito responsórios com os respectivos papéis para as vozes, nove ao todo, e duas partes para o órgão, em cifra. Há mais 5 cadernos para outros tantos órgãos com a escrita realizada, o último dos quais está bastante deteriorado. Todo este material acusa os efeitos de ter sido muito usado.

MAÇO XVI.

1. **Motetto** a 5 concert. **O quam Suavis est Domine.** Para a festa do Corpo de Deus do Sr. David Perez — P.º a C.R. de V.ª Viçosa.
   Partitura para dois Sopranos, Alto, Tenor e Baixo com a cifra para o órgão. Andam juntos 4 papéis para as vozes: Soprano a 5, Alto Tenor e Baixo tendo a indicação Repleno.
2. In Festo Sancti Joseph — **Defunto Herode** — De David Perez.
   Trata-se de um motete para o qual existem o baixo cifrado e as partes vocais em duplicado e por cópia de duas mãos. Uma parte do órgão está incompleta. Tudo muito usado.
3. **Motetto** In festo S.mi Nominis Mariae/ **Sancta Maria**/ Del Sig.re David Perez.//
   Dois baixos cifrados e sete partes vocais para as 4 vozes. Muito uso.
4. **Mottetto** a 4 voci e organo. **O quam suavis est Domine.** Del Sig.re David Perez. 1771.
   (*No canto direito superior, lê-se:* Bemposta. *E mais abaixo, a vermelho de carimbo:* Capella Real.)
   O texto do motete é igual ao n.º 1 deste maço, mas a música é diferente. Há um baixo cifrado e 5 partes vocais, por repetição da voz do Baixo. Foram muito usados.
5. **Motetto.** Beatissimae Virginis Mariae. Conceptione B.M.V. Del Sig.re David Perez.
   O motete começa com um Andante seguido de um Fugato, um Allegro ma non molto e um Allegro.
   Baixo e partes vocais completas. Anda junta outra colecção.
6. **Motetto**/ In Festo anuntiationis/Beatae Mariae Virginis/**Missus est**/**Gabriel Angelus**/ Del Sig.re David Perez.//
   Baixo cifrado e 8 partes para as vozes, algumas muito usadas.
7. **Hoc** (sic) **dies** a 8/ concertato/ Do S.r David Perez.//
   Baixo cifrado e 4 partes vocais para cada coro.

8. **Motteto** a 4/ concertato/ **Media nocte**/ Del Sig.re David Perez.//
   Baixo cifrado e 4 partes para as vozes. Inclui um Duo *de sopranos e contraltos sobre o texto* **Prulentes virgines...**
   Anda junta outra colecção mais recente que entrou no Arquivo em 1915 por iniciativa do capelão da Casa, P. Sereno.
9. **Motetto** In festo Sancti Michaelis Archangeli. **Factum est silentium in celo** (sic). a 4 concertato. Del Sig.re David Perez.

MAÇO XVII.

1. **Responsoria ad Matutinum Epiphaniae Domini** a 4 concert./ Del Sig.re David Perez.
   Há duas partes com baixo cifrado e 14 cadernos para as vozes, alguns em muito mais estado de conservação e um de soprano incompleto. Tudo com muito uso.

MAÇO XVIII.

1. **Sequentia. Stabat Mater dolorosa** a 4 concert. Do Sr. David Peres.
   Baixo cifrado e 4 partes para as vozes. Todo o texto da Sequentia *está musicado.*
2. **In Festo Corporis Christi/Lauda Sion Salvatorem** a 4 con concertato/ Del Sig.re David Perez.//
   São três partes para o órgão e 9 para as vozes. Todo o texto está musicado. Tem o indicativo da C.R.
3. **Magnificat/** a 4 concertata/ Del Sig.re David Peres.//
   Foi copiada para a Capela Real. Há 2 baixos para o órgão e 5 para as vozes por duplicação do soprano. Tudo muito usado.
4. **Magnificat** a 4/ concertata/ Del Sig.re David Perez.//
   São 2 partes para órgão, sendo um "per la Batuta" e 8 para as vozes. Cópia recente em bom estado.
5. **Memento Domine David** a 8. Del Sig.re David Perez — 1772.
   Há um baixo para o órgão e outro sem cifra «per la batuta» e 8 pequenos cadernos para os dois coros. Tudo bem conservado.
6. **Letatus** (sic) **sum** a 4 concertato. Del Sig.re David Peres. *Baixo cifrado e as 4 partes vocais muito usadas.*

7. **Letatus** (sic) **sum** a 4 concertato. Del Sig.re David Peres.
   É o mesmo salmo mas com música diferente. Baixo cifrado e 4 partes vocais muito usadas. Há mais um baixo para a batuta e 3 para o repleno por falta do soprano.

MAÇO XIX.

1. **Dixit Dominus/** Del Sig.re David Perez/C.R.//
   Há dois baixos cifrados e 6 partes para as 4 vozes. Muito uso.
2. **Lauda Jerusalem/** a 4 concertato/ Del Sig.re David Perez.//
   Organo per la batuta (cifrado) e 4 partes para as respectivas vozes. Canta-se alternado com o coro litúrgico.
3. **Lauda Hierusalem/** a 4/ Concertato/ Del Sig.re/ David Perez.//
   Todo o texto do salmo está musicado. Há um baixo cifrado e 8 partes vocais desdobradas.
4. **Lauda Jerusalem/** a 4/ Concertato/ Do Snr. David Perez.//
   Há 2 baixos cifrados e 8 partes vocais muito usadas.
5. **Nisi Dominus/** a 4 Concertato/ Do Sr. David Perez.//
   Existem 3 colecções completas deste salmo que foi muito cantado.
6. **Nisi Dominus/** a 4 Concertato/ Del Sig.re David Perez.//
   Há um baixo para a batuta, outro para o órgão e mais 4 partes vocais.
7. **Laudate pueri** a 7 concertatto a Duo Soprano e Alto. Del Sig.re David Peres.
   Dois baixos cifrados, 2 para o canto Primo a solo, Soprano 2.° a solo, Alto solo, canto a 4 concertatto, alto a 4, Tenor a 4 (2) e Basso a 4 (2). Tudo muito usado.
8. Salmo/ **Laudate pueri Dominum/** a 4 concertato./ Del Sig.re David Perez.//
   Há dois baixos cifrados e 9 partes vocais, algumas muito usadas.
9. **Laudate pueri Dominum/** a 4 concertato/ Del Sig.re David Perez.//
10. Salmo/ **In Exitu/** a 2 cori pieno/ Del Sig.re David Perez.//

Há duas colecções completas, sendo uma delas em pequenos cadernos.

MAÇO XX.

1. **Officio de Defuntos** — Del Sig.re David Perez.//
   São 5 cadernos correspondendo a 5 órgãos e levando cada um deles um guião vocal. Não existem as partes separadas das vozes.

MAÇO XXI.

1. **Responsórios de defuntos** a 4 concertato/ Do Sr. David Perez.//
   Existem 4 cadernos com o baixo cifrado e duas colecções para as 4 vozes, uma delas mais usada.

MAÇO XXII.

1. **Novena do Coração de Jesus.** David Perez — 1763
   Há duas cópias completas com o baixo cifrado e respectivas partes vocais, denunciando muito uso. Uma delas tem a data supracitada e a indicação: R.C. de V.ª V.ça.
   A Novena inclui os seguintes números:
   Invitatorio, Antifona, Veni Sancte Spiritus, Ave Sanctum Cor Jesu, Jaculatória com resposta do povo, em português, Hino alternado com o povo, Ladainha lauretana alternada com o povo, sendo todas as invocações do coro diferentes, Tantum ergo, invocações pelo coro e povo, em português. Te Deum, *no dia da festa. Papéis muito usados.*

MAÇO XXIII.

1. **Missa** a 4 concertata per il giorno de Morte. Del Sig.re David Peres.
   Caderno encadernado e numerado por fls. a 100 mais 14 não numeradas. É a partitura escrita para fagote, violoncelo, Soprano, Alto, Tenor, Basso e organo (sem cifra). Andam juntos dois outros cadernos com o baixo cifrado e a parte reservada ao fagote.

MAÇO XXIV.

1. **Messa** a 4 — concertata. Del Sig.re David Peres.
   Trata-se uma missa completa que denuncia muitíssimo uso. Há dois cadernos como baixo cifrado e 7 para as vozes.
   Neste maço se juntaram alguns papéis perdidos de composições do mesmo autor.

MAÇO XXV.

1. **Te Deum** — a 4 vozes. Sem indicação de autor.
   Existem 7 cadernos para as vozes, 4 para o 1.º violino, 3 para o 2.º, 2 para as violas, 2 para o violoncelo, 2 **bassos** *e um* **contrabasso**, *um para o trombone alto e tenor. Os papéis dos instrumentos inserem uma SIMFONIA (sic), peça curta que introduzia o canto. Têm o título de posse: Capella Real; e um deles uma data: 1838.*

MAÇO XXVI.

1. **Messe solennelle** à quatre voix, avec acc. de grande orchestre, dediée à Monsieur F. Fandem Wyngaert par Ant. Bessems.
   Existe a partitura completa e mais 7 cadernos para as 4 vozes. Todos os papéis têm o carimbo da Pia Sociedade de S. Francisco de Sales, Lisboa. Apenas se encontra uma parte do violino 2.º *com o timbre da Capela Real e outra do* violino primo.

MAÇO XXVII.

1. **Hyno à Immaculada Conceição** por Francisco Ailon de Lara.
   "Composto por Francisco Conceição Ailon de Lára, Organista da Real Capella de Villa Viçosa por mercê de D. João 6.º Rei de Portugal em 1805; e tocado pela 1.ª vez no dia 30 de Junho de 1855 vespera da festa do Dogma... concorreo pessoal de fora calculado para mais de 12.000 Almas."
   Esta música é a mesma que ainda hoje se canta como o hino oficial de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa. Só o texto poético é que é diferente. É cópia feita sobre o original.
2. **Missa** a 2 ou 3 vozes, Francisco Peres.
   Andou na posse do organista M. J. Trindade, de Vila Viçosa. Integra todas as partes da missa. Existe uma parte para o órgão, realizado, e 3 partes vocais.
3. **Miserere** a 3 vozes, de Francisco Peres.
   Alterna com o canto litúrgico. Parte do órgão e partes

vocais. Pertenceu ao citado Miguel João Trindade e está datado de 1907.

4. *Alguns papéis de* peças incompletas *da autoria de* Francisco Peres, *aqui se juntaram.*

MAÇO XXVIII.

1. **Responsórios de 6.ª Feira Santa** de Francisco António Franco.//
   São 9 responsórios escritos a 3 vozes graves. O autor foi "Musico de Capela no Paço Real de Vila Viçosa". *Guarda-se a parte do órgão, realizado, e as partes vocais.*
2. **Missa** a 3 vozes. Seu Actor (sic) Francisco Ant.º Franco Cantor da Real Capela de V.ª V.ª offerecida às Ill.mas Snr.as D. Maria Victoria, D. Roza, e D. M.ª Benedita, em S.ta Cruz. 1822.
   Há 3 partes para o órgão, realizado, 3 partes para as vozes e 13 para instrumentos.
3. **Missa** em Gsolreut — composição do Snr. Francisco António Franco — posse de Miguel João Trindade, Villa Viçosa 23 de Janeiro de 1898.
   Está escrita para dois Tiples e Baixo, cujas partes andam juntas com a do órgão, realizado, e mais 20 papéis para instrumentos.
4. **Te Deum Laudamus** por Francisco Antonio Franco a 4 vozes e instrumentos.
   Há dois arranjos, um para 3 vozes e outro para 4 com a respectiva variedade de instrumentos, tudo com muito uso. Ao todo são 11 partes vocais, 2 para o órgão quando a 3 vozes e 19 partes para os vários instrumentos.

MAÇO XXIX.

1. **Messa C** a tre voci di B. [artolomeu] G. [iusepe] Montano. *Integra todas as partes da missa. São 17 cadernos: três para as respectivas vozes graves (1.º e 2.º Tenor e Baixo) e os restantes para instrumentos de sopro com uma «Partitura per Piano».*

MAÇO XXX.

1. **Novena de N. S. da Conceição** por Bartolomeu Giusepe Montano — 1864.

"Executada em Vila Viçosa em 8.12.1902 por 23 músicos; e dez vozes. São 9 os números da Novena com música: Invitatorio, Veni Sancte Spiritus, Prima Jaculatoria *(em português)*, Antífona, Ladainha *(toda em música)*, Sub tuum praesidium, 2.ª Jaculatoria *(em português)*".
Partitura geral em caderno de dimensões 27,5×35,2 cms. Cópia muito boa. O conjunto abrange na 1.ª página os seguintes instrumentos e vozes: flauta, oboé, clarinete 1.º e 2.º, fagotes, piston si b, corni em fá, tromboni, oficleide, violino 1.º, viole, Soprano 1.º e 2.º, Contralto, Baixo, violonceli e contrabasso.

MAÇO XXXI.

1. **Tantum ergo** a tres vozes para orquestra e órgão somente do Padre Joaquim Espanca, natural de Vila Viçosa e Prior de Pardaes composto em 1877 e oferecido em 1885 ao Il.mo Sr. Ignacio da Rosa Rebello.
   Partitura para flauta 3.ª, 1.º e 2.º violino, violeta, 1.º e 2.º clarinete, violoncelo, baixo, contrabaixo, 1.º e 2.º Tiple, Baixo e órgão. Por expressa indicação do compositor, a segunda estrofe poderia ser cantada trocando os Tiples as respectivas partes.
2. Organo da **Missa de Requiem** para Soprano, Tenor e Baixo.
   Andou na posse de Miguel João Trindade — Vila Viçosa, 13.2.908. *Tudo indica ser da autoria do P. Espanca.*
3. **Missa de Requiem** posse e arranjo por M. J. Trindade, Vila Viçosa, 15.12.908.
   Para 3 vozes (Tiple, Tenor e Baixo). Além das partes vocais, há ainda papéis para 2 clarinetes, cornetim e Barítono.
4. **Missa de Requiem,** a 3, composta em 1874 pelo Padre Joaquim José da Rocha Espanca para a Irmandade de S. Pedro de V.ª Viç.ª — Posse do Autor.
   A parte do órgão e as 3 para as vozes são autógrafas. Junto anda outra colecção com a participação instrumental que pertenceu a Miguel João Trindade.

MAÇO XXXII.

1. **Te Deum Laudamus** a tre voci di B.G. Montano.//
   "Foi este Te Deum executado em 8 de Dezembro de

1902 na festa da noute, em N.ª Senhora do Castelo, pelos mesmos executantes da Missa A, e da Novena, pelo ensaiador e Regente Ex.mo Snr. Capitão Julio Augusto Ferreira. No tempo da Escola Prática de Cavalaria estar em Vila Viçosa."
O Te Deum abre com uma longa introdução instrumental. Existe a partitura, as partes vocais com vários arranjos e instrumentos. São ao todo 31 cadernos que se conservam pela ordem de entrada no Arquivo.

MAÇO XXXIII.

1. **Messa** a tre voci di B.G. Montano.//
   Falta a partitura. São 33 cadernos com a música das vozes e dos instrumentos. Estão numerados e respeitou-se a ordem.
   No caderno 31, parte do violino 1.º, está uma lista com o nome dos executantes da Missa no dia 8 de Dezembro de 1902. Por ela se verifica terem sido 23 os instrumentistas e 10 os cantores.

MAÇO XXXIV.

1. **Ladainha Lauretana** de B. G. Montano.
   Partitura para Soprani, Bassi, piano e respectivas partes cavas, 9 para as vozes e 12 para os instrumentos.
2. **Ave Maria** per basso e Coro, B. G. Montano.//
   Partitura para 12 instrumentos e respectivas partes separadas para todo o conjunto.

MAÇO XXXV.

1. **Credo,** sem nome de autor.
   Inclui o Sanctus, Benedictus e Agnus Dei. *Partitura preparada para ser encadernada mas não chegou a sê-lo.*
   Mede 31,5 × 45,2 cms. Conjunto para: flautas, fagotti, violoncelli, violettas, trombe in Bfa, trompas in Efaut, Soprano, Alto, Tenor, Basso, trombone, organo, timpani in Bfa e Efaut, contrabasso. São 52 fls. para o Credo *e 16 para o resto. Pertenceu à Capela Real.*

MAÇO XXXVI.

1. Salmo **Laudate pueri Dominus** a 4 vozes. Sem nome de autor.
   Só existem as partes das vozes.

2. Salmo **Confitebor tibi Domine,** a 4 vozes. Sem nome de autor.
   Há 8 partes para as 4 vozes e falta a parte do órgão ou instrumentos que faziam uma introdução às vozes.
3. **Confitebor tibi Domine,** a 4 vozes. Sem nome de autor.
4. **Confitebor tibi Domine,** a 4 vozes. Sem nome de autor.
   Baixo cifrado e partes vocais, com excepção do baixo, fácil de recuperar através do baixo do órgão. Papéis muito usados.
5. **Laetatus sum, Nisi Dominus** e **Lauda Jerusalem,** a 4 vozes. Sem nome de autor.
6. **Laetatus sum** a 4 vozes. Sem nome de autor.
   Corresponde ao 1.º do n.º 5 deste Maço. Só existem as vozes.
7. Salmos **Dixit Dominus, Confitebor tibi Domine, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum, Laetatus sum, Nisi Dominus, Lauda Jerusalem** e **Magnificat.** *São 4 cadernos com as respectivas vozes, sem nome de autor. Supõem uma introdução instrumental que não existe.*

MAÇO XXXVII.

1. **Dixit Dominus** a 4, de Frei José Marques.
   Só partes vocais.
2. **Laetatus sum,** a 4, de Frei José Marques.
   Só partes vocais. Tem o carimbo da Capela Real.
3. **Beatus vir.** a 4. Sem nome de autor.
   Só partes para as vozes.
4. Antifona **Gloria Laus** e hino **Israel es Tu Rex,** de Domingo de Ramos a 4 vozes. Sem nome de autor. Partes vocais.
5. Antifona **Tu es Petrus,** a 4, sem nome de autor.
   Só partes vocais.
6. Antifona **Christus factus est,** a 4 de capella. Sem nome de autor.
   Só 4 partes para as vozes.
7. **Novena de S. Francisco,** a 4 vozes graves, sem nome de autor.
   As jaculatórias são em português. Só há papéis para as vozes.
8. **Dixit dominus,** a 4, sem nome de autor.
   Há 4 cadernos para as vozes mas o do canto está incompleto.

MAÇO XXXVIII.

1. **Fratres ego enim accepi a Domino** — motete a 8 vozes (dois coros) para Quinta Feira Santa. Sem nome de autor.
   Partitura e oito partes para as vozes.
2. **Primeira Lamentação de Sábado Santo** a 8 vozes (dois coros), sem nome de autor.
   1.º Coro: Dois Tiples, Alto e Tenor. 2.º Coro: Tiple, Alto, Tenor e Baixo. Cópia do séc. XVII e estilo a capella. *Além das partes destinadas aos dois coros, há um guião geral e o baixo com algumas cifras.*
3. **Cum Sancto Spiritu,** a 4 vozes graves, sem nome de autor.
   Partes vocais.
4. **Te Deum,** a 8 vozes (dois coros), sem nome de autor.
   Partes vocais.
5. **Responsórios de Sábado Santo,** sem nome de autor.
   4 cadernos com os nove responsórios que, a julgar pelo estado, foram muito apreciados. Parece matéria do séc. XVIII.

MAÇO XXXIX.

1. **Cum decendentibus in lacum** — motete para 2 tiples, alto e tenor.
   Dois jogos de partes vocais com a indicação de posse da Capela Real de Vila Viçosa. O seu autor é Gines de Morata, se bem que o nome não venha escrito nos respectivos papéis.
2. **Ista est pretiosa inter filias Jerusalém** — motete a 4, sem nome de autor.
   Partes para as vozes.
3. Responsório 9.º de Sábado Santo — **Sepulto Domino,** a 4 vozes graves a que chama **Eccos.** *Supõe uma outra parte com diferente composição vocal.*
4. **Elegit eum Dominus** — motete a 4, sem nome de autor.
   Partes vocais.
5. **Subvenite Sancti Dei,** antífona a 4 vozes, sem nome de autor.
   Papéis para as vozes.
6. **Migras ad Afros** — hino a 4 vozes, sem nome de autor.
   Só partes vocais.

7. **Posui adjutorium super potentem,** antífona a 4 vozes, sem nome de autor.
   Só as vozes.
8. **Responsórios das matinas do Ofício de defuntos,** a 4 vozes, sem nome de autor.
   Supõe, pelo menos, o órgão, mas só restam as partes das vozes.
9. **Responsórios das Matinas da festa da Imaculada Conceição,** a 4 vozes e repieno. Sem nome de autor.
   Há 6 partes para as vozes.
10. 7.º Responsório do 3.º noturno a 4 partes graves — **Ecce homo sine querela verus Dei cultor.** Sem nome de autor.
    Partes vocais.

MAÇO XL.

1. **Responsórios** das Matinas do Ofício de Defuntos, a 4 vozes. Sem nome de autor.
   São nove cadernos muito usados.
2. **Responsórios** das Matinas da Imaculada Conceição, a 4 vozes. Sem nome do autor.
   Há 8 cadernos e inclui o **concertato**.

MAÇO XLI.

1. **Himnum de S. João,** a 4 com ripieno, sem nome de autor.
   Texto: O nimis felix, meritique celsi/Nesciens labem nivei pudoris.
   Vozes só.
2. **Hymnus ad vesperas in Festo Lanceae et clavorum Domini Nostri Jesu Christi** — C. R. de Villa Viçosa, a 4 vozes, sem nome de autor.
3. **Pange lingua, Homo quidam fecit coenam, O Salutaris hostia** e **Quiedit carnem meam,** etc. hinos e motetes a 5 vozes, sem nome de autor.
   São 8 cadernos.
4. **Benedictus Dominus Deus Israel,** cântico a 4, sem nome de autor.
   Só as vozes.
5. **In exitu Israel,** salmo, a 4 vozes graves, sem nome de autor.
   Papéis para as vozes.

6. **O Salutaris hostia, Ecce panis, Amore Jesu gaudes,** a 5 vozes, sem nome de autor.
   São 5 cadernos para os 2 Sopranos, Alto, Tenor e Baixo.
7. **Credo, Sanctus, Benedictus** e **Agnus Dei,** a 4 vozes graves, sem nome de autor.
   Partes vocais.

MAÇO XLII.

1. **Himnos In Conceptionem B.M.V., In Nativitate Domini, In Epiphania Domini,** a 4 vozes, sem nome de autor.
   Partes vocais.
2. **Hymnus In Festo Passionis Domini, ad Vesperas**, a 4 vozes, sem nome de autor.
   Completos.
3. **Hymnus In Festo Septem Dolorum B.M.V.,** a 4 e repleno, sem nome de autor, mas da Real Cappella de Villa Viçoza, Anno de 1817.
   Completo.
4. **Missa** a 4 concertata e repieno, sem nome de autor.
   São 10 cadernos com todas as partes da missa. Muito usados.
5. **Missa** a 4, sem nome de autor.
   Inclui todas as partes nos 8 cadernos existentes. Foram muito usados.

MAÇO XLIII.

1. **Missa** a 4 vozes, sem nome de autor.
   Inclui todas as partes nos 6 cadernos que se conservam.
2. **Missa,** a 4 vozes, sem nome de autor.
   É só o Kyrie e Gloria. São 4 cadernos. Composição típica da 2.ª metade do séc. XIX.
3. **Missa** a 4 vozes, sem nome de autor.
   Partitura carecida do Kyrie e baixo cifrado.

MAÇO XLIV.

1. **Ladainha Lauretana,** a 4 vozes, sem nome de autor.
   São 4 cadernos. Supõe as respostas do povo.
2. **Missa de Requiem,** a 4 vozes, sem nome de autor.
   Os cadernos, que são 4, incluem a Sequentia *própria.*

3. **Te Deum Laudamus,** para 4 vozes, sem nome de autor.
   Há 7 cadernos para as vozes.

MAÇO XLV.

1. **Dixit Dominus** a 4 concertato/Del Sig.re D. Antonio Tedeschi.//
   4 cadernos para as vozes e baixo cifrado. Muito uso.
2. **Plange quasi virgo** — motete a 4 para a Novena das 7 dores de N. Sr.ª/Do Sr. D. Antonio Tedeschi.
   O texto é do responsório. Há 4 partes para as vozes e uma para o órgão.
3. **Magnificat** a 4 de D. Antonio Tedeschi.//
   Partes vocais duplicadas e 3 com o baixo cifrado.
4. **Magnificat** a 4 concertato de D. Antonio Tedeschi.//
   São 13 partes para as vozes e 4 para o órgão.
5. **Lauda Sion Salvatorem** — Sequentia da Festa do Corpo de Deus, a 4 concerti, de D. Ant. Tedeschi.
   Há 8 partes para as vozes e duas para o órgão.
6. **Laudate pueri Dominum** — salmo — basso con ripieni a 4/Del Sig.re D. Antonio Tedeschi.//
   Há 9 partes para as vozes e dois baixos cifrados para o órgão.

MAÇO XLVI.

1. **Nisi Dominus** — salmo — basso solo con concerti e ripieni a 4/Del Sig.re D. Antonio Tedeschi.//
   São 9 partes para as vozes e dois baixos cifrados.
2. **Motetto** a 4 concertatto — **Senex Puerum — In Festo Purificationis B. M.V.**/Do Sr. Antonio Tedeschi.//
   Há 8 partes vocais e um baixo cifrado.
3. **Responsório** 1.º do 3.º Nocturno/**Amavit eum Dominus**/ Pro communi.
   Confessoris Pontificis, et non Pont.cis/a 4 concertato/ Del Sig.re D. Antonio Tedeschi/C.R.//
   São 8 partes vocais e duas para o órgão.
4. **Credidi** — salmo — a 4 e Concertatto di Tenore/del Sig.re D. Antonio Tedeschi.
   Há dois baixos para o órgão e 8 partes para as vozes.
5. **Vespori/di/N. S.ra/Dei Dolori**/Del Sig.re D. Antonio/ /Tedeschi.//
   São 5 salmos e o cântico Magnificat em 8 cadernos muito usados e dois baixos para o órgão.

6. **Motetto**/Pro festis Apostolorum/**Ecce ego mitto vos**/a 5 concertatto/Del Sig.re D. Antonio Tedeschi.//
São 19 partes para as vozes (Canto, Alto, Tenor e dois Baixos) e uma para o órgão.

MAÇO XLVII.

1. **Beatus vir** — salmo — a dois coros, 8 vozes, sem nome de autor.
Falta a parte do órgão e os papéis das vozes acusam muito uso.
2. **Missa** a 4 vozes e concertato.
Tem todas as partes postas em música. Há duas colecções, estando a mais antiga em mau estado de conservação. Na parte do canto, alguém escreveu a lápis o nome de João de Sousa.
3. **Pange lingua,** a 4, sem nome de autor.
Há 4 partes para as vozes.
4. **Te lucis ante terminum** — hino, a 4 e 3 vozes, sem nome de autor.
Há 4 papéis para as vozes e foram muito usados.
5. **Virgo quam totus veneratur orbis** — hino, a 4, sem nome de autor.
Há 4 partes vocais.
6. **Surrexit Dominus** — antífona a 4, sem nome de autor.
São 6 partes para as vozes.
7. **Subvenite Sancti Dei** — antífona a dois coros, sem nome de autor.
Existem as 8 partes para as vozes.
8. **Plorans ploravit in nocte** — motete a 4, sem nome de autor.
São 4 papéis para as vozes.
9. **Memento mei Deus** a 4 e 8 vozes, sem nome de autor.
Há 8 papéis.

MAÇO XLVIII.

1. **Psalmo 11**—/**Credidi**/a 4 Concertato/Do Sr. Joze Joaq.m dos Santos./P.ª a C. R. de Villa Viçosa.//
Partitura com as vozes e o baixo cifrado e respectivas partes separadas para o órgão e para as vozes, que são 8 com o repleno.
2. **CREDO** — de José Joaquim dos Santos, a 4 vozes e órgão.

Há dois baixos cifrados e 4 partes vocais. Este material pertenceu ao capelão P. Sereno.

3. **Missa** a órgão e 4 vozes/de José Joaq.m dos S.tos.
São 5 cadernos com todo o texto da missa. Entraram no Arquivo por dádiva do P. Sereno.
4. **Psalmo 125/In convertendo Dominus**/a 4 concertato/ Do Senhor José Joaq.m dos Santos/Para a C. R. de Villa Viçoza.//
Partitura completa e 8 partes separadas para as vozes e órgão.
5. **Motetto** a 4 concert.º/**Per la Festa di S. Pietro**/Del Sig.re Giuseppe Joaq.m/dos Santos.//
Há dois baixos cifrados e 4 partes vocais.
6. **Himnus ad Laudes** / De Commune Confessoris non Pontificis / Do Sig.r Joze Joaq.m dos Santos.
O primeiro verso do hino é levantado pelo coro litúrgico, começando os cantores no segundo de cada estrofe. Estas são todas desiguais. Há 6 partes separadas para as vozes.
7. **Himnum/Quicumque certum quaeritis**/In festo Sanctissimi/Cordis jesu/ad Vesperas./Do Sr./Joze Joaq.m dos S.tos.//
Canta-se alternado com o coro litúrgico. Há 12 papéis para as 4 vozes e repleno.
8. **Himnus / ad Vesperas** / Sanctissimi Cordis / Domini N. Jesu Christi/Do Sr. Joze Joaq.m dos S.tos./Capella Real de V.ª V.ça.
Alterna com o coro litúrgico. Há 8 papéis para as vozes.
9. **Himnum/Summi Parentis Filio**/In festo Sanctissimi/ /Cordis Jesu/ad Laudes/Do Sr./Joze Joaq.m dos S.tos.//
Alterna com o coro litúrgico. Há 4 partes para as vozes.
10. **Confitebor** a 6/Concertato Due Soprani e Due Contralti / Del Sig.re Joze Joaq.m dos Sanctus (sic).
Há um baixo cifrado e as partes separadas para 2 Sopranos, 2 Contraltos, Tenor e Baixo.
11. **Psalmo** a 4 concertatto/**Exaltabo te Deus**/Do Sr./Joze Joaq.m dos S.tos/Capella Real de V.ª V.ça.//
São 8 partes para o concertato e repleno *e dois baixos cifrados.*
12. **Motetto**/a 4 concertatto/**In festo Sanctissimi/Cordis/ /D.N.I. Christi**/Do Sr. Joze Joaq.m dos S.tos/Capella R. de V.ª Viçoza.//
Baixo cifrado e 8 papéis para o concertato e repleno.

13. **Benedictus**/a 4 concert./Do Sr. Joze Joaquim dos S.tos.//
Há dois baixos cifrados e 8 partes vocais.

MAÇO XLIX.

1. **Beatus vir** a 4 concertato/Do Sr. Marcos Ant.°.//
Dois baixos cifrados e 8 partes para as vozes. Muito uso.
2. **CREDO** a quatro — Del Sig.re Marco Portogallo.//
Dois baixos para o órgão e 4 partes vocais.
3. Psalmo **Dixit Dominus** a 4 concertato/com accompanham.to de Violoncellos, Fagottes, Contrabasso, e orgão — Do Senhor Marcos Antonio Portugal.//
"A parte do órgão está arranjada de modo que supre todos os mais Instrumentos, e tem menos alguns Compassos no fim dos períodos.
Quem reler pela Partitura deverá terminar aonde este signal 𝄐 estiver demonstrado".
Existe a partitura e as partes separadas do órgão e das vozes.
4. **Laudate pueri Dominum** a 4 concertato/Do Sr. Marcos Antonio — C. R. de V. Vi.ça.//
Partitura, 8 partes vocais e baixo cifrado. Tudo muito usado.
5. **Laudate Dominum omnes gentes** a 4 concertato do Sr. Marcos Antonio — Para a Capella R. de Villa Viçoza.//
Partitura, baixo cifrado e partes vocais para as 4 vozes e repleno.

MAÇO L.

1. **Laudate pueri Dominum** a 4 concertato e obrigado de Violoncello e Fagotto / Do S.r Marcos Portugal.
Há duas partituras, tendo uma delas, no ângulo superior direito, a data 1803; há 2 papéis para o órgão, realizado, 12 partes vocais e 16 instrumentais. Todos com o carimbo — Capella Real.

MAÇO LI.

1. **Confitebor tibi Domine** a 4 concertato/Del Sig.re Marcos Antonio.//
Há um baixo cifrado para o órgão e 7 partes para as vozes.

2. **Laudate pueri Dominum** a 4 concertato/De Marcos Antonio.//
Partitura, baixo cifrado e 8 partes vocais.
3. **Memento Domine David** coll acomp.to di Violoncelli e Fagotti di Marco Portogallo.//
Duas partituras, uma das quais deve ser autógrafa, cadernos para 5 órgãos, 8 para as vozes e mais 4 em arranjo para 4 vozes graves.
4. **Laudate pueri Dominum** de Marcos Portugal, a 4 vozes, órgão e instrumentos.
Órgão realizado, 4 cadernos vocais e 12 instrumentais, todos com o carimbo da Capela Real.

MAÇO LII.

1. **Nisi Dominus** a 4, due Violoncelli e due Fagotti/Del Sig.re Marco Portogallo.//
Partitura com a data de 1803 no ângulo superior direito e partes separadas para o órgão e vozes.
2. **Lauda Jerusalém** a 4, con due Violoncelli e due Fagotti/ /Del Sig.re Marco Portogalo (1803).//
Partitura com o baixo realizado e parte separada para o órgão e 8 para as vozes.
3. **Dixit Dominus** — 1803 — Vespro della Beata Virgina/ con Violoncelli e Fagotti obligatti/musica del Sig.re Marco Portogallo.//
Partitura, parte separada para o órgão, 6 para as vozes e 9 para os instrumentos.
4. **Si quaeris miracula,** da festa de S. António, de Marcos Portugal, para 4 vozes graves.
Há 5 cadernos para os órgãos e 7 para as vozes.

MAÇO LIII.

1. **Nisi Dominus** a 4 concert., obrigado de Violoncelo e Fagote, de Marcos Portugal.
Partitura e parte separada para o órgão, realizado, 4 para as vozes, 12 para os instrumentos.
2. **Lauda Jerusalém** a 4 concert. e obrigado de Violoncelo e Fagote, de Marcos Portugal.
Partitura, órgão, 4 partes vocais e 12 instrumentais.
3. **Confitebor tibi Domine** a 4 e órgão, de Marcos Portugal.
Há 4 partes para as vozes e 14 para os instrumentos. Carece da parte para o órgão.

MAÇO LIV.

1. **Laetatus sum** a 4 concertato e obrigado de Violoncelo e Fagote, de Marcos Portugal.
   Há duas partituras datadas de 1803 e partes separadas para o órgão. 8 para as vozes e 13 para os instrumentos.
2. **Ladainha Lauretana,** de Marcos Portugal, a 4 vozes graves e 6 orgãos.
   Falta o caderno do 5.º órgão.

MAÇO LV.

1. **Sequentia do Espirito Santo** com acompanhamento de seis órgãos e quatro vozes graves, de Marcos Portugal.
   Está datada de Mafra, 1807. Há 8 partes vocais e falta o caderno do 1.º órgão.
2. **De profundis** com acompanhamento de fagotes e violoncelos, de Marcos Portugal.
   Partitura, parte do órgão, cifrado em parte, e 8 papéis para as vozes. Anda junta outra partitura, talvez autógrafa, e mais 5 cadernos para outros tantos órgãos, tendo o 5.º a designação de "o velho" *e o 4.º a de* "o novo"; *há mais 4 cadernos com um arranjo da composição para 4 vozes graves. Parece depreender-se das notas que acompanham a matéria organística de Mafra que, faltando o 5.º órgão e havendo um 6.º, isso quereria dizer que o velho (o 5.º) não tocava.*
3. **De profundis,** de Marcos Portugal.
   Há 5 cadernos para o 1.º, 2.º, 3.º, 4.º e 6.º órgãos e mais 7 papéis para 4 vozes graves e repleno.

MAÇO LVI.

1. **Responsórios** das Matinas para a Festa de S. Pedro Regalado (1807), de Marcos Portugal.
   São 6 cadernos para os 6 órgãos e 8 para as 4 vozes graves e repieno.
   Contêm os responsórios do 2.º nocturno das Matinas.
2. **Responsórios** do 3.º nocturno da mesma festa.
   São 6 cadernos para os órgãos e 9 partes vocais para as 4 vozes graves e repieno. *Na parte concertante, aparece como solista tenor, o italiano* Giuseppe Mazziotti.

MAÇO LVII.

1. **Messa** a 4 — de Marcos Portugal.
   Só Kyrie e Gloria com as partes respeitantes ao órgão e 7 vocais com repieno.
2. **Messa** a 4 concertata de Marcos Portugal.
   Inclui todas as partes da missa. Há 2 baixos cifrados e 7 partes para as vozes, muito usadas.
3. **Messa** a 4 concertata, de Marcos Portugal.
   Inclui todas as partes da missa. Há partitura, baixo para o órgão e 4 cadernos para as vozes. Muito uso.

MAÇO LVIII.

1. **Missa** a 4 concertata, de Marcos Portugal.
   Integral. Baixo para o órgão e 7 partes vocais. Muito uso.
2. **Missa** a 4 concertata do Snr. Marcos Ant.º da Fonceca (sic) P.ª a C.R. de Villa Viçoza.//
   Partitura encadernada e numerada por fls. a 104 com a cifra no baixo e as 4 vozes. Inclui todas as partes da missa. Há mais 2 partes separadas para o órgão, tendo sido uma delas recuperada para o Arquivo por iniciativa do Capelão P. Sereno; andam juntas 5 partes para as vozes.

MAÇO LIX.

1. **Te Deum Laudamus** a 4 vozes e órgão — Marcos Portugal.
   Partitura encadernada, parte do órgão e 4 para as vozes.
2. **Jesus clamans** (motete) a 4 vozes, sem indicação de autoria.
   Baixo cifrado e 4 vozes.
3. **Sit nomen Domini benedictum** a 4 concertato, sem nome de autor.
   Apenas as 8 partes vocais, muito usadas.
4. **Invitatorio** para a Conceição — 1764, sem nome de autor.
   Baixo cifrado e 8 partes para as vozes com repieno.

MAÇO LX

1. **Laudate Dominum omnes gentes** a 4 concertato, sem nome de autor.

Há 2 baixos cifrados e 8 partes para o coro com repieno.

2. **Confitebor tibi Domine** a 4, sem nome de autor.
   Pequena partitura para órgão e vozes. Foi incorporada no Arquivo pelo P. Sereno.
3. **Lauda Jerusalem** a 4 e baixo acompanhante, sem nome de autor.
   Pequena partitura do mesmo tipo da anterior.
4. **Nisi Dominus** a 4 concertato, sem nome de autor.
   Há 2 partes do baixo cifrado e 8 para as vozes, tudo com muito uso.
5. **Invitatório** para as Matinas da Imaculada, a 4 e órgão, sem nome de autor.
   Há um baixo cifrado e 4 partes vocais.
6. **Messa** Delvicolo (?) a 4, sem nome de autor.
   Inclui todas as partes da missa. Há um baixo cifrado para o órgão e 4 cadernos para as vozes. Tudo muito usado.
7. **Ave Regina caelorum** a 4, sem nome de autor.
   Baixo cifrado e 4 partes para as vozes. Muito usados.
8. **Regina caeli** a 4 e órgão, sem nome de autor.
   Baixo e vozes.

MAÇO LXI.

1. **Nisi Dominus** a 4, sem nome de autor.
   Baixo e 4 partes vocais.
2. **Dixit Dominus** a 4 concertato, sem nome de autor.
   Baixo cifrado e 7 papéis para as vozes. Muito uso.
3. **Memendo Domine David** e **De profundis** a 4 e órgão, sem nome de autor.
   Baixo cifrado e 4 partes vocais. Ao alto e a lápis, alguém escreveu um nome: Berilla.
4. **Dixit Dominus** a 4, sem nome de autor.
   Baixo cifrado e 8 partes para as 4 vozes e repleno.
5. **Dixit Dominus** a 4, sem nome de autor.
   2 baixos, um sem cifra, e 4 vozes.
6. **Dixit Dominus** a 4 e órgão, sem nome de autor.
   Baixo e 4 partes vocais.
7. **Dixit Dominus** a 8 vozes, sem nome de autor.
   São 8 partes para as vozes e os baixos para os dois coros.
8. **Beatus vir** a 4, sem nome de autor.
   Baixo para o órgão, outro Per la batutta *e 4 para as vozes.*

9. **Incipit Lamentatio** — (1.ª de 5.ª Feira Santa) a 4 e repieno, sem nome de autor.
   Há o guião cifrado e 4 partes para as vozes. Muito uso.

MAÇO LXII.

1. **Christus factus est,** antífona das Matinas da Semana Santa, a 4, sem nome de autor.
   Baixo de acompanhamento e 4 papéis para as vozes.
2. **Vésperas de Nossa Senhora,** a 4 concertato e repieno, sem nome de autor.
   Há 7 cadernos para as vozes e 2 para o órgão. Muito usados.
3. **Missa** a 4 concertata, sem nome de autor.
   Inclui todas as partes da missa. Há um baixo cifrado e 4 partes vocais com muito uso.
4. **Beatus vir** a 5 vozes, sem nome de autor.
   O esquema vocal é este: Cantus 1.º, Altus 1.º e 2.º, Tenor e Baixo. *Há 2 baixos cifrados e 8 partes com* repleno. *Muito usados.*

MAÇO LXIII.

1. **Beatus vir** a 4 e repieno, sem nome de autor.
   Há 2 baixos cifrados e 12 partes para as vozes. Muito usadas.
2. **Missa** a 4, sem nome de autor.
   Inclui todas as partes da missa. São 2 os baixos e 9 as partes para as vozes, algumas extremamente gastas pelo uso.
3. **Missa** a 4 repieno, sem nome de autor.
   Inclui todas as partes da missa. Há um baixo de acompanhamento e 8 cadernos muito usados.

MAÇO LXIV.

1. **Victimae Paschali** (Sequentia) a due soprani, e due alti, tenor e basso/De Nicollo Jomelli.//
   Dois baixos de acompanhamento e 9 cadernos para as vozes, alguns deteriorados pelo uso.
2. **Confirma hoc Deus** — motetto a 5 concertato./ De Nicollo Jomelli. Pro Dominica Pentecostes.//
   Baixo cifrado e 10 cadernos para 2 sopranos, alto, tenor e baixo.

3. **Veni Sancte Spiritus** (Sequentia) in Pentecostes a 4 con concerti/de Nicollo Jomelli.//
Baixo cifrado e 9 partes vocais.

MAÇO LXV.

1. Partitura da **Novena do Coração de Jesus** / Para a Real Bazilica de Mafra / Feita por o Snr. Antonio Puzzi Mestre de Capella da mesma Bazilica e Lente de Muzica do Real Collegio de Mafra / Compozitor da Camara de Sua A. Feita a 4 de Julho de 1806.
Foi composta para 3 órgãos e 4 vozes graves. A novena consta de algumas jaculatórias com texto português. Além de 6 cadernos para as vozes, andam juntos mais 3 para os órgãos e 4 partes vocais para as jaculatórias, em vernáculo.
2. **Sanctus, Benedictus** e **Agnus Dei,** de Antonio Puzzi.
Escritos para 4 vozes graves e 6 órgãos. Só existe a partitura.
3. **Laetatus sum** para 4 vozes graves e 5 órgãos, de Antonio Puzzi.
Partitura, partes separadas para os órgãos e apenas 2 partes vocais.
4. **Te Deum Laudamus** ad uzo di Canto Figurado, a quatro organi obligati. Da eseguirsi nel Real Convento di mafra, musica de Antonio Puzzi, ano de 1805.//
Partitura encadernada e 4 cadernos para os 4 órgãos. Está escrito para vozes graves e o canto alterna com o coro litúrgico.

MAÇO LXVI.

1. **Missa dos defuntos** do Snr. Nicola (sic) Jomelli./Acomodada para quatro orgaons/Pello snr. Antonio Puzzi/ para a Real Bazilica de Mafra anno de 1805.//
Partitura encadernada para 4 órgãos e 4 vozes graves. Andam juntas 3 partes vocais. São 185 fls.

MAÇO LXVII.

1. **Missa**/a 4 vozes e 6 orgaons com Eccos e com/3 Coros obrigados em Dlasolré 3. as maiores/Por mando do Principe Regente N. Senhor para se cantar na Real Bazilica de Mafra no anno 1806/Por o S. Antonio Puzzi

Mestre de Capella e/Lente de Muzica do Real Collegio e Compozitor/da Camara/de Sua Alteza Real o Principe Regente.//
Partitura de grandes dimensões 32,5 × 45,5 cm que inclui o Kyrie e o Gloria. Tem 116 fls. Junto andam as folhas autógrafas em borrão. Segue o Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei para 2 coros de vozes graves e 5 órgãos de que existe também só a partitura. Esta parte parece ser a continuação do Kyrie e Gloria, uma e outra peça de grande desenvolvimento musical, em relação à segunda.

MAÇO LXVIII.

1. **Messa**/em Csolfaut/a 4 ou 6 organos/e a 4 vozes p.ª se cantar na Real Bazilica de Mafra/por mando/de Sua Alteza Real o Principe Regente N. S. por o Snr. Antonio Puzzi Mestre de Capella da Real Bazilica/no anno 1807 aos 29 de Junho.//
Partitura com 43 fls. e medindo 32,5 × 45,5 cm. É acompanhada por 17 cadernos de dimensões vulgares com as partes das vozes (graves) e órgãos. É a chamada missa pequena. Juntas andam algumas folhas que parecem o borrão do compositor.
2. Psalmo 125/**In convertendo Dominus**/Para a Real Bazilica de Mafra por mando do/Principe Regente Nosso Senhor. Por o Snr./Antonio Puzzi Mestre de Capella da mesma Bazilica/Tom de Alamiré 3.as maiores/Nel anno 1807.//
Está escrito para 6 órgãos e coro de 4 vozes graves. A partitura tem as dimensões da anterior com 14 fls. É acompanhada de 20 cadernos de dimensões vulgares com as partes reservadas às vozes e aos órgãos. O canto do salmo alterna com o coro litúrgico. Anda junta outra partitura que parece ser o borrão.
3. Psalmo/**Confitebor tibi Domine**/Feito pello Snr. Antonio Puzzi/Mestre de Capella da Real Bazilica de Mafra/Por mando do Principe Regente N. S./p.ª o Sanctissimo/Coração de Jesus./29 de Maio de 1807.//
Partitura e dois cadernos soltos para vozes graves.
4. **Ascendo ad Patrem Vestrum** (motete)/de Antonio Puzzi.
Partitura com as mesmas dimensões das anteriores com a música para 4 vozes graves e órgão.

MAÇO LXIX.

2. **Responsórios de 6.ª Feira Santa** (9) de Antonio Puzzi, ano de 1807. "Per comando de Sua Alteza Reale Il Principe (sic) regente".//
Está escrito para 4 vozes graves e 6 órgãos. Partitura autógrafa de grandes dimensões (32 x 45 cm). Com a partitura andam 64 cadernos para as vozes e órgãos, alguns deles com o nome dos respectivos cantores.

MAÇO LXX.

1. **Haec dies**/Psalmo/ (é uma antífona) P.ª se cantar na Real Bazilica de Mafra/Por ordem de Sua Alteza Real o Principe Regente/N. S./Por o S. Antonio Puzzi/ /Mestre da Real Bazilica de Mafra feito no anno/1807.//
Partitura de grandes dimensões para 4 vozes e 6 órgãos. O borrão autógrafo acompanha a partitura e mais 9 pequenos cadernos para as vozes e órgãos.
2. **Nisi Dominus** a 4 vozes graves e 5 órgãos, de Antonio Puzzi.
Partitura autógrafa e 8 partes separadas para os órgãos e vozes.
Falta a parte da 3.ª voz. O canto do salmo é alternado.
3. **Beatus vir**/a 4 vozes graves e cinco órgãos./De Antonio Puzzi.//
Partitura em borrão e 5 partes para os órgãos. Para as vozes só existe a que diz respeito à 1.ª voz que é sempre escrita na clave de dó na 4.ª linha, enquanto as outras são escritas na de fá.

MAÇO LXXI.

1. Nella Festivitá/Dell'immaculata Concezione della/B. Vergine/**Matutino/a quatro voci ed organo**/Per la Real Capela di Villa Viçosa. Música del Sig.re Simone Portogallo. (Ao alto, no canto direito: 1800).
Partitura encadernada com a música para as 4 vozes e órgão.
Há mais 7 cadernos para as vozes e repieno *e 5 partes para violinos, clarinetes e figle, mas estas só para o 1.º nocturno. A partitura e as partes vocais acusam muito uso.*
2. **Laetatus sum** de Simão Portugal, a 4 vozes e órgão.
Partitura e partes vocais, sendo o baixo em cifra.

MAÇO LXXII.

1. **Ora Pro Populo** — tercetto, de Simão Portugal.
Escrito para Tiple, Tenor e Baixo. Existem as respectivas partes das vozes e o órgão.
2. Psalmo **Dixit Dominus** a 4 concertato, de Simão Portugal.
Há duas partes para o órgão e 8 para as vozes. Muito uso.
3. **Missa** a quatro vozes (graves) e coro e seis órgãos "para se cantar na Real Bazilica de Mafra". De Simão Portugal — 1807.
É só o Kyrie e o Gloria. A partitura está incompleta, mas existem as 4 partes vocais e os 6 cadernos para os órgãos.

MAÇO LXXIII.

1. **Credo** a 4 vozes e 6 órgãos, de Simão Portugal.
A partitura só contém o Credo e está datada de 1807, mas andam juntas 8 partes para as vozes que incluem o Sanctus, Benedictus e Agnus Dei. Dos 12 cadernos para os órgãos, 6 têm só o Credo; e os outros 6 incluem os outros números.
2. **Laetatus sum** a 4 concertato, de Simão Portugal.
Dois baixos cifrados e 4 partes vocais. Este salmo é o mesmo que consta do n.º 2 do maço LXXI.

MAÇO LXXIV.

1. **Missa,** de Simão Portugal.//
Todo o texto foi posto em música. Partitura para 4 vozes e órgão. Faltam-lhe, no final, 38 compassos que podem ser reconstituídos através das partes separadas do baixo e das vozes, conservadas em cadernos muito usados. Solta, anda uma parte para violoncelo.
2. Anno 1805./ **P.mo Respon.º das Mattinas da Pascoa do Sp.to S.to**/ P.ª se cantar a 2.córos e 3 vozes mais p.ª cheios/ e solos: q vem a ser a 5 vozes, na Real Basilica/ de Mafra, p.ª os Religiosos./ Com acompanhamento de 6 orgãos/ Música de Simão Portugal.//
A partitura só insere dois responsórios. Há 6 cadernos para os órgãos e não há partes separadas para as vozes.

MAÇO LXXV.

1. **Messa Breve**/ a 4 concertata/ Del Sig.re Thomasso Maria Ceccoli.//
   Há 2 baixos, um para o órgão, outro para a batuta e 4 para as vozes. Inclui todo o texto litúrgico.
2. **Confitebor tibi Domine** a 4 concertato/ Del Sig.re Luigi Giuseppe Ceccoli/ C. R.//
   Há 2 baixos, um para o órgão, outro para a batuta, 4 partes vocais e repieno. *Muito usados.*
3. **Confitebor** a 8. Pieno/ Del Sig.re Ottavio Pitonni.//
   Há um baixo para cada coro e 8 para as vozes. Muito usados.
4. **Dies irae Dies illa** a sei concertati. Sequenza. Per la Messa de Defonti. Del Sig.re Giuseppe Pitonni-C. R.
   Baixo cifrado e partes separadas para 2 Sopranos, Alto, Tenor e Baixo, tudo muito usado.
5. **De profundis Clamavi** a 8 voci S. Giov. Laterano. Capella R.
   Há um baixo para cada coro e partes separadas para as vozes. Estilo palestriniano. Cantava-se, possivelmente, na igreja romana de S. João de Latrão.

MAÇO LXXVI.

1. **Memento D.ne David**/a 8/ Sig.re Francisco Beretta/ para a/ Capela R. de V.ª V.ça.//
   Dois baixos para os dois coros e respectivos papéis separados das vozes.
2. **Beatus vir**/ a 8 Pieno/ F. Beretta.//
   Um baixo cifrado para cada coro e partes para as vozes.
3. **Messa** a 4./ concertata/ P.ª se cantar em a noite de Natal/ Del Sig.re Franc.co Corbisiero.//
   Dois baixos para o órgão e 8 papéis para as vozes.
4. **Psalmo 116/ Laudate Dominum omnes gentes**/ a 4. concert./ Do S.r Joze Maria Franchi.//
   Partitura e partes separadas.
5. Originale J.M. Franchi 11 9.bro 1894/ **Verso do 3 Resp.so do 1.º Nocturno.**//
   Partitura com violinos, clarinetes, fagotes, trombe in Bfa, alto e basso. É composição para solo de Alto. Não há partes separadas.

6. **Domine probasti** / a 8/ breve/ Del Sig.re Oratio Benevoli/ C. R.//
   Um baixo cifrado para cada coro e respectivas partes vocais. Tudo muito usado.

MAÇO LXXVII.

1. **Messa**/ a 4 voci concertata/ Del Sig.re Giocchino Pecorario./
   Completa, com o baixo para o órgão (há um outro mas está incompleto) e 7 cadernos para as vozes, todos com muito uso.
2. **Benedictus**/ a 8 vozes/ Do Sr. Joaquim Pecorario.//
   Baixo para o órgão e 8 partes para as vozes.
3. **Iste est.Comune/Conf.rum non Pontificis.** A 4/ voci/ Del Sig.re Gioacchino Pecorario.//
   Baixo para o órgão e 4 papéis para as vozes. Muito uso.
4. **Dixit Dominus** a 5 voci concertate Del Sig.re Gioacchino Pecorario.
   Dois baixos para o órgão e partes vocais duplicadas para Soprano, Alto, Tenor, Barítono e Baixo.
5. **Salmi** a 4 voci Del Sig. Padre Maestro Innocenzio Borgetti.
   Trata-se de um único salmo — Confitebor tibi Domine. *Tem dois baixos de acompanhamento e partes para as vozes em duplicado.*
6. **Beatus vir**/ Del Sig.re Bencini.//
   É a 8 vozes. Há 2 partes para o ógão do 1.º coro e uma para o do 2.º. Para as vozes, há os oito papéis respectivos, muito usados.

MAÇO LXXVIII.

1. **Vesperi B. M. /Virginis**/ Del Sig.re Gioseppe(sic) de Porcari.
   São 5 salmos a 4 vozes com repleno: Dixit Dominus, Laudate pueri Dominum, Laetatus sum, Nisi Dominus e Lauda Jerusalem. *São 9 cadernos para as vozes, alguns com muito uso, e baixo cifrado.*
2. **Magnificat** a 4. Concertata/ Del Sig.re Gioseppe de Porcari.//
   São 3 cópias do baixo para o órgão e 8 para as vozes, muito usadas.

3. **Beati omnes** a 8 Pienno (sic), Del Sig.re Pompeo Canniciari Maestro di Cappella di S.ta M.ª Maggiore.//
   Um baixo cifrado para cada coro e partes vocais respectivas.
4. Salmo **Credidi** a 5 Concertato Del Sig.re Tomaso Maria Ceccoli.
   Há 2 baixos para o órgão e 8 partes para Sopranos, Alto, Tenor e Baixo, com muito uso.

MAÇO LXXIX.

1. **Missa de canto chão Figurado** a 4 órgãos. Para cantar-se no R. I Convento de Mafra. Feita por ordem de S. A. R. o Príncipe Regente N. S. Por José Palomino: 1.er Rebeca da sua R. I Camara Anno 1802.
   Partitura encadernada contendo a música para os 4 órgãos e o cantochão escrito na clave de fá e repartido pelo coro, cantores ou cantor. Tem sinais expressivos espalhados ao longo da composição. Com a partitura, andam 3 grossos cadernos destinados ao 1.º, 3.º e 4.º órgãos, faltando o 2.º

MAÇO LXXX.

1. **Lauda Hierusalem Dominum** a 8 voci Pieno. Del Sig.re Franc.co Grassi.
   Há um baixo cifrado para os dois coros e partes vocais, menos o Baixo do 2.º coro, de fácil reconstituição. Muito usados.
2. **Dixit Dominus** a 8/ Pieno e Breve/ Del Sig.re Franc.co Grassi.//
   Baixo cifrado para o órgão e 8 partes vocais muito usadas.
3. **Magnificat** a 8/ Pieno./ Del Sig.re Franc.co Grassi.//
   Baixo cifrado e partes vocais.
4. **Laudate pueri Dominum**/ a 8/ Pieno/ Del Sig.re Franc.co Grassi.//
   Baixo cifrado para o órgão e partes vocais para os 2 coros.
5. **Dixit Dominus**/ a 8, Pieno e Breve/ Del Sig.re Franc.co Grassi.//
   Baixo cifrado para o órgão e 8 partes para as vozes. Muito usados.

MAÇO LXXXI.

1. **Confitebor** a canto solo, 4 con rippieni Del Sig.re Gerolamo Bezzi.
   Baixo cifrado para o solo de Soprano e coro e outro para o ripieno *e partes separadas para o solo e mais 8 para as vozes.*
2. **Dixit Dominus** a 4 Del Sig.re Gerolamo Bezzi.
   Dois baixos cifrados para o órgão e 8 partes vocais muito usadas.
3. **Beatus vir** concertatto/ a 4./ a Alto solo con Ripieni. Del Sig.re D. Girolamo (sic) Bezzi Romano.
   Baixo cifrado para o órgão e 8 para as vozes.
4. **Laudate pueri Dominum**/ a 4 concertato/ Del Sig.re Girolamo Bezzi.//
   Dois baixos cifrados e 8 partes vocais. Tudo muito usado.
5. **Magnificat** a 4/ Del Sig.re Gerolamo Bezzi.//
   Há 3 baixos cifrados e 7 partes para as vozes com muito uso.

MAÇO LXXXII.

1. **Motetto** a 4/ concertatto/ **Quando natus est**/ In circuncisione Domini. Do Sr. D. João George.//
   Baixo cifrado para o órgão e 8 partes para as vozes.
2. **Vesperas Primeiras dos Apostolos**/ Del Sig.re Giovani (sic) Giorgi (sic)/ C.R.//
   Baixo cifrado e 4 cadernos muito usados com os 4 salmos e Magnificat.
3. **Psalmo 5.º**/ **Laudate Dominum**/ Do Sr. João Jorge.//
   Baixo para os 2 coros e respectivas partes vocais.
4. **Psalmo 4.º**/ **Laudate pueri**/ Do Sr. João Jorge.//
   Baixo cifrado para os 2 coros e respectivas partes para as vozes.
5. **Laetatus sum** a 8/ Pieno/ Del Sig.re D. Gio.Giorgi.//
   Baixo cifrado e 8 partes para os 2 coros.
6. **Nisi Dominus** Pieno/ a 8/ Del Sig.re D.Gio.Giorgi.//
   Baixo cifrado e 8 partes para os dois coros.
7. **Dixit Dominus**/ a 4 concertato/ Del Signore D. Giovanni Giorgi.//
   Baixo cifrado, baixo de acompanhamento, 4 partes para as vozes e 4 para o concertato. Muito uso.

8. **Psalmus Tertius/ Beatus vir**/ a 4/ Do Sr. João Jorge.// *Baixo para os dois coros e as partes vocais. Muito uso.*

MAÇO LXXXIII.

1. **Mottetto** De Communi Confessoris non Pontificis **Beatus vir** a 8 con concerti. Del Sig.re D. Gio. Giorgi.
   Dois baixos cifrados e partes separadas para os dois coros.
2. **Motetto**/ a 4 Concert./ **Per la Festa delli gaudiorum/di N. Sr.a** Del Sig.re D. Giovanni Giorgi/ C.R. de V. Viçosa.
   Trata-se da antífona Regina Caeli Laetare. *Há um baixo cifrado e outro de acompanhamento e 8 partes para as vozes.*
3. **Mottetto** a 4 Concertatto **Per la Festa della Maternitá** di N. Sr.ª Del Sig.re P. Giovanni Giorgi.
   Texto: Virgo dei Genitrix quem totus non capit Orbis...
   Dois baixos cifrados para o órgão e 8 partes cavas para as vozes.
4. **Motetto**/ a 4/ concertatto/ **In Festo Visitationis**/ B.M. Virginis/ Del S.re D. Giovanni George. (sic).
   Dois baixos para o órgão e 8 partes vocais.
   Texto: Intravit Maria In Domum Zacariae...
5. **Motteto**/ a 4 Concert./ **Per la Festa della Puritá di/ N. Sn.ra**/ Del Sig.re D. Giovanni Giorgi.
   Dois baixos cifrados e 8 partes vocais. Texto: Pulchra es et Decora Filia Jersuralem...
6. **Motteto** a 4 concertatto **In Festo Inventionis Sanctae Crucis** Del Sig. D. Giovanni Giorgi.
   Há 3 baixos cifrados e 8 partes para as vozes. Texto: Crucem Sanctam subiit qui infernum confixit...
7. **Motteto**/ a 4/ concertatto/ **In festo Inventionis Sanctae Crucis.** Del Sig. D. Giovanni Giorgi.
   Há 3 baixos cifrados e 8 partes para as vozes. Texto: Crucem Sanctam Subiit qui Infernum Confixit...
8. **Motetto** a 4 Concertatto **In festo SS. mi Nominis Jesus** Del Sig.re Giovani (sic) Giorgi.
   Dois baixos cifrados e 8 partes cavas. Texto: Solis Ortu Usque Ad Occasum.
9. **Motetto** a 4 Concertatto **In Festo SS. Trinitatis** 1758 Del Sig.re D. Giovani (*sic*) Giorgi.
   Baixo cifrado (2) e 8 partes vocais, algumas muito usadas. Texto: Spes nostra, salus noster, honor noster, o beata trinitas....
10. **Motetto** a 4 Concertatto **In Festo Ascentionis Domini** Del Sig.re D. Giovanni George Smr.º de V.V.
    Dois baixos cifrados e 8 partes vocais. Texto: Ascendit Deus in Jubilo.

MAÇO LXXXIV.

1. **Stabat Mater dolorosa**/ Sequentia/ a 4 concert.ª/ Do Sr./ D. João Jorge (sic).
   Baixo cifrado e 4 partes para as vozes.
2. **Messa de' Morti**/ a 4 Concertata/ Del Sig.re D. Giovanni Giorgi.
   Há cinco cadernos, sendo um para o órgão (b.c.) e quatro para as vozes. Têm a tinta muito apagada. Vieram para o Arquivo por iniciativa do P. Sereno.
3. **Missa** a 4/ Del Snr. João Giorge.
   Completa e curta. Há 9 partes separadas para as vozes e um baixo cifrado, denunciando muitíssimo uso.
4. **Messa**/ a 4/ Concertata/ Del Sig.re D. Giovanni Giorge.
   Completa e curta. São 10 cadernos, sendo 2 para o órgão.
5. **Messa** a 4 Concertata del Sig.re D. Giovanni Giorgi 1758.
   Baixo cifrado com falta de alguns compassos no Kyrie e 4 cadernos para as vozes, tudo com muito uso.

MAÇO LXXXV.

1. **Missa** a quatro vozes e órgão. Do Snr. Fortunato Mazziotti.
   Partitura encadernada com 149 mais 55 fls. de formato normal. A Missa está posta em música com todas as partes que lhe pertencem e é de largas proporções. Com a partitura andam 4 cadernos para as vozes, um para o órgão, quase todo realizado, e um outro para o fagote. Está escrito por mão diferente do resto.

MAÇO LXXXVI.

1. **Dixit Dominus** Psalmo a 8 e órgão. Do Snr. Fortunato Mazziotti.

Partitura com o órgão e as vozes. O versículo Juravit Dominus *está escrito para 6 vozes: 2 Sopranos, Alto, Tenor e dois Baixos. Há um caderno para o órgão em separado e 8 para as vozes.*

2. **Beatus vir**/ Psalmo/ a 4 e orgão/ Do Snr. Fortunato Mazziotti.
   Partitura para o órgão e as vozes e cadernos respectivos.
3. **Laudate pueri**/ Psalmo a 4/ orgão/ Do Snr. Fortunato Mazziotti.
   Partitura e cadernos separados.
4. Psalmo **Confitebor**/ a 4/ Concerttato/ Del Sig.re Fortunato Mazziotti/ C.R. de V.ª V.ça.
   Partitura e partes separadas para as vozes.

MAÇO LXXXVII.

1. **Motetto** a 5 **Para a Festividade de S. João Baptista.** Do Snr. Francisco Jozé do Campo C. R.
   Baixo cifrado, baixo para a batuta e partes separadas para 2 sopranos, alto, tenor e baixo.
2. **Laudate pueri D.nu**/ a 4/ Del Sig.re Francisco Joseph do Carmo.//
   Dois baixos cifrados e 7 partes para as vozes com repieno.
3. **Dixit Dominus**/ a 4/ Del Sig.re Francisco Joseph do Carmo.//
   Dois baixos cifrados e 7 partes vocais com repieno.
4. **Confitebor**/ a 5/ concertati/ per due Bassi / De/ Francisco Joseph do Carmo.//
   Um baixo cifrado para o órgão, outro para a batuta e 7 para as vozes.
5. **Laudate D.nu/ omnes gentes**/ a 4/ De Francisco Jozé do Carmo.
   Dois baixos cifrados e 8 partes para as vozes.
6. Psalmo que diz/ **Laetatus sum** De/ Fr.co Joze do Carmo.//
   Baixo cifrado e 7 partes vocais. Datada de 1777.
7. Psalmo/ **Nisi D.nus** a 5/ concertati Per Due Soprani/ De Franc.co Joseph do Carmo.
   Baixo cifrado para o órgão, outro para a batuta e 8 para as vozes.

MAÇO LXXXVIII.

1. **Magnificat**/ a 4/ De Francisco Joseph do Carmo.//
   Baixo para o órgão, baixo para a batuta e 4 partes vocais.
2. Psalmo a 4/ Concertato/ **Laudate Pueri**/ Del Sig.re/ Francisco Joze do Carmo.//
   Dois baixos e 8 partes para as vozes.
3. Psalmo/ **Dixit Dominus**/ concert/ a 4/ De Francisco Joze/ do Carmo.//
4. **O Salutaris Hostia**/ Composto pelo Snr./ P.e Francisco Jozé do Carmo.
   Duas colecções com o baixo cifrado e as 4 vozes, mas a mais antiga está incompleta.
5. **Regina Caeli**/ a 4/ concertatto Del Sig.re Francisco Joze do Carmo.//
   Dois baixos e 5 para as vozes.
6. **Motteto** a 4 e concerttatto (sic)./ **In Festo Sancti Stephani**/ Del Sig.re Carmo.
   Há um baixo cifrado, outro para a batuta e 4 papéis vocais. Texto: Videbant omnes Stephanum...
7. **Messa**/ a 4/ De Francisco Joze do Carmo.
   Todas as partes estão musicadas. Há dois baixos e 4 cadernos para as vozes.
8. **Messa** a 4/ De Francisco Joseph do Carmo.
   Tem todas as partes com música. Há dois baixos e 4 cadernos para as vozes.

MAÇO LXXXIX.

1. **Responsorios/ p.ª 4.ª feira Sancta**/ Del Sig.re/ João Joze Baldi/ anno 1807.//
   Estão escritos para 6 órgãos e 4 vozes graves. Há 23 cadernos para os órgãos e 8 para os tenores e baixos. Os cadernos guardam os nomes dos que os usaram comó cantores, tanto portugueses como italianos. Assim se sabe que João Mazziotti, talvez irmão de Fortunato, era 2.° tenor, enquanto o P. João Pereira e o sr. Viotti eram baixos de timbre. As cópias são boas e o desenvolvimento dos responsórios é largo.

MAÇO XC.

1. **Responsorios da Sexta-feira Sancta** que se cantão na Quinta-Feira S.ta. Do Sr. João Jozé Baldi. Ano 1808.

Caderno para o órgão e 4 para as vozes. Muito usados. Andam juntos mais 16 cadernos para os seguintes instrumentos: flauti, clarinetti, fagotti, corno 1.º e 2.º, tromba 1.ª e 2.ª, trombone, timpani, violino 1.º e 2.º. Estas partes instrumentais pertenceram à Capela da Bemposta.

MAÇO XCI.

1. **Novena** em honra de St.ª Ana a 4 e órgão — Originale fatto per Giovanni Giuseppe Baldi. L'anno 1797.
   Partitura com todas as partes da novena. Entrou no Arquivo por interferência do P. Sereno.
2. **Confitebor tibi Domine,** original feito por João José Baldi, ano 1806.//
   Partitura para 4 vozes e 5 órgãos.
3. **Laudate pueri Dominum,** original de João José Baldi em 1806.//
   Partitura para 4 vozes graves e 4 órgãos.
4. **Moteto** solo/de/Tenor con/v.os e basso/Balde (sic).//
   Partitura com os dois violinos, voz de baixo. Há uma parte para o acompanhamento. Entrou no arquivo por via do P. Sereno.
5. **Aria** a voce sola. Que diz **Fremit in Corde meo** de Baldi.
   Partitura com o órgão realizado e uma parte separada para Soprano.
6. **Quoniam tu solus** — do hino Gloria in Excelsis Deo, de João José Baldi.
   Partitura e partes separadas.
7. **Credidi**/ Do Snr. João Joze Baldi/ Anno 1806.//
   Cadernos para 4 órgãos e partes separadas para as 4 vozes graves.
8. Solo de Tiple/ **Et Misericordia ejus**/ composto/ Por o Snr. João Joze Baldi/ Poce (sic)/ Da Snr.ª D. Marianna do Carmo.
   Órgão realizado e parte do solista. Entrou no Arquivo por via do capelão P. Sereno.
9. **Miserere**/ do Sr. Baldi/ 1807.
   Salmo para 4 vozes graves e 6 órgãos. Há 6 cadernos para os órgãos e os 4 para as vozes. Alterna com o coro litúrgico.

MAÇO XCII.

1. Psalmo 144/ **Exaltabo**/ J. Baldi.//

Para 4 vozes graves e 6 órgãos. Há 6 cadernos para as vozes com o repieno e os dos órgãos.

2. **Responsorios** a 4 concertados de Tiple, Alto, Tenor e Baxo/**Natividade D. H. J. Christi.** Do Snr. João Jozé Baldi — C. R. de V.ª V.ça.
   Contém os responsórios do 1.º nocturno. Há um caderno para o órgão e 8 para as vozes, estando incompleto um dos dois cadernos dos sopranos.
3. Nocturno Segundo/ Resp. 4/ **Natividade Domini Nostri Jesu Christi**/ Do Sr. João Joze Baldi / C. R.//
4. Nocturno Terceiro/ respons. 7.º / a 4/ concertatto/ **Natividade Domini Nostri Jesu Christi**/ Do Sr. João Joze Baldi/ C. R.//
   Há 2 cadernos para o órgão e 4 para as vozes.

MAÇO XCIII.

1. **Missa** a 4/ concertatta/ Composta pello/ Sr. João Joze Baldi/ concertata de Instrumental p.ª orgão/ Por Francisco Peres/ C. R.- O capelão P. José Nunes Sereno, 1910.//
   Partitura com 262 págs. com o órgão realizado e as 4 vozes. Há mais 7 cadernos para as vozes e um para o órgão.

MAÇO XCIV.

1. **Missa** a Quatro Vozes Concertantes. Do Snr. João Jozé Baldi, concertata de Instrumental Por P. M. el Vict. da Maya.
   Tem só o Kyrie e o Gloria. *Partitura para as 4 vozes e órgão realizado. Andam juntos 4 cadernos para as vozes e 7 para os instrumentos: violinos 1.º e 2.º, violoncelo, flauta, clarinetes e trompas.*
2. **Matinas de N. Sr.ª/ da Conceição**/ a 4 concertadas/ Do Sr. João Joze Baldi./ P.ª o Semr.º R. de Villa Viçoza.//
   Partitura com as vozes e o órgão (166 págs.). Junto anda o caderno do órgão.

MAÇO XCV.

1. **Beatus vir**/ Do Sr. João Joze Baldi/ Anno 1807.//
   Partitura de grande formato para 4 vozes graves e 6 órgãos.

2. **Dixit Dominus**/ original feito por/ João Joze Baldi./ Anno 1807.//
   Partitura de grande formato com as 4 vozes graves e os 6 órgãos.
3. Psalmo **Domine probasti me** original feito por João Jozé Baldi, anno 1807.
   Partitura de grande formato com as 4 vozes graves e os 6 órgãos. O coro alterna com a melodia litúrgica.
4. Psalmo **Laudate pueri Dominum**/ composto em música por João Joze Baldi.//
   Partitura como as anteriores para 4 vozes e 6 órgãos.
5. Psalmo para as **Vésperas do Coração de Jesus**, original feito por João Jozé Baldi, anno 1807.
   Partitura igual às anteriores, igual número de vozes e órgãos. Canto do salmo alternado.
6. **Lauda Jerusalem.** Do Snr. João Jozé Baldi, anno 1807.
   Partitura em tudo como as anteriores.
7. Psalmo **Laudate pueri Dominum.** Do Snr. João Jozé Baldi. Anno 1807.
   Idem.
8. **Magnificat** original feito por João Jozé Baldi. Anno 1807.
   Idem.
9. **Beatus vir** de João Jozé Baldi a 4 vozes e instrumentos.
   São 4 cadernos para vozes mistas, um para o órgão e 12 para instrumentos. Trata-se, ao que parece, de um arranjo feito sobre o mesmo salmo que tem o n.º 1 neste maço. Os cadernos são de formato vulgar.

MAÇO XCVI.

1. **Magnificat** a 4 concertatta/ Do Snr. Antonio Joze Soares/ Capella Real/ de Villa Viçoza 1808.//
   Órgão realizado e 7 partes vocais, escritas, pelo menos, por duas mãos.
2. **Letatus** (sic) **sum** a 4 concertatto. Do Snr. Antonio Jozé Soares. Capela Real de V.ª V.ça.
   Órgão realizado e 6 partes para as vozes, algumas muito usadas.
3. **Nisi Dominus** a 4/ Do Senhor Antonio Joze Soares/ Capela Real/ De V.ª V.ça.//
   Órgão realizado e 6 partes para as vozes, alguns com muito uso.
4. **Lauda Jerusalem**/ a 4 concertatto/ Do Senhor Antonio Joze Soares/ Capella Real de/ Villa Viçoza.//

   Órgão realizado e 7 partes separadas para as vozes, tudo com muito uso.
5. **Laudate pueri Dominum** a 4 concertatto. Do Snr. António Jozé Soares. Capella Real de V.ª V.ça 1807.
   Há 6 partes para as vozes, muito usadas, e órgão realizado.
6. **Dixit Dominus**/a 4 concertatto/Do Sr. Antonio Joze Soares/Capella Real/de Villa Viçosa - 1807.//
   Órgão realizado e 5 partes para as vozes, com muito uso.
7. **Psalmo** 109/**Dixit Dominus**/a 4 concert./Do Sr/Antonio Joze Soares/Semr. R.//
   Partitura, 8 cadernos vocais e um órgão realizado. Muito uso.

MAÇO XCVII.

1. Jogo de **Vesperas / de N. Sr.ª** a 4 concertadas /Musica de / Antonio Jozé Soares.
   Apesar do título, apenas existe em partitura o salmo **Dixit dominus** *e* **Laudate Pueri,** *estando este incompleto.*
2. Antiphona **sub tuum praesidium** a 4 / De Soares.
   Partitura copiada pelo P. Sereno com as 4 vozes e o órgão realizado.
3. **Motetto** / de S. João Baptista / Do Sr. Antonio Jozé Soares / C. R.
   Parte para o órgão realizado e 5 para as vozes sobre o texto: Elizabeth Zacharias magnum virum genuit...
4. **Stabat Mater** a 4 / concertata / Do Snr. Antonio Jozé Soares.
   Partitura com 20 fls. e partes separadas.

MAÇO XCVIII.

1. **Te Deum** a 4 vozes/e dois Violoncelos Basso/e organo/Do Sr. Antonio Joze Soares/Capella Real de V. V.ça.//
   Partitura com 86 fls. para 2 violoncelos, Soprano, Alto, Tenor, Baixo, contrabassi, tromboni e órgão. Foi reduzida só para vozes e órgão por Francisco Peres. Desta versão restam 3 cadernos e partes separadas para 2 oboés e contrabaixo.
2. **Missa** a 4/Concertata/do Sr. Antonio Joze Soares/Capella Real de V. V.ça.//
   Tem todas as partes da missa postas em música. Há

um caderno para o órgão e 6, muito usados, para as vozes. Andam juntos mais 2 copiados em 1888 para dois violinos. Para reforçar o acompanhamento a órgão da Missa a 4 do Sr. A. J. Soares.

MAÇO XCIX.

1. **Psalmo/Confitebor tibi D.ne/**a quatro vozes/com Violettas Tromboni/Organo obrigado/Por Fr. Joze Marq.s e S. Mtre. da Cap.la real da Bemposta.//
   São 23 cadernos, sendo 18 para os instrumentos.
2. Psalmo/**Beatus vir**/Organo obrigado/Por Fr. Joze Marques e S. Mtre. da R. Cap.la da Bemposta.//

MAÇO C.

1. **Kirios e Gloria/e Credo**/de/Pastorela/Da Composição do Sr. Fr. Joze Marques e S./1829.//
   Partitura para as 4 vozes e órgão, 7 cadernos para as vozes e mais 15 para instrumentos, em arranjo de Manuel Inocêncio dos Santos, Mestre da Real Câmara e discípulo do autor, em 1853.
2. Psalmo 116/**Laudate Dominum omnes gentes**/a 4 concert. /Do R.^{do} Fr. Joze Marques e Silva.
   Partitura e partes separadas.

MAÇO CI.

1. Psalmo/**Exaltabo te Deus meus Rex**/Por Fr. Joze Marques e S.
   Há 4 cadernos para as vozes e 15 para instrumentos.
2. **Responsorios/P.^{a} a Festividade do Natal**/Primeiro Nocturno/Do Sr. Pr. Joze Marques da S./anno 1819.//
   Há 4 cadernos para as vozes e um para o órgão.
3. **Segundo noturno** (responsórios 4.º, 5.º e 6.º) continuados do anterior.
   Mesmo número de cadernos.
4. **Missa/de Capella**/a 4 vozes, e organo / Do Snr. Fr. Jozé Marques da Silva / Feita no anno de 1815.
   Partitura com todas as partes da missa e mais 2 cadernos para o órgão e 7 para as vozes. Apesar do enunciado no rosto da partitura, a composição é concertata.

MAÇO CII.

1. Psalmo/**Laetatus sum**/a 4 concertato/Del Sig.re Giovanni Cordeyro.
   Dois baixos cifrados e 7 partes para as vozes.
2. **Laudate Dominum omnes gentes**/A 4 Concertato/Del Sig.re Giovanni Cordeiro S./C. R.//
3. **Magnificat**/a 4 concertata/Del Sig.re Giovanni Cordeyro S.^{a}//
   Baixo cifrado e 6 partes para as vozes.
4. **Dixit Dominus**/a 4 concertato/Del Sig.re Giovanni Cordeyro S.^{a}/
   Dois baixos cifrados e 8 partes vocais muito usadas.
5. **Magnificat**/a 4 concertata/Do Sr. João Cordeiro da Silva/P.^{a} a R. Capella de Villa Viçoza.//
   Partitura e partes separadas com repleno.
6. **Magnificat**/a 4 concertata/Do Sr. João Cordeiro da Silva/P.^{a} a Capella R. de Villa Viçoza.//
   Partitura e partes separadas para o órgão e vozes.

MAÇO CIII.

1. **Laudate pueri Dominum**/a 4 concertato/Del Sig.re Giovanni Cordeiro S.^{a}//
   Dois baixos cifrados e 8 partes para as vozes com repleno.
2. **Messa** / a 4 concertata / Sig.re Giovanni Cordeiro / C. R.
   Inclui todas as partes da missa. Há 3 cadernos com o baixo cifrado, um deles mutilado, e 12 partes para as vozes.
3. **Missa** a 4/Do Sr. Ant.º da S.^{a}//
   Completa. Há um baixo cifrado e 6 cadernos para as vozes com muito uso.

MAÇO CIV.

1. **Matinas de S.to Ant.º**/Para o Real Conv.to de Mafra/ compostas por Eleuterio Franco Leal.//
   Partitura para dois coros de vozes graves e 4 órgãos. Conserva a encadernação com dourados na lombada. Há mais 12 cadernos para os 4 órgãos, sendo cada um para um nocturno.

MAÇO CV.

1. **Responsorios** (sic) para a festa do Snr. S. Jerónimo./A 4 concertados/ Do Sr./Eleuterio Franco Leal/P.ª a Real Capella da cidade (sic) de Villa Viçoza.//
Partitura encadernada com os 9 responsórios e baixo. Andam juntos 12 cadernos muito usados para as vozes e um para o órgão mas só com os responsórios do 3.º nocturno.

MAÇO CVI.

1. **Missa** a 4 de Eleuterio Franco Leal.
Partitura cartonada com a missa completa para as 4 vozes e baixo com a cifra. Há 7 cadernos para as vozes com repleno *e um para o órgão.*
2. **Missa** a 4 concertata/Do Snr. Eleuterio Franco Leal.//
Completa. Há 2 baixos cifrados e 6 cadernos muito usados para as vozes.
3. **Dixit Dominus** a 8/Do Sr. Eleuterio Franco Leal.//
Dois baixos cifrados e 10 cadernos para as 8 vozes. Muito usados.

MAÇO CVII.

1. **Psalmo** 112/**Laudate Pueri Dominum**/Alto solo/Con Pieni e con/L'organo obligatti (sic)/Del Sig.re Eleuterio Franco Leal/P.ª a C. R. de Villa Viçoza.//
Partitura, um caderno para o órgão e 6 para as vozes.
2. **Psalmo** 110/**Confitebor tibi Domine**/Concertato de Tenor/Do Sr. Eleuterio Franco Leal/Cap. R. de Villa Viçoza.//
Caderno para o órgão e 8 para as vozes.
3. **Psalmo** 112/**Laudate pueri Dominus**/A 4 concertado/ /Do Sr./Eleuterio Franco Leal/P.ª a C. R. de Villa Viçoza.//
Partitura e partes separadas para o órgão e vozes.

MAÇO CVIII.

1. **Laudate/Pueri**/a 4 concertatto/Del Sig.re Antonio Leal Moreira./
Baixo cifrado e partes vocais.

2. **Laudate pueri Dominum**/Baxo solo/Do Sr./Antonio Leal Moreira/C. R.//
Baixo cifrado e 8 partes para as vozes.
3. **Beatus vir**/a 4 Concertatto/Del Sig.re Antonio Leal Moreira.//
Há 3 baixos cifrados e 12 partes separadas para as vozes.
4. **Credidi** /a 4 Concertatto/Del Sig.re Antonio Leal Moreira.//
Baixo cifrado e 4 partes para as vozes.
5. **Dixit Dominus**/a 4 Concertatto/Do Snr. Antonio Leal Moreira.//
Baixo cifrado e 4 partes vocais.
6. **Confitebor/Psalmo**/a 4 Concertatto/Del Sig.re Ant.to Leal Moreira.//
Baixo cifrado e 4 partes muito usadas para as vozes.
7. **Confitebor**/Psalmo a 4/Concert./Do Sr./An.to Leal Moreira/Capela Real de V.ª V.ça.//
Há 2 baixos com cifra e 8 para as vozes com repleno.
Muito uso.
8. **Magnificat** /a 4 concertatto/Do Sig.or/Antonio Leal Moreira.//
Baixo cifrado, fundamento e 7 partes vocais, todas com muito uso.

MAÇO CIX.

1. **Sequentia** a 4 Concertatta/Para a Festa das Dores de N.ª Senhora/Do Senhor Antonio Leal Moreira/Anno 1771.//
Partitura com as 4 vozes e o baixo cifrado e partes separadas.
2. **Credo, Sanctus** e **Agnus Dei.** Para a Real Basilica de Mafra/Do Snr. Antonio Leal Moreira.//
Escrita para 3 vozes graves, solos, cheios e 6 órgãos. Há 12 cadernos para as vozes e 6 para os respectivos órgãos.
3. **Responsoria**/a 4 concertatto/Pro Domenica (sic) Paschae/De Antonio Leal Moreira.//
Há dois baixos cifrados e 8 partes vocais com muito uso. Apesar do título, trata-se apenas do responsório cujo texto começa: Angelus Domini descendit de caelo et accedens revolvit lapidem...

MAÇO CX.

1. **Antiphona / Sub tuum praesidium** / B.M.V. / a 4 concert. / Do Snr. Antonio Leal Moreira.
   Dois baixos cifrados e 6 partes separadas para as vozes. Muito uso.
2. **Motetto / Haec dies** / a 6 concertatto. / Para o dia de Pascua (sic) Do Sr. / An.to Leal Moreyra / C. R. de V. Viçoza.
   A composição é para dois Sopranos, 2 Contraltos, Tenor e Baixo. Há ainda dois baixos cifrados. Muito uso.
3. **Motetto/In Transfiguratione D. N./Jesu Christi**/a 4 concertato/Do Sr. An.to Leal Moreira.//
   Baixo cifrado e 4 pequenos cadernos para as vozes. Muito uso.
4. **Motetto**/a 4 concert./**Per la festa del SS.mo Cuore di Gesú**/Do Sr. Ant.º Leal Moreyra/Capella Real de V.ª V.ça.//
   Baixo cifrado e 8 partes para as vozes, muito usadas.
5. Psalmo/**Laudate Dominum**/a 4 concertatto/Del Sig.re Leal Moreira.//
   7 partes vocais com repleno *e baixo cifrado.*
6. **Missa** a 4 concertata/Do Snr. Antonio Leal Moreira.//
   Completa. Há 8 cadernos muito usados, dois dos quais com o baixo cifrado.

MAÇO CXI.

1. **Missa** a 4 vozes/por/Antonio Leal Moreira.//
   É só o Kyrie *e o* Gloria. *Baixo cifrado e 4 partes para as vozes.*
2. **Messa** / a 4 concertata / Do Snr. Ant.º Leal Moreira. / / C.R.
   Completa. Há 9 cadernos para as vozes, todos com muito uso. Um dos Sopranos está incompleto. O número dos cadernos justifica-se pelo Repleno.
3. **Messa**/a 5 concert./Del Sig.re Ant.º Leal Moreira.//
   Há 2 cadernos com o baixo cifrado, muito maltratados pelo muito uso, e 9 para as 5 vozes: 2 sopranos, alto, tenor e baixo. Todo o texto está posto em música.

MAÇO CXII.

1. **Messa** a quatro voci con strumenti/da potersi eseguire solamente con Violini, Viole, Oboé/Fagotti, Trombe, Corni e Bassi, caso ché non ci siano Flau-/ti, Clarinetti, e Timpani./Do Snr. Antonio Leal Moreira/Anno de 1805.//
   Partitura encadernada com 160 fls. Andam juntos 18 cadernos com a parte dos instrumentos.

MAÇO CXIII.

1. **Mottetto/Congratulamini mihi**/a 4 concertato/Del Sig.re D. Giuseppe Gomes.//
   Baixo cifrado e 4 partes para as vozes.
2. **Lauda Jerusalem Dominum**/concertatto/Del Sig.re D. Giuseppe Gomes.
   Baixo cifrado para os dois coros e vozes respectivas com muito uso.
3. In Festo Pentecostes/Sequentia/**Veni Sancte Spiritus**/a 4 con concerti/Del Sig.re D. Giuseppe Gomes.//
   Baixo cifrado e 8 partes vocais.
4. **Laudate pueri** / a 4 / De D. Giuseppe Gomes.
   Baixo cifrado e 8 partes para as vozes com repleno.
   Muito uso.
5. **Hymnus/Ad Vesperas et Matutinis/Tibi Christe splendor Patris**/a 4/Por Joze Luis da Silveira/1795.//
   Baixo cifrado e 4 partes para as vozes.
6. **Te Deum laudamus**/a 8/Del Sig.re/Domingos Carlati (sic).//
   Há 2 baixos cifrados e as 8 partes para as vozes. Muito uso.
7. **Laetatus sum** a 2 con rip.ni / Del Sig.re Dom.º Scarlatti.
   Baixo cifrado e 8 pequenos cadernos para as vozes.

MAÇO CXIV.

1. **Nisi Dominus**/Concertatto/ Del Sig.re Fran.co Ant./de Al.da//
   Baixo cifrado para 2 coros e respectivas partes para vozes. Usadas.
2. **Magnificat**/a 8/concertatta/Del Sig.r Fran.co Ant.º de Almeida./
   Órgão geral, órgão para cada um dos coros e respectivas partes para as vozes.

3. **Dixit Dominus** a 4 concertata/Del Sig.r Fran.co Ant.° de Almeyda.//
   Baixo cifrado e 8 partes vocais muito usadas.
4. **Dixit Dominus** /a 4. De Francisco Ant. de Almeida.//
   Baixo cifrado e 8 partes vocais muito usadas.
5. Salmo **Magnificat**/a 8 piena, sem nome de autor.
   Cópia do séc. XVIII. Baixo cifrado e 8 partes para as vozes.
6. **Messa Rumi** a 8/voci concertata/composta l'anno 1734. Sem nome de autor.
   Completa. Há 2 cadernos para o órgão e 8 partes para as vozes. Muito uso.
7. **Motete Adjuva nos Deus,** a 4 — Del Rei Dom Joam q.to.//
   A cópia parece ser das últimas décadas do séc. XVIII. São 4 partes para as respectivas vozes.

MAÇO CXV.

1. **Magnificat** a 4. Sem nome de autor.
   Apenas 4 partes vocais.
2. **Laudate pueri** a 4. Sem nome de autor.
   Baixo cifrado e 4 partes para as vozes.
3. **Dixit Dominus** a 4. Sem nome de autor.
   Há 6 cadernos para as vozes.
4. **Beatus vir** / concertato e' Pieno / Del Sig.re Gio. Rodrigues / Esteves.
   Baixo cifrado e papéis para o Canto 1.° e 2.°, Alto 1.° e 2.°, Tenor 1.° e 2.°, Tenor 1.° e 2.° e Baixo do 2.° coro.

MAÇO CXVI.

1. **Magnificat** em La, a 4. De José Joaquim dos Santos.
   Baixo cifrado e Soprano.
2. **Salmos Dixit Dominus** e **Laudate pueri, Laetatus sum, Nisi Dominus, Lauda Jerusalem** e **Magnificat.** *Os dois primeiros, de* António Leal Moreira *e os outros de* David Peres.
   Cadernos com o baixo cifrado, Soprano a 4 concertato, Alto, Baixo e Soprano repieno.
3. **Missa** a 4 concertata. De João Cordeiro.
   Há 2 cadernos para o baixo com a cifra, 2 para o Alto, um para o Tenor e outro para a voz de Baixo. Muito uso.

4. **Sequentia — Veni Sancte Spiritus** a 8. De Diogo Dias Melgás.
   Órgão para a batuta, Soprano do 1.° coro, Tenor e Baixo do 2.°.
5. **Salmo Benedictus.** De João José Baldi.
   4 cadernos para 4 órgãos e um para a voz que alterna com o coro.
6. **Salmos de Vésperas.** De João José Baldi.
   Há apenas os 4 cadernos para outros tantos órgãos.
7. **Gloria** duma Missa. De António Puzzi.
   Partitura com as vozes e 2 órgãos que começa na frase Laudamus Te *a solo de Tenor.*

MAÇO CXVII.

1. **Missa** (Kyrie e Gloria) de Fortunato Mazziotti.
   Só 4 cadernos para os órgãos.
2. **Credo,** de Fortunato Mazziotti.
   Cadernos para os 2.°, 3.° e 4.° órgãos.
3. **Vesperas** a 4 / concertadas / Del Sig.re Bacete.
   Há 4 partes para o órgão e cadernos duplicados só para o Alto, Tenor e Baixo. Muito usados e em mau estado de conservação.

MAÇO CXVIII.

1. **Ad Vesperas, Psalmi e Hymnus Ave maris stella.** De João José Baldi.
   Caderno para o órgão e parte do Alto e Tenor.
2. **Domine probasti me,** a 8, Pieno e breve. De Oratio Benevoli.
   Há um baixo cifrado para os 2 coros, Alto, Tenor e Baixo do 1.°, Canto (*incompleto*), Alto e Baixo do 2.° coro.
3. **Missa** a 4 concertata breve. De Giovanni de Souza Vaz.
   Inclui toda a missa, mas só existem as partes do baixo para o órgão e as partes das vozes do Alto e Baixo.
4. **Responsorio** 2.° do 1.° nocturno — **Justus germinabit** — a 4 concertato. De Giovanni de Souza.
   Há 2 baixos para o órgão e 2 partes para o canto.
5. **Matinas da Ressurreição** — Mafra, 1806-S.P. (?)
   Apenas 6 cadernos para os órgãos.

6. **Confitebor tibi Domine,** a 4 concertato, de Giovanni Cordeiro S.ª//
   O baixo cifrado e a parte do Soprano.
7. **Credo** a 4, de João José Baldi.
   Faz parte da Missa em Bfá com 3.as maiores. Apenas o caderno do órgão.
8. **Missa** a 4 concertata, de Gioachino Pecorario.
   Só o órgão para a batuta.
9. **Beati omnes,** a 4 concertato. De José Lopes Silveiro. 1771.
   Só o baixo cifrado.

MAÇO CXIX.

1. **Missa** a 4 concertata, de Frei José Marques da Silva.
   Um caderno para o órgão e outro para o Alto.
2. **Missa** concertata a 5, de Francisco José do Carmo.
   Caderno para o órgão e mais 4 para o Canto 1.º e 2.º, Tenor e Baixo.
3. **Salmo Dixit Dominus**, a 4 concertato. De Marcos António Portugal.
   Baixo cifrado, Alto, Tenor e Baixo.
4. **Matinas da Conceição,** de Marcos António Portugal.
   Caderno para o Basso.
5. **Benedictus,** de Marcos Portugal.
   5 cadernos para os órgãos.
6. **Missa** — 1806. De Marcos Portugal.
   3 cadernos para os Ecos *de 3 vozes graves.*

MAÇO CXX.

1. **Primeira Missa** — Marcos Portugal.
   4 cadernos para os 4 órgãos com pauta para o cantor. Parece obra completa.
2. **Vesperas** alternadas, de Marcos Portugal.
   Só o caderno do 4.º órgão.
3. **In exitu,** de Marcos Portugal.
   5 cadernos para 6 órgãos anunciados. Faltará o 5.º.
4. **Laudate Dominum,** de Marcos Portugal.
   Caderno para o órgão e mais 10 para os instrumentos: flautas, clarinetes, fagotes, violoncelos, contrabaixo, corno 1.º e 2.º, tromba 1.ª e 2.ª, trombone e timpani.
5. **Missa,** de Marcos Portugal.
   8 cadernos para violinos 1.º e 2.º, viola, oboé 1.º e 2.º, fagotes e corno 1.º e 2.º.

MAÇO CXXI.

1. **Missa** (Kyrie e Gloria), de António Puzzi.
   Há 4 volumosos cadernos para outros tantos órgãos exibindo na respectiva pauta a voz do Tenor ou do Baixo. Parece obra completa.
2. **Et cantent,** terceto para 3 vozes graves, do mesmo autor.
   Só existem as partes das vozes.

MAÇO CXXII.

1. **Messa** / a 5 concertata / Del Sig.re Giacomo Perti.
   Falta o caderno respeitante ao Cantus primus.
2. 7 cadernos cartonados *5 dos quais denunciam muito uso. Contêm a* música de 16 salmos. No caderno destinado ao órgão e na fl.« final, está escrito o nome de Girolamo Bezzi Romano.
   Falta o caderno destinado à primeira voz.

MAÇO CXXIII.

1. *Neste maço se juntaram várias composições que se consideram incompletas e sem qualquer indicação de autoria.*

MAÇO CXXIV.

1. **Messa** (só Kyrie e Gloria), talvez de António Puzzi.
2. **Missa** (só Kyrie e Gloria), sem nome de autor.
   Conservam-se 17 cadernos, todos destinados a vários instrumentos.

MAÇO CXXV.

1. **Sinfonia** para 6 órgãos, de Fortunato Mazziotti.
   Falta o caderno para o 1.ª e para o 2.ª.
2. **Sonata** de Marcos Portugal.
   Existe apenas o caderno para o "quarto organo o velho".
3. **Sonata** em Ré Maior, de João José Baldi.
   Só existe o caderno para o "quarto organo o velho".

4. **Sinfonia** — De 1.ª athe 5.ª. A primeira é de Tiovanti e a segunda é de Cimarosa.
   Resta apenas o caderno para o 3.º órgão.
5. **Sonata** em Dó Maior, de João José Baldi.
   Só se conserva o órgão 3.º.
6. *Aqui se juntaram variados papéis que se destinavam ao órgão.*

MAÇO CXXVI.

1. *Neste maço se deixaram juntos papéis e cadernos de instrumentos considerados perdidos das peças de que fizeram parte.*

MAÇO CXXVII.

1. *Neste maço ficaram papéis avulsos de baixos de acompanhamento e de baixos cifrados perdidos das composições a que pertenceram.*

MAÇO CXXVIII

1. *Neste maço se juntaram as partes soltas vocais.*

MAÇO CXXIX.

1. **Missa** a 4 vozes e concertatto, sem nome de autor.
   Todo o texto litúrgico está posto em música. Há 8 cadernos destinados às vozes e 2 para o órgão. Está completa e tem sinais de ter sido muito usada pelos cantores.
2. **Hymnus** / In Festo / Sacratissimae Coronae / Spineae Domini / Nostri Jesu / Christi / Ad Vesperas. Carece de nome de autor.
   Há 8 papéis para as vozes. Está completo.
3. Motetto/**Qui manducat meam carnem**/a 4 concertato.//
   São 4 partes para as vozes e um baixo cifrado, tudo muito usado e sem nome de autor.
4. **Missa.** *Todo o texto posto em música, mas só existem os cadernos destinados ao* Repleno. *Sem nome de autor.*

5. **Laudate Dominum omnes gentes** (salmo) a 4 vozes. Sem nome de autor.
   Existe o baixo cifrado e 5 papéis para as 4 vozes. Está completo.
6. **Hymnus.**/In Festo Pretiosissimi Sanguinis/Domini Nostri Jesu Christi.
   Há só papéis para as vozes e carece de nome de autor.
7. **Te ergo** a duo Contralto e Tenor.
   Pequena peça com o carimbo da Capela Real, *sem nome e autor e com o baixo de acompanhamento.*
8. **Te Deum laudamus** a 4 e Organo.
   Pertenceu a Fr. Estêvão de Reguengos. *Há o baixo cifrado e as 4 partes das vozes.*
9. **Surrexit Dominus vere,** a 4 e órgão.
   Está completo, mas não tem nome de autor.
10. **Credidi** (salmo) a 8 vozes, sem nome de autor.
    Está completo.

MAÇO CXXX.

1. **Beati omnes** (salmo) a 4 vozes. Sem nome de autor.
   Baixo cifrado e 4 partes vocais.
2. **Gloria laus** — Dominica in Palmis (in reversione Processionis).
   Para Cantus I, Cantus II, Altus e Bassus. Papéis muito usados. Sem nome de autor. Completo.
3. **Missa** completa a 4, sem nome de autor.
   Caderno para o baixo e 4 para as vozes, tudo em mau estado de conservação.
4. **Commissa mea pavesco,** Solo de Tenor com o baixo de acompanhamento.
5. *Partitura que começa por um* Solo de Tenor *no* Gloria Patri *dum salmo, começando outro a* 4 vozes e órgão. *Sem nome de autor.*
6. **Motete** a 2 vozes e órgão. *Peça curta.*
7. **Motete** de Tenor e órgão. *Peça curta, também sem nome de autor.*
8. **Moteto** a 5 / **Isti sunt sancti** / Para o dia dos S.tos Innocentes / C.R.
   Está completo, mas não tem nome de autor.
9. **Dominica** / Resurrectionis / Ad Matutinum / a 4. *Sem nome de autor.*
   Há 8 papéis, alguns repetidos, e um baixo de acompanhamento. É peça curta.

10. **Missa** a 4 vozes. *Carece de nome de autor. Está completa e tem uma data num dos cadernos* 1856.

MAÇO CXXXI.

1. **Qui sedes.**
   Partitura para coro a 4 vozes e orquestra.
2. **Lauda Jerusalem Dominum** (salmo) a 4 concertato.
   Só existem as 4 partes do concertato *e o baixo de acompanhamento.*
3. **Dixit Dominus** a 4 / Concert.
   Há 2 cadernos com o baixo cifrado e 11 para as vozes. Sem nome de autor.
4. **Miserere** a 4 vozes. Sem nome de autor.
   Está completo.
5. **Laetatus sum** (salmo).
   Existe o baixo de acompanhamento e só as 4 partes para o concertato.

MAÇO CXXXII.

1. **Vesperas p.ª Sabb. in Albis,** a 5 vozes e órgão. Sem nome de autor.
   Há um caderno para o órgão e 11 para as vozes, sendo alguns repetidos. Está completo.
2. **Missa** a 4 vozes. Texto integral.
   Há 8 cadernos vocais e um para o órgão. Tudo com muito uso.
3. **Missa** a 4 vozes. Texto integral.
   Foi propriedade do P. Nunes Sereno e tem a data de 1868. *Há um caderno para o órgão e 4 para as vozes.*
4. **Memento mei Domine**, a 4 vozes e acompanhamento.
   Peça curta, mas completa.
5. **Miserere** (salmo) a 8 vozes.
   Há um baixo cifrado e os 8 papéis para as respectivas vozes.

MAÇO CXXXIII.

1. 4 papéis com a música do **Tantum ergo, Domine adjuvandum me festina**, e **Ave Maria.**

2. **O Salutaris Hostia** a 4 vozes / concertato.//
   Baixo cifrado e vozes respectivas.
3. Antiphona / **Ave Regina Celorum** (sic) / Organo / a 4 concertato.
   Completo.
4. **Matuttinis** per la Festa di S. Petro Regalado — 1807.
   6 cadernos para outros tantos órgãos e mais 7 para 4 vozes graves. Tudo sem nome de autor.

MAÇO CXXXIV.

1. Organo 4.º e 5.º do **Responsório 3.º** de 5.ª Feira Santa.
   Em mau estado de conservação.
2. **Matinas da Conceição,** Corni, De Marcos Portugal. *Em mau estado.*
3. Organo 2.º com um **Sanctus**.
4. **Confitebor** / dos Anjos / P.ª o Santissimo Coração de Jesus a 6 organos / e alternado / com o Coro.
   Só existem os cadernos para o 1.º, 2.º e 5.º órgão.
5. **Missa Defunctorum.**
   3 grossos cadernos para o 2.º, 3.º e 4.º órgão.

MAÇO CXXXV

1. **Laudate pueri Dominum** / a 8 / Rabello.//
   Baixo de acompanhamento com algumas cifras e os 8 papéis para as respectivas vozes muito usados e com ligeiras falhas de notas nas extremidades das folhas. É cópia da segunda metade do século XVII, ao que parece, mas não deve ser autógrafo de João Lourenço Rebelo. Esta composição foi encontrada no Palácio de Vila Viçosa em 7 de Julho de 1977. Passa a ser a única composição de João Lourenço Rebelo escrita a 8 vozes, uma vez que se considera perdido o livro que se imprimiu em Roma em 1657.
2. **Laetatus sum** (salmo).
   Partitura para 3 órgãos e 4 vozes graves.
3. **Beatus vir** (salmo).
   4 pequenos cadernos para as vozes.
4. **Subvenite Sancti Dei** a 4 vozes.
   Partitura para órgão e 4 vozes.
5. *Caderno com* **música para órgão** *que inclui um* **Credo** *para 3 órgãos e Coro de vozes graves, tudo posto em partitura.*

MAÇO CXXXVI.

1. Preghiera / **Dio ti salvi o Maria** / a soprano solo / con obbligazione di Violon.lo, Arpa o Organo ad libitum / del N.º Roberto Tabanelli.//
Partitura com 30 folhas inumeradas e encadernação de luxo. Mede 22 x 30 cms e foi oferecida "A Sua Maestá / Donna Amelia / Regina di Portogallo."
2. **Te Deum** / alternado / Composição / de / Raphael Coelho Machado.//
Partitura para grande instrumental e Coro a 4 vozes. Mede 26 x 31 cms, tem encadernação de luxo coberta de veludo e cantos dourados, tendo ao centro, sobre seda, o escudo real português e folhas também douradas. São 59 folhas de música com os 14 versículos do hino. "A S.M.F. / El Rei D. Fernando / humildemente dedica / Raphael Coelho Machado / Rio de Janeiro 1855."
3. **Pie Jesu** / Solo et Choeur à 6 voix, avec Accompagnement / Orgue et d'Orchestre / par E. Letang / Maitre de Chapelle de St. Honoré / Paris.//
Partitura simples enchendo 20 pautas de cada folha com os instrumentos e as vozes. Foi dedicado à memória do Senhor D. Luís I. No verso da folha de rosto foi colada uma nota biográfica do autor abonada por Isabelle V.ª de Paris. A cópia é belíssima.
4. **Echos do Santuário** / A Sua Magestade a Rainha / A Senhora / D. Maria Amélia / O.D.C. / P.F. Costa Pereira.//
Insere os seguintes números **Natus Est Jesus,** *com texto poético de João de Lemos;* **Virgem Pura,** *sobre poesia do papa João XIII e em tradução do P.J. Campo Santo;* Salvei-te!, *Romanza sobre texto do P. Serafim Gomes; e* Sume, Domine et suscipe, *sobre texto poético do P. Joaquim Campo Santo.*
Primorosamente escrito e encadernado, tem 18 folhas escritas para o canto e piano.
5. **Troisième Messe Sollenelle** / Pour trois voix inégales: Sopranos, Ténors, / Basses et Soli / avec accompagnement d'orgue / musique / de / Urbain Denoyelle.//
Não tem credo. *Partitura simples, mas cópia primorosa. Tem 13 folhas com música e foi oferecido como* "Hommage à Sa Magesté Madame la / Princesse Amélie d'Orléans, duchesse de Bragance, / reine de Portugal."

Noutra cópia que anda junta, esta missa é chamada "messe du Couronnement".
6. **Messe** / dite de beata Maria Virgine, / à quatre voix inégales / Soprano, Alto, Tenor et Basse. Coeurs et sols / avec accomp. d'orgue / par / Jules Lhuillier professeur / à Orleans Rue d'Illiers N.º 28 (Loiret).//
Carece de credo. São 11 folhas de música muito bem copiada. Tem dedicatória à Senhora D. Amélia de Bragança.
7. **Dies Irae** e **Libera me,** a 4 vozes e orquestra. Por Angelo Agostini. *A* Sequentia *que ocupa 32 folhas foi composta expressamente para as solenes exéquias por alma do Senhor D. Pedro V e executada pela Companhia Lírica na igreja da SS.ma Trindade no dia (?) de Dezembro de 1891, no Porto.*
O responsório Libera me, *que enche 47 folhas da partitura, foi cantado pela Sociedade Filarmónica Portuguesa no dia 14 de Janeiro de 1862, no Porto. A partitura está primorosamente encadernada e ostenta as armas reais nos centros com dourados. Foi dedicado e oferecido ao Rei D. Fernando pelo autor "Socio onorario de Apollineo de Venezia, e da Sociedade de S.ta Cecilia em Padova / e d'Accademia Filarmonica do Porto."*

MÚSICA PARA ÓRGÃO

MAÇO CXXXVII.

1. *Grosso caderno com* música para o 3.º órgão *composto de várias peças entre as quais surgem os nomes de* Zingarelli, Fr. Manuel Elias, Pleyel e Palomino.
2. **Ouverture** (sic) du Jeune Henry / org. 1 / Arranjado por Fr. Bernardo para 6 órgãos.
   Estão todos.
3. **Sinfonia** del Signore / Haydn, para os 6 órgãos e timbales.
   Partitura e cadernos para cada órgão e timbales.

MAÇO CXXXVIII.

1. **Sinfonia** / a 6 órgãos / do S. Marcos Portugal.
   Existem os 6 cadernos.
2. Composição para órgão, sem nome e sem autoria.
3. Pequena composição para órgão.
4. **Sonata** de João José Baldi.
   Órgão 2.º e 3.º.
5. **Sinfonia** de António Puzzi.
   Organo 2.º e 3.º.
6. **Simphonia** a 4 órgãos que por ordem do Principe Regente N.S / compoz / Joze Palomino / p.ª se executar no Mosteiro de Mafra, no anno 1802.
   Partitura.
7. **Sonata** para 4 órgãos.
8. *Partitura com uma* composição para órgão, *sem qualquer outra indicação.*

C

MÚSICA LITÚRGICA MANUSCRITA

1. **Antifonário** sem título. Contém a matéria musical para as seguintes festas:
   A — Matinas e Laudes da Expectação de Nossa Senhora em 18 de Dezembro, com oito responsórios, responsórios breves das Horas Menores (17 fls.).
   B — Antífonas da Missa para a festa dos 5 Mártires de Marrocos, "Berardi, Petri, Accursii, Adjuti, Othonis, XVI de Janeiro".
   C — Antífonas da Missa para a festa de S. Luís Gonzaga com a indicação Festa Junii.

   Mede 34 × 47,5 cm. São 24 fls. de papel, sem numeração. Encadernação com aplicações tendo ao centro, a ouro, gravado: C.R.
   Cópia correcta.

2. **Festa propria Col-/ lecta ex diversis par-/ tibus/Pro Capella/ Regia/Scriptor Antonius/ Petrus a Cruce/ Anno D.ⁿ/ MDCCCXXX.**// *Mede 33 × 47,5 cm. Consta de 21 fls. inumeradas que contêm as antífonas e hinos para a Festa da Conversão de S. Agostinho e as antífonas da Missa para a Festa de S. Francisco Caracciolo e ainda as antífonas para a Festa de Nossa Senhora das Dores. Na capa, sobre pele, está gravado a ouro, ainda que muito mal: CAPELLA/ REAL DE VILLA VIÇOSA.*
   Há outro exemplar, ambos bem conservados.

3. **Antifonário** sem título. *Mede 33 × 47,5 cm. No topo da capa, de carneira, lê-se: CAPELLA REAL / DE VILA VIÇOSA. São 34 fls. inumeradas, sendo as pautas traçadas a vermelho e a notação a negro. Possui algumas capitais com enfeites. Contém as antífonas e tudo o mais respeitante à Festa do Coração de Jesus. Tem sinais de uso e está bem conservado. Conserva a encadernação.*

4. **Códice** sem rosto contendo tudo o que diz respeito à Festa do Coração de Jesus.
   Mede 35,5 × 51. São 45 fls. inumeradas. Encadernação de pele com lavrados. Na lombada , a ouro, lê-se: CAP. REAL. A notação é igual aos números anteriores. Parece cópia do séc. XIX. Há mais 4 exemplares.

5. **Feria Quinta/ in Coena Domini/ ad Matutinum**// Peça muito usada que contém o canto das lamentações dos três dias da Semana Santa. As melodias são de origem romana e todas iguais. A cópia é muito boa. São 16 fls. inumeradas.

   Mede 26,2 × 37,5 cm. A encadernação é de pele. A notação, bastante correcta.

6. **Antífonas, responsórios** e **hinos** para as festas das Cinco Chagas de Cristo e do Arcanjo S. Gabriel. São 47 fls. inumeradas, sem título.
   Mede 26,5 × 40,3 cm. Pautas a vermelho e notação a negro imperfeita. São melodias simplificadas.

7. **Códice** composito com três numerações, uma com LXVII págs., outra por fls., LIX a LXV e outra ainda com 43 fls. não numeradas.
   Mede 28,7 × 42 cm e a encadernação é pobre. Contém um Kirale com as missas IV, V, VIII, IX e o *Credo Bonum, sem mais. Estes números não correspondem, nem pela numeração nem pelas melodias, ao Kirale dos livros oficiais da Igreja. Contém mais as antífonas e hino da festa da Ascensão do Senhor e da Festa da Imaculada e ainda as antífonas da Festa da Dedicação da Igreja. Segue-se uma missa Figurada de Quinto Tom e uma outra no mesmo género, sem título. Ambas estão escritas em compasso ternário, alternando os Cantores com o Coro. Também o Credo Bonum nada tem com as melodias aprovadas para o texto do Credo. A cópia é feita sobre pautas de 5 linhas, tudo a negro.*

8. **Antífonas** para a Festa "In solemnitate Immaculata Conceptionis B. Virginis Mariae-Die VIII Decembris." *Foram coordenadas pelo capelão da Casa de Bragança, P. José Nunes Sereno, em 1914. É um caderno pobre em tudo. Mede 22,8 × 30,8 cm. Anexa anda uma folha com as antífonas da mesma festa, mas por cópia de mão diferente.*

9. **Processional** para a Festa da Purificação e de Domingo de Ramos. *Mede 14,8 × 21,8 cm. Bastante usado. As pautas são a vermelho como as letras iniciais. O resto a negro. Não tem rosto. A notação é correcta e parece da primeira metade do séc. XVIII.*

10. **In Festo/ SS. Corcis/ D.N.I. Christi./ Feria VI. Post Octavam / Corporis Christi ad Vesperas.** *Mede 34,5 × 52,5 cm. Carece de rosto, de encadernação e tem 26 fls. inumeradas. Contém tudo o que diz respeito à dita festa para o Ofício e Missa. cópia do final do séc. XVIII. Notação à base do* punctus com supressão sistemática de plicas.

11. Maço de papéis das últimas décadas do séc. XIX contendo antífonas das Horas para as seguintes festas:
    A — **In Festo Coronal Spineae** (dois com os hinos e antífonas para as Vésperas e Missa).
    B — **In Festo Passionis Domini** (um com os hinos e antífonas das Vésperas e Horas Menores).
    C — Papel com música que contém a melodia do canto do **Exultet** de Sábado Santo. Com esta melodia se anunciavam as festas do ano litúrgico, começando pelo Natal: **Noveritis, Fratres carissimi...**
    D — Caderno que contém **Novissimae Horae Canonicae de Immaculata Conceptione Beatae Mariae Virginis.** Recentissime approbata et concessae a Sanctissimo Pio 9.º Pro Unviverso Clero Catholico Die 8. Decembris.
    A notação é toda em pontos largos (Breves).
    E — Duas cópias da missa para a **Feria Quarta post Pascha.**
    F — **In Festo Triumphi S. Crucis** (dois papéis com as respectivas antífonas).
    G — Dois cadernos com a música para a festa **conversionis S. Augustini Episcopi.**
    H — Dois com a música **In Festo septem Dolorum B. Virginis Mariae.**
    I — Dois para a Festa do Preciosíssimo Sangue.
    J — Dois para o **Officium De Lancea & Clavis Domini.**

12. Maço de papéis muito usados e cuja discriminação é a seguinte:
    A — **Capitulleiro.** Contém a parte reservada ao cantor que levantava a Capitula. Tem a data de 1831.
    B — **Ladainha Lauretana** e **Magnificat do 8.º tom.** Tem anexa a 1.ª voz duma ladainha a vozes que alternava com a melodia litúrgica popular.
    C — Duas folhas com as antífonas da Hora de Vésperas para a Festa do Arcanjo S. Rafael.

D — **In Festo Victoriae Christianorum**/ Capella Real de Villa Viçosa.// Dentro tem a data de 1811.
E — Caderno com música para as Matinas de S. Agostinho.
F — Caderno numerado com 20 págs. contendo as antífonas e responsórios para as festas da Virgem Maria. Na pág. 14 insere o responsório **Si quaeris miracula,** de S. António. Está escrito em canto figurado.
G — Duas folhas com a música do hino **O Redemptor** de 5.ª feira Santa.
H — **Antífonas In Festo Passionis Domini.**

13. **Antifonário** do Ofício sem rosto e com 525 págs. *medindo 27 × 39,5 cm. Bem encadernado conserva os restos dos fechos de cobre. Parte é impressa e parte manuscrita. A numeração une as duas partes. Parece do séc. XVIII.*

14. **Códice** sem rosto. *Contém a música para o Ofício de várias festas a primeira das quais é* **In Festo Exultationis B. Mariae V.** (Feria 2.ª post Dominican in Albis).
Mede 47,5 × 61,5 cm. São 168 págs. escritas por duas mãos, pelo menos. A encadernação é de madeira coberta de pele e ferragens.

D

NÚCLEO DE PERGAMINHOS
(Fl.ª 81 e 82)

1. **Antifonário do Ofício.** *Mede 35 × 46 cm. Encadernação de madeira coberta de pele com restos de pregaria. São 141 fls. e as últimas nove estão escritas sobre papel. Códice do séc. XVII com magníficas capitais e desenhos nas margens. Começa com as antífonas das Vésperas do Apóstolo S. André. O hino* Te Joseph celebrent *é medido e usa a clave de dó do tenor com um bemol. Carece de rosto e a letra é gótica.*
2. **In Nativitate Domini / Ad Vesperas / Antiphona.**// *Mede 38 × 55 e está numerado por fls. a CCLVI. Começa pela Festa de Natal e inclui o Tríduo da Semana Santa, Corporis, Christi, etc. Muito usado. A música é da tradição romana. Conserva a encadernação antiga com ferragens nos cantos e centro. Tem iniciais desenhadas a cores. As folhas de guarda (papel) foram atacadas pelo bicho.*
3. **Códice** sem rosto. Antifonário com 136 fls. *Mede 37,5 × 56 cm. Começa com as antífonas da Festa da SS. Trindade e termina com as da Festa da Expectação. Encadernação de madeira coberta de pele com ferragens nos cantos e centro. Foi muito usado. Parece pertencer à primeira metade do séc. XVII. As letras capitais são desenhadas. Letra gótica como o anterior.*
4. **Códice** sem rosto. Antífona do Ofício que abre na fl.ª 1 com estes dizeres: In circucisione / dni ad Vesp. an. O admirablle comer. hynus Christe Redemptor Verbum caro factus est, alleluia. R/ Et habitabit in nobis, alleluia. Ad Magnificat. Ant.// *Mede 38 × 56 cm e está numerado por fls. a CXX. Tem as capitais ornadas e foi muito usado no Coro. Conserva a encadernação de madeira coberta de pele com ferragens. Letra gótica. A notação musical é a do tempo na linha da pseudo reforma tridentina com os acentos das palavras a coincidirem com o princípio dos neumas. Letra gótica.*
5. Liber I.us Missarum de sactis / a Vig.ª Natiuit. dni

usque / ad vig.as S. Joanis Bapt.ae / exclusiue iuxta Missale / Romanu auctoritae / Clemetis. 8. recogniti. Anno Dni. 1621.// *Mede 36 × 56 cms e tem 194 fls. mais duas. Conserva as mesmas características dos anteriores.*

6. Liber. 2.us Missarum de sãctis / a vig.ª a S. Joanis Bapt. ae/ usque ad vig.ã Natiuit. / dni exclusiue, iuxta Missale / Romanu auctoritate / Clemetis. 8. recogniti / Anno Dni. 1621.// *É a continuação do anterior e mantém as mesmas características e até o mesmo número de fls.*
7. Missae dnicarum a I. Ad- / uet. vsque ad dnicã / in Quinquagesima: / et a dnica in Albis usque ad vi-/timã post Pentecoste: tu Litaniarum,/tu 4.or teporum Aduentus atque Sep-/ tembris. / Juxta Missale auctoritate / Clementis VIII. / recognitum. / Anno Domini. 1621.// *Está numerado por fls. a 145. Foi muito usado e tem as mesmas características dos anteriores.*
8. Liber Missarum a f.ª 4 Cinerum / usque ad Sab'd'u sãctu in-/ clusiue, iuxta Missale / Romanu auctoritate Clementis 8. recognitu. Anno dni. 1622.// *Numerado por fls. a 177. Em tudo o mais igual aos anteriores.*
9. **Códice** sem rosto. *Tem 66 fls. e mede 38,5 × 58,5 cm. Encadernação como as anteriores. Trata-se de um* **Kyriale** *e abre com as antífonas dominicais para a aspersão a água benta. O Kyrie n.º 1 corresponde ao n.º 4 do* Liber Usualis. *O XI e o XII não têm correspondência nos livros litúrgicos aprovados. O* Credo *vem em separado. O* Credo *IV do* Liber Usualis *é chamado* Credo Cardinalis. *O n.º 1 é o* Credo Dominicale *e o n.º 3* Credo Angelorum. *Há ainda um* Credo Apostolorum *e um* Credo Primitoni *que não têm referência nos livros livros litúrgicos modernos.*
   Na fl.ª 51 começa a Missa **pro defunctis**. *Parece ser trabalho do séc. XVII. Na folha de guarda (papel) está escrita a música do hino* **Ad coenam agnis providi** *em compasso ternário. Foi muito usado.*
10. **Códice** sem rosto. *Mede 38,5 × 58,5 cms e tem 83 fls., mas está incompleto. É um antifonário com algumas festas móveis começando pelo Domingo de Páscoa. Pertence ao grupo dos anteriores e mostra ter sido muito usado no Coro. Tal como os outros, tem as capitais desenhadas. A última antífona é o Ofertório da festa do Corpo de Deus.*
11. **Responsso** *(Sic),* / P.ª o fim do Enterro das Relligiozas / do Real Mosteyro de N. Sra. da / Esperança / Sendo

Vig.ª do Choro a M.R.S. / D. Maria / Victoria / Cherubina dos / Serafins.//
Caderno com 2 fls. de música escrito sobre papel em pautas de 5 linhas com a notação quadrada neumática mas sem fazer uso das plicas.
Pertenceu ao organista calipolense M. J. Trindade *em cujo carimbo está a data* 1948.
Tem dentro 2 impressos. O primeiro servia para a inscrição na Ordem Terceira de S. Franciso *em Vila Viçosa. É do ano de* 1778. *O segundo é um folheto com a* "Constituição / do / Nosso SS. Padre Leão XIII / Acerca / da Ordem Terceira Secular / de S. Francisco" impressa em Coimbra, na Typographia de Reis Leitão — 1883. *O exemplar está assinado pelo* P. Espanca *e tem a data de* 1888. *Foi parar às mãos de* M. J. Trindade *e deste para o* Arquivo do Paço Ducal.

E

LIVROS LITÚRGICOS IMPRESSOS

1. **Novena** / em obsequio / do Santissimo Coração / de / Jesus, / culto que se lhe tributa / na Real Capella da Bemposta, / ordenada por / hum indigno devoto / Do mesmo Santíssimo Coração. / Lisboa / Na Off. de Francisco Borges de Souza./ MDCCLXXVII. / Com Licença da Real Meza Censoria."//
   Mede 9,7 × 14,5 cm. São 97 págs. A partir da pág. 20 a 42 inclui notação musical de ritmo livre, sendo a jaculatória em vernáculo mas escrita na mesma notação do cantochão. Já mais 17 exemplares.
2. **Tributo** / de / vários obsequios / à honra / de / S. Joseph / Proposto aos seus Devotos / Pelo Padre / Joseph Maria Prola / da Companhia de Jesus, / na lingua italiana, / E agora traduzido na Portugueza por ordem / de um Devoto do mesmo Sancto." Lisboa MDCCLIV/ Na Off. de Joseph da Costa Coimbra./ Com todas as licenças necessárias.//
   Mede 9,5 × 15 cm. São 112 págs. Tem notação musical com texto em latim e português, sendo a notação do cantochão. Há mais 14 exemplares.
3. **Processionale** / Juxta formam / ritualis romani, / Pauli V. / Pontificis Maximi / Jussu Editi. / Ulysipone orientalli / Anno MDCCXXXIV.//
   Mede 17,5 × 23 cm. São 75 págs. com texto musical para os hinos processionais do ano. Um dos exemplares exibe cifras sobre a notas indicando ter servido ao organista da Capella. Há mais 20 exemplares, alguns com a indicação expressa de terem pertencido à Capela Real de Vila Viçosa.
   Anterior a esta, uma outra edição (de 1731) foi impressa na Lisboa Ocidental, em tudo igual à descrita. Também desta há mais 20 exemplares.
4. **Processionale** / Juxta formam / ritualis romani / Pauli V. / Pontificis Maximi / Jussu Edith./ *(Ostenta o escudo português ao centro)*, Ulisipone / ex typographia Regia

/ anno MDCCLXXVII./ Cum facultate regiae Curiae Censoriae".//
Mede 14,5 × 19,5 cm. São 159 págs. Após o Index, lê-se: "Vende-se nas lojas de Francisco Gonçalves Marques e Filhos na Rua Bella da Rainha, onde se vendem os melhores Missaes, que até agora tem havido." *Há oito exemplares, todos com a indicação de terem pertencido à Congregação do Oratório. A notação musical é a do tempo.*

5. **Processionale** / ac / rituale romanum / cum officio sepulturae / secularium, regularium, et parvulorum,/ juxta formam ritualis / Pauli V., et Benedicti XIV. / Ad usum omnium Clericorum, & Regularium utriusque sexus, qui Breviario Romano utuntur. Nunc denuo in hac novissima editione inculenter castiga- tum, affluenterque illustratum. / Olisipone, MDCCCIII./ Na officina de Simão Thaddeo Ferreira./ Cum Facultate Regiae Curiae Palatinae.//
Mede 14,8 × 22 cm. São 185 págs. e Index em cujo verso está um rol de livros que se vendiam na loja dos Irmãos Gonçalves Marques, à Rua Bella da Rainha. Há 3 exemplares. Todas as antífonas e hinos têm notação musical.
6. **Cantum / Ecclesiasticum** / precibus apuddeum animas juvandi, corporaque humandi, / defunctorum officium / missam et stationes. / Juxta Ritum Sacrosancta Mis-/ salisque Romani novissimam recognitionem./ Nunc denuo in hac novissima editione / luculenter castigatum.../ Ulisipone, / Praelo Michaelis Manescal da Costa / Sancti Officii Typographi. / Vende-se na loja de Francisco Gonçalves Marques e Filho Mercadores de livros, na Rua Bella da Rainha.//
Mede 15 × 20,5 cm. Tem 214 págs. Impressão a negro e vermelho. Notação musical à base das figuras de longa, breve e semibreve.
7. **Director Funebre / Reformado** / para se officiar e administrar / com perfeição o Sacrosanto Viatico, Extrema-Unção aos / enfermos, Enterro, Officio de Defuntos, Procissão / das Almas e outras funções pertencentes / aos mortos. / Com o proprio Canto, que nellas se deve observar, segundo / o Ritual Romano de Paulo V. Decretos Apostollicos, etc./ Obra util / Para os Parocos, Regentes do Coro, e todos os mais / Ecclesiasticos, que compoz, Fr. Verissimo dos Martyres, Religioso da Terceira Ordem e Mestre de Ceremonias / em o Convento de N. Senhora de Jesus de

Lisboa./ Quarta impressão, / correcta e accrescentada / por / Fr. Francisco de Jesus Maria Sarmento, / Ministro Provincial da Sagrada Ordem Terceira / da Penitencia, etc. etc. *(Escudo português)* Lisboa / na Regia Typographica / anno MDCCLXXX./ Com licença da real Meza Censoria.//
Mede 14,5 × 20 cm. São 315 págs. A notação musical é a da época com as melodias simplificadas na linha da edição Mediceia. As rubricas e algumas fórmulas estão escritas em vernáculo. Há 7 exemplares, alguns dos quais com a indicação de posse da Capela Real.
8. **Novum / Directorium Chori** / novo ordine contextum, / et a pluribus mendis expurgatum, ad usum / Basilicae S. Ecclesiae Patriarchalis / Lisbonensis, / et Omnium Ecclesiarum / Lusitano Imperio subjectarum, / continens / omnia officia usque in hunc diem concessa, cum Capitulis, / Precibus & Orationibus. / Opera, et Studio / Joseph de Oliveira Sousa./ Presbyteri, & in ipsamet Basilica immeriti cantus pla-/ ni Moderatoris, / Olisipone / Typis Patriarchal. Francisci Ludovici Ameno./ MDCCXCI./ Permissu Regiae Curiae Commissionis Generalis pro Examine, & censura Librorum. / Real Capella de Villa Viçosa *(à mão).//*
Mede 17 × 23 cm. São 470 págs. mais CCXI mais 6. Impressão a cores. Um dos dois exemplares ostenta sobre a encadernação de pele, letras e ornatos gravados a ouro.
9. **Manuale / Seraphicum et Romanum.** / Juxta usum fratrum minorum denuo auctum / Cum variis Processionibus, Benedictionibus, & Orationibus, aliisque multis nec non cum Ritibus ad Sacramentum Baptismi parvulorum, ac adulto./rum ministrandum./ Prima et secunda pars. / Offertum / Matri divini verbi / Mariae / Sine labe eccati conceptae./ Per Fr. Emmanuelem a Conceptione / Provinciae Algarbiorum filium, in Conventuque Divi Francisci Xabreguen-/ sis Vicarium Chori jubilatum. (Gravura com o símbolo franciscano encimado da coroa real) Ulysipone occidentale,/ Ex Typographia Musicae 1732. Cum facultate Superiorum.//
Mede 16 × 21,5 cm. São 322 págs. Notação musical do tempo.
10. **Teatro / Ecclesiastico,** / em que se acham muitos documentos / de Canto-Chão para qualquer pessoa dedicada ao Culto Divino / os Officios do Coro e Altar. Offerecido / à Virgem SS. Senhora Nossa / com o soberano titulo da Immaculada / Conceição / vene-

rada em huma das capellas do / Regio Templo de Nossa Senhora e Santo Antonio, junto à villa de Mafra. / Exposto por seu Author o Padre / Fr. Domingos do Rosário / filho da província de Santa Maria da Arrabida./ Primeiro Vigario do coro do mesmo Convento de Mafra, Notario / Apostolico de Sua Santidade e Penitenciário Geral da / Ordem Serafica./ Dado ao prélo pelo doutor / o padre Jozé Correa Froys. / Terceira impressão, e mais acrescentada. / Lisboa. Na Officina de Antonio Vicente da Silva. / Anno MDCCLVIII. / Com todas as licenças necessárias.//
Mede 14,5 × 20,5 cm. São 494 págs. seguidas das licenças entre as quais a de Diogo Barbosa Machado, pelo Ordinário do Santo Ofício e com a data de 7 de Fevereiro de 1758.
Os dois primeiros actos tratam da teoria do canto-chão, seguindo-se a música das Vésperas, dos defuntos, das procissões, da Semana Santa etc. Na página 328 começa um Miserere a 4 vozes, exemplar do chamado canto capucho praticado em Mafra.

11. **Teatro / Ecclesiastico**, / em que se acham muitos documentos / de Canto-Chão para qualquer pessoa dedicada ao Culto Divino / nos officios do Coro e Altar. Offerecido / à virgem SS. Senhora Nossa / com o soberano titulo da Imaculada / Conceição / ordenada por seu author / o padre / Fr. Domingos do Rosario. Filho da provincia de Santa Maria da Arrabida, e primeiro Vigario do Coro que foi do Real Convento de Mafra./ Novamente dividido em duas partes. / Parte primeira, / em que se trata dos officios do Natal, Semana Santa, officio de Defuntos com Missa, Estações, Officios de Sepultura, Procissões, / Paixões, Preces, Antífonas, etc., tudo correcto, e acrescentando com as / matinas da Páscoa da Ressurreição, e Nona da Ascensão de Christo. Dado ao prélo pelo Excellentissimo e Reverendissimo Senhor D. José de Mel-/ lo, Prior Mór de Palmella, e Sindico Geral da sobredita Provincia. Nona impressão *(escudo português ao centro, coroado)*, Lisboa: / na impressão regia. Anno 1817./ Com licença, e Privilegio Real.//
Mede 15 × 20,5 cm. Tem 565 págs. Termina com um hino a Santa Bárbara em música medida e 6 estrofes de 4 versos latinos rimados.
12. **Processionale,** / ac / rituale / Romano-Seraphicum, / Includens omnia pertinentia ad receptionem habitus / Novitiorum, & ipsorum professionem, / Preces, Benedictiones, ritus administrandi infirmis Sa-/ cramenta Eucharistiae, & Extremae-Unctionis, atque ad Exequias Defunctorum, / ad usum / fractrum minorum reformatorum / S.-P.P. Francisci, / Provinciae Pietatis, / Disponente que quodam ejusdem Provinciae, quambis indigno, / Alumno / Olisipone / ex Typographia Regia / anno MDCCXII./ Cum facultate Regiae Curiae Commissionis Generalis pro Examine, / & Censura Librorum. //
Mede 15 × 21 cm e tem 383 págs. precedidas do Index. No verso do rosto, lê-se: "Foi taixado este livro em papel a setecentos e vinte reis. Meza, 26 de Novembro de 1792."

13. **Rituale / Romanum** / Pauli V. Pont. Max. / Jussu Editum, / Cum Conjurationibus ad fugandas tempestates, Benedictione Aquae, quae sit in Vigilia / Epiphaniae, & aliis. / Addita nunc formula / Absolventi, & Benedicendi Populos, et Agros, A Sacra Rituum Congregatione approbata / *(Gravura representando a Itália e assinada por G.P.)* Venetiis, / Apud Adream Poleti.//
Mede 16 × 23,5 cm e tem 278 págs. A notação gregoriana anda ligada à pior tradição que ficou depois do Concílio de Trento. A aprovação da fórmula da bênção dos campos e dos povos é de 25 de Abril de 1635.
14. **Caeremoniale / Episcoporum** / Clementis VIII./ Primum, dein / Inocentii X./ Nunc denuo Benedicti PP. XIII / Auctoritate recognitum. / Pro omnibus Ecclesiis, praecipue autem Patriarchalisbus, / Metropolitanis, Cathedralibus & Collegiatis. / *(Gravura encimada da tiara pontificia, a negro, sendo o rosto a cores)*, Romae MDCCXXIX. / Typis Caroli Giannini & Hieronymi Mainardi Impressorum / Cameralium cum Superiorum permissu.//
Mede 18,2 × 25,5 cm e tem 439 págs. precedidas de LXIV para índices. A notação musical é pouco correcta sob o aspecto tipográfico. No verso do rosto se diz que "Pertence à Real Capella de V.ª Vça." *E mais abaixo, a data de 1886 e a assinatura do Capelão José Nunes Sereno.*
15. **Ritual/ Das/ Exequias/** Extrahido/ do/ Ritual Romano,/ Illustrado com duas Pastoraes de dous Bispos de Coimbra, e alguns Decretos, e a mais coherente/ doutrina dos Authores: Ao qual se ajunta a Missa de Requiem com os seus Ritos e Ceremonias particulares; huma de Festa; as/ Absolvições ao tumulo na forma do Missal e/ Pontifical Romano; as Ceremonias principaes

do Acolyto da Missa; e hum Methodo para aprender Canto-Chão./ Pelo padre/ José Luís Gomes de Moura,/ Presbytero Secular do Bisptado de Coimbra./ Lisboa/ na Regia Officina Typographica./ ano MDCCLXXXII./ Com licença da Real Meza Censoria./ Vende-se em Coimbra.//
Mede 14,8 × 20 cm e tem 232 págs. precedidas de 3 Fls. com o Index e Decreto de Paulo V. Da pág. 139 a 184, insere uma pastoral de D. Miguel da Anunciação datada de 23 de Janeiro de 1762 muito interessante pelo que revela dos costumes da época.
Da pág. 215 até final encontra-se o "Methodo para Aprender o Canto-Chão com Facilidade". *Há 17 exemplares, 10 dos quais com uma encadernação de tipo recente e os outros 7 conservam a encadernação original tendo a meio da capa, com letras de ouro:* Congrega.am do Orat.

16. **Missal Romano** que pertenceu à Capela Real de Vila Viçosa, sem frontispício. *Edição de 1630. Mede 21,5 × 31,5 cm. Encadernação de madeira coberta de pele e restos de fecharia. Tem algumas gravuras de qualidade. Notação musical do tempo.*
17. **Missal Romano** *em mau estado de conservação. Carece de frontispício e as tábuas da encadernação estão quebradas. A julgar pela* Tabella Temporaria Festorum Mobilium, *a ed. será de 1734. Mede 24 × 33 cm. Notação musical do tempo.*
18. **Missale/Romanum/** ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum, S.PII V. Pon max. Jussu editum,/et/Clementis VIII, Primum, Nunc Denuo/Urbani Papae VIII/Auctoritate Recognitum,/ Et novis Missis ex Indulto Apostolico hucusque concessis auctum, in quo/ etiam Missae, quae ex concessionibus Pontificiis in Regno Portugalliae/ celebrantur, suis kicus accurate ponuntur. *(Gravura assinada por Januario Antonio Xavier).* Olisipone/ ex Typographia Regia./ Anno MDCCLXXV./ Cum Facultate Regiae Curiae Censoriae./ *(a duas cores)* Com Privilegio Real por especial Decreto de S. Magestade./ À custa de Francisco Gonçalves Marques e Filhos, Mercadores de livros./ Vende-se na sua loja da Rua Bella da Rainha.//
Mede 20 × 30 cm.
19. **Missale/ Romanum** / ex Decreto Sacrossancti/ Concilii Tridentini Restitutum, S.PII V. Pont, Max Jussu Editum,/ et/ Clements VIII. Primum, Nunc Denuo/Urbani Pape Octavi/ Auctoritate Recognitum,/ Ex novis Misiss ex Indulto Apostolico huc husque concessia auctum./ *(Gravura não assinada)* Antuerpiae, ex Architypographia Plantiniana./ MDCCLXV.//
Mede 22 × 19 cm. As guardas são de tábua coberta de pele tendo ao centro o escudo da Casa Real Portuguesa. Há mais cinco exemplares desta edição.
20. **Missale/Romanum/** ex Decreto Sacrosancti/Concilii Tridentini Restitutum,/ S.PII V. Pontificis Maximi/ Jussu Editum,/ Clementis VIII. & Urbani VIII./ Auctoritate Recognitum,/ in quo/Missae Novissimae Sanctorum/ accurate sunt dispositae./ *(Gravura assinada por M. Heylbrouck).*
Venetiis, MDCCXLIV. ex Typographia Balleoniana.//
Mede 24 × 32,5 cm. Impresso a duas cores. Encadernação muito deteriorada.
21. **Missale/Romanum**/ex Decreto Sacrosancti Concili Tridentini Restitutum, S.PII V. Pontificis Maximi/Jussu Editum,/ Clementis VIII. Urbani VIII. Et Leonis XIII./ Auctoritate recognitum, et Novis Missis/ex Indulto Apostolico Hucusque Concessis Auctum./ *(Escudo sobrepujado das armas pontificiais e rosto a duas cores).* Mechliniae./ H. Dessain,/ Summet Pontificis, S. Congregationis de Propaganda Fide et Archiepiscopatus/ Mechliniensis Typographus,/ MDCCCLXXXV.//
Mede 23 × 32 cm. Boa encadernação falha de fechos. Deve ser o último missal adquirido pela Capela Real de Vila Viçosa.
22. **Missal romano** sem frontispício. Pela Tabella Temporaria Festorum mobilium *verifica-se ser do ano 1733. Mede 24 × 33 cm. A encadernação está em mau estado de conservação e tem boas gravuras assinadas por M. Heylbrouck* "eques desin [avit] et sculpsit".
23. **Missale/Romanum/** ex Decreto Sacrosancti/Concilii Tridentini Restitutum, S.PII V. Pontificis Maximi/Jussu Editum,/ Clementis VIII. & Urbani VIII./ Auctoritate recognitum,/ in Quo/ Missae Novisimae Sanctorum/ accurate sunt dispositae./ *(Gravura assinada por M. Heylbrouck)* Venetiis, MDCCL./ex Typographia Balleoniana.//
Mede 24,5 × 33 cm. Notação musical do tempo e boa encadernação.
24. **Missale/Romanum**/ex Ecreto Sacrosanti/Concilii Tridentini Restitutum,/ S.PII V. Pont. Max. Jussu Editum,/ et/ Clementis VIII. Primum, Nunc Denuo/Urbani Papae Octavi Auctoritate Recognitum,/ Et novis Missis ex Indulto Apostolico huc husque concessis auctum.

(Gravura não assinada).
Antverpiae,/ex Architypographia Plantiniana./ MDCCXXXVIII.//
Mede 22 × 29,5 cm, é impresso a duas cores e conserva a encadernação.

25. **Missal Romano** sem frontispício. *Foi impresso em Antuérpia na Oficina Plantiniana de Baltazar Moreto, em 1664. Mede 20 x 28,5 cm. Tem boas gravuras, não assinadas, e o estado de conservação é apenas regular.*
26. **Missale/Romanum**/ex Decreto Sacrosancti/Concilii Tridentini Restitutum,/ S.PII V. Pont. Max. Jussu Editum,/ et/ Clementis VIII. Primum, Nunc Denuo/Urbani Papae Octavi Auctoritate Recognitum./ In Quo Missae propriae de Sanctis omnes ad longum/ positae sunt ad majorem celebrantium commoditatem./ *(Gravura não assinada)* Antverpiae,/ ex Typographia Plantiniana/ /Apud Viduam Baltasaris Moreti./ MDCCIII.//
Mede 21 × 28 cm. Foi muito usado. Encadernação regular e notação musical do tempo.
27. **Missalle/Romanum**/ex Decreto Sacrosancti/ Concilii Tridentini Restitutum,/ S.PII V. Pontificis Maximi/Jussu Editum,/ Clementis VIII. & Urbani VIII./ Auctoritate Recognitum,/ In Quo/Missae Novissimae Sanctorum/ accurate sunt dispositae.// *(Gravura assinada por M. Heylbrouck)* Venetiis, MDCCXLIII/ ex Typographia Balleoniana.//
Mede 25 × 34,2 cm. Encadernação muito gasta.
28. **Missale/Romanum**/ex Decreto Sacrosancti/ Concilii Tridentini Restitutum,/ S.PII V. Pont. Max. Jussu Editum,/et/Clementis VIII Primum, Nunc Denuo/Urbani Papae Octavi Auctoritate Recognitum,/ In Quo Missae propriae de Sanctis omnes ad longum/positae sunt ad majorem Celebrantium commoditatem./ *(Gravura não assinada)*, Antverpiae,/ ex Architypographia Plantiniana/ MDCCXXXII./
Mede 22 × 32 cm. Sobre a gravura, o título de posse: Da Real Capella desta Villa Viçosa.
Bem conservado.
29. **Missale/Romanum**/ex Decreto Sacrosancti/ Concilii Tridentini Restitutum, S.PII V. Pontificis Max./Jussu Editum/ Clementis VIII. & Urbani VIII./ Auctoritate Recognitum. *(Gravura assinada por Suor Isabella).* Venetiis/ apud Nicolaum Pezzana./ MDCCXLVII.//
Mede 24 × 32,5 cm. Faltam páginas do Ordinário, arrancadas, possivelmente por terem gravuras. Ao fundo do rosto e à mão foi escrito: "Do coreto de N. Sra. do Amparo de V.ª V.sa comprado no anno de 1746." *Há aqui erro de data porque não poderia ser comprado um ano antes de ser impresso. Encadernação regular.*
30. **Missal Romano** sem frontispício. *Pela* Tabella *do tempo, é de 1750.*
Entre os aditamentos está este: **Missae / Propriae/ Sanctorum /** Trium Ordinum / Fratrum Minorum / Ad formam Missalis Romani redactae, et exactius examinatae; Additis Missis a Sac. Rit. Congregatione / noviter concessis & approbatis, juxta exemplar Breviarii / ejusdem Ordinis / *(Gravura de composição não assinada)* Venetiis / ex Typographia Balleoniana. / MDCCXLVII//
Mede 23,8 × 33,4 cm.
Na festa do SS.mo Nome de Jesus, que se celebrava a 14 de Janeiro, vem uma sequentia com 17 estrofes, a primeira das quais diz: Lauda Sion Salvatoris / Jesu nomen, & amoris / Toto cordis jubilo. *Construída sobre a* Sequentia *da festa do* Corpus Christi, *cantava-se com a mesma música.*
A gravura que precede o Canon é de M. Heylbrouck.
31. **Missale / Romanum** / ex Decreto Sacrosancti/ S.PII V. Pont. Max. Jussu Editum, / et / Clementis VIII. Primum Nunc Denuo / Urbani Papae Octavi / Auctoritate Recognitum, / Et novis Missis ex Indulto Apostolico huc usque concessis auctum./ *(Gravura não assinada)* Antverpiae,/ ex Architypographia Plantiniana./
Mede 22 × 29,5 cm. Impressão a cores. Carece de parte da encadernação e faltam folhas no último aditamento ao missal.
32. **Missale/Romanum**/ex Decreto Sacrosancti/ Concilii Tridentini Restitutum, S.PII V. Pontificis Max. Jussu Editum,/ Clementis VIII & Urbani VIII./ Auctoritate recognitum./ *(Gravura assinada por Portio)* Venetiis,/ Apud Nicolaum Pezzana / MDCCXXXIV.//
Mede 25 × 31,5 cm. No interior tem gravura assinada por Heylbrouck. Na lombada, a ouro, tem gravado: CAPELLA REAL. Conserva restos de encadernação de luxo.
33. **Missale / Romanum** / Ex Decreto / Sacrosancti Concilii Tridentini / Restitutum, PII V. Pont. Max. Jussu Editum,/ Et/Clementis VIII./ primum, nunc denuo/ Urbani Papae VIII./ Auctoritate recognitum./ In quo Missae propriae de Sanctis ad longum positae sunt ad majo-

rem celebrantium commoditatem./ *(Gravura de Tideman e Gouwen)* Coloniae Agrippinae,/ Sumptibus Sociaetatis MDCCII.//
Mede 23,5 × 35 cm. Encadernação de luxo forrada de veludo com falta dos medalhões do centro e verso, cantos e fecharia. Bem conservado.

34. **Missale/Romanum/** ex Decreto/Sacrosancti Concilii Tridentini/ Restitutum, S. PII V. Pont. Max./ Jussu Editum,/ Clementis VIII. et Urbani VIII./ Auctoritate Recognitum;/ Cum omnibus aliorum Sanctorum Missis novissime per Summos Pontifices/ enarratis, ac universis Ditionibus Fidelissimorum Lusitaniae Regum/ hucusque pro utroque Clero concessis locupletatum./ *(Gravura de simbologia eucaristica assinada por T.A. de Lima)* Olisipone/ ex Typographia Regia./ Anno MDCCCXX/ Superiorum permissu, Regalique Privilegio.//
Mede 24 × 35,5 cm. Impressão a cores e encadernação de luxo com ornatos dourados sobre pele. Inclui gravuras assinadas por F.T. d'Almeida discípulo de d'Bartolozzi, que, estando em Lisboa, tinha, em 1810, 84 anos.

35. **Missale/Romanum/** ex Decreto Sacrossancti Concilii Tridentini/ Restitutum, S. PII V.Pont. Max./ Jussu Editum,/ Clementis VIII. Et Urbani VIII./ Auctoritate Recognitum;/ Et cum Missis novissime per Summos Pontifices enarratis, & universis Di-/tionibus Fidelissimorum Lusitaniae Regum huc usque concessis,/ nunc in hac editione locupletatum./ *(Gravura assinada por Silva).* Olisipone/ ex Typographia Regia/ Anno MDCCXCVII./ Palatini Senatus facultate, Regalique Privilegio.// Vende-se na mesma Officina, e na sua loja na Real Praça do Commercio.//
Mede 23 × 35 cm. Impresso a duas cores. Encadernação de luxo com sinais de muito uso. Ao centro ostenta o escudo das armas da Casa Real de Portugal. No verso do rosto lê-se: Foi taxado este Missal em papel a dous mil e quinhentos reis. Meza, 10 de Dezembro 1789.
Inclui gravuras assinadas por N.J. Cordeiro e J.C. Silva.

36. É uma edição do anterior mas datado de 1801. Mais pobre na encadernação.

37. **Missale/Romanum/** ex Decreto/Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum, S.PII V. Pontificis Max./ Jussu Editum Clementis VIII. & Urbani VIII./ Auctoritate

Recognitum./ *(Gravura assinada por M. Heylbrouck tendo ao centro S. Pedro com as chaves)* Venetiis./ *Apud Nicolaum Pezanna./* MDCCLI//
Mede 22 × 32 cm. Boa encadernação com fechos. Muito usado. No interior há uma gravura assinada por Jo.Cattini.

38. **Missale/Romanum** ex Decreto Sacrosancti/ Concilii Tridentini Restitutum,/ PII V. Pont. Max. Jussu Editum,/ et/Clementis VIII. Primum, Nunc Denuo/ Urbani Papae Octavi/ Auctoritate Recognitum./ In quo Missae propriae de Sanctis ad longum positae sunt/ ad maiorem celebrantium commoditatem// *(A gravura foi arrancada e o mais do rosto).*
Pelo calendário sabe-se que a edição é de 1658. Mede 22 × 32 cm e foi muito usado. As gravuras do interior também foram cuidadosamente cortadas das respectivas folhas.

39. **Missae/ In Agenda/ Defunctorum/** ad Celebrantium Comoditatem/ ex Missali Romano/ Depromptae/ *(Gravura não assinada)* Venetiis,/ ex Typographia Balleoniana./ MDCCLIV.//
Mede 24 × 32 cm. Tem apenas 24 págs. acrescentadas de duas folhas com 3 missas por concessão da Sé Apostólica de 12 de Março de 1751 Pro Dominiis Regis Fidelissimi.

40. **Missae/In Agenda/ Defunctorum/** Tantum deservientes,/ ex Missali Romano/ Recognito desumptae, cum Ordinario,/ Canon, ut in ipsis servatur: Ad Usum, Et Commoditatem/ omnium Ecclesiarum./ *(Gravura não assinada. É a mesma do n.º 39)* Venetiis/ Apud Nicolaum Pezanna./ MDCCLXV.//
Mede 24 × 32 cm. Tem 24 páginas acrescidas de duas folhas, como no número anterior. Há mais cinco exemplares, um dos quais sem frontispício. Encadernação de pele. Foram muito usados.

41. **Missale/ In Agenda/ Defunctorum/** Tantum Deservientes/ Juxta Usum/ Ecclesiae Romanae/ Cum Ordine Et Canone/ Extensae./ *(Gravura não assinada).* Romae/ ex Typographia Vaticana/ Apud Joannem Mariam Salvioni./ MDCCXXV/ Superiorum Permissu//
Mede 26 × 38,2 cm. Impresso a cores, como a maior parte. As gravuras interiores não estão assinadas. São 39 páginas. Termina com uma oração em verso pelas almas do Purgatório, da autoria do Papa Bento XII.

42. **Rituale/ Romanum/** Pauli Quinti/ Pontificis Maximi/ Jussu Editum.// *(Gravura alusiva ao poder espiritual*

do pap, não assinada) Urbini, MDCCXXVI./ *Typis Ven. Capella Sanctissimi Sacramenti, Apu Antonium* Fantauzzi.//
Mede 21,5 × 28,5 cm. Folhas douradas e boa encadernação. Notação musical.

43. **Martyrologium/ Romanum/** Gregorii XIII./ Jussu Editum./ Et Clementis X./ Auctoritate Recognitum./ Accessit Huic Editioni/ eorum memoria, qui à Summis Pontificibus/ usque ad hanc diem/ In Sanctorum Numerum/ relati sunt. *(Gravura não assinada)* Venetiis, MDCCXXIX/ ex Typographia Balleoniana.//
Mede 16 × 24 cm. No verso e à mão: Da Capella Real de V.ª V.ça.
Inclui a notação musical da Kalenda, *como então se usava. Teve muito uso.*
44. **Passio/ Domini Nostri/ Jesu Christi/ Secundum/ Quatuor Omnes Evanvelistas/** Pro Determinatis Diebus/ Maioris Hebdomadae./ *(Gravura com desenho ornamental não assinada) Olisipone/ ex Typographia Regia./ Anno* MDCCXXVII./ *Cum facultate Regiae Curiae Censoriae.//*
Mede 23,7 × 35,5 cm. São 121 págs. com a música da Paixão para as quatro versões. A melodia é a que entrou no Teatro Eclesiástico *de* Frei Domingos do Rosário, *de tradição não romana. A notação é a do tempo, apoiada nas notas quadradas e virgas quando a acentuação as exigem. Na contracapa lê-se:* Da Real Caza de N. Snr.ª das Necessidades. *Há mais dois exemplares que denunciam uso.*
45. **Dominica/ In Palmis,/ Passio/ Domini Nostri/ Jesu Christi/ Secundum Matteum./** Ulysipone Occidentali,/ Ex Praelo Joseph Antoni à Sylva,/ Regiae Academiae Typographi/ MDCCXXXII.//
Mede 27,5 × 40,5 cm. São 38 págs. com a música da dita Paixão segundo a fórmula do número anterior, também conhecido por costume de Mafra. Há mais dois exemplares, como era da praxe.
46. *A mesma leitura do número anterior, mas* secundum Marcum. *São 30 págs. A notação é a mesma. Há três exemplares em encadernados com pele lavrada.*
47. *A mesma leitura dos anteriores, mas* secundum Lucam. *São 30 págs. Há três exemplares.*
48. *A mesma leitura mas agora* secundum Joannem.
Cantava-se em Sexta-Feira Santa. 23 págs. No verso da última pág., em branco: Finis Laus Deo Virginique Matri./ Amen,/ Finis coronat opus/ Lopes da guerra numca *(sic) viva/ sempre morra.//*

49. *Livro carecido de frontispício. Contém a música das* Lamentações *que se cantavam nas* Matinas *de 5.ª e 6.ª feiras e sábado da Semana Santa e texto das leituras para os três noturnos. Mede 27,8 × 40,5 cm. A música é de origem romana e a edição parece ser do séc. XVII. São 38 págs. Encadernação vulgar de pele. Há outro exemplar.*
50. **Pontificale/ Romanum/** Clementis VIII./ Et/ Urbani VIII./ Auctoritate Recognitum/ Nunc Denuo Cura/ Annibalis S. Clementis/ Presb. Card. Albani/ Sanctae Romanae Eclcesiae Camerarii, & Vaticanae Basilicae/ Archipresbyteri editum,/ pro faciliori Pontificum/ & dictae Basilicae usu/ In Tres Partes Divisum./ Pars Prima. *(Gravura a encher toda a mancha com as figuras de S. Pedro e S. Paulo, dos lados, e ao alto o símbolo do Espírito Santo, tendo no centro o título geral da obra, a data, 1726, e o gravador, Sebastianus Conca.)* Romae/ ex Typographia Vaticana/ Apud Joannem Mariam Salvioni.//
Mede 28,5 × 40,5 cm. Encadernação de luxo. São 207 págs. contendo muitas gravuras. Para cada cerimónia, o texto musical adequado. Há outro exemplar.
51. *A mesma leitura para a* Pars Secunda *que começa na pág. 209 até 408.*
52. *A mesma leitura para a* Pars Tertia *que começa na pág. 409 até 537. A notação musical é muito imperfeita sob o aspecto gráfico. Os três volumes estão enriquecidos com gravuras alusivas às cerimónias do Pontifical e outras da época e anteriores.*
53. **Manuale/ Chorale/ Ad Formam Braviarii/** Romani Super reformati accomodatum omnibus Ecclesiasticis Horas diurnas, ac nocturnas/ in choro psallentibus apprime necessarium./ Cui Praeter Psalmos, Accessere/ etiam novissima & exactiori hac impressione, Hymni, & Anti-/ phonae ad Laudes ad Benedictus & ad Magnificat juxta regulas/ directorii chori, magno studio, ac labore redacti, ao plura alia/ in cantu habentur, quibus Manualia antiquiora caruerant./ Addictis Sanctorum Officiis/ ad hanc usque diem concessis./ *(Gravura não assinada)* Venetiis, MDCCXXV./ Apud Nicolaum Pezzana.// *Mede 28 × 41 cm. São 447 págs. acrescidas duma parte Pro Festis Sanctorum Ordinis Minorum S. Francisci. Foi impresso na mesma tipografia em 1735. São 59 págs. A notação musical é escrita à base da virga.*
54. In folio sem rosto, sem data e sem lugar de impressão.

Trata-se de um Psalterium/ Disopsitum/ Per Hebdomadam/ cum Ordinario Officii de Tempore/ *(leitura do folio 1). Mede 28 × 38 cm. São 638 págs. Parece ser obra do séc. XVII. Há nove exemplares com restos de aplicações metálicas. A notação musical é a do tempo, mas é correcta. Em apêndice anda uma folha não numerada com um hino* contra luem contagiosam *cujo texto é o seguinte:*

Stella caeli extirpavit,
quae lactavit Dominum,
mortis pestem, quam plantavit
primus Parens hominum,
ipsa stella nunc dignetur
sidera compescere,
quorum bella plebem caedunt
dirae mortis ulcere.
O piisima Stella maris,
a peste succurre nobis
Audi nos domina;
nam Filius tuus nihil
negans te honorat.
Salva nos Jesu.
pro quibus Virgo Mater te orat.

A melodia é de ritmo livre, moderna.

55. **Proprium/ De Tempore/ Dominica 1.ª Adventus./ Ad Missam. Introitus** *(leitura da 1.ª página).// Carece de rosto, data e lugar de impressão. Mede 28,5 × 41,8 cm. São 373 págs. mais 43 fls. com as missas do comum sendo a 1.ª missa* pro eligendo sumum Pontifice *e a última, a missa* pro sponso et sponsa, *Festa da Expectação (18 de Dezembro), antífonas para a aspersão da água benta e um Kyriale com música para um Credo, a que se segue o* modus cantandi *Alleluia. É, portanto, um antifonário da missa. Há sete exemplares, todos sem rosto e todos muito usados, com restos de encadernação que foi boa.*
56. **Proprium De Sanctis In Vigilia S. Andreae Apostoli** *(leitura da 1.ª pág.).*
Mede 28,5 × 41 cm e tem 384 págs. acrescidas de CXCVI com as antífonas do comum dos santos e do Kyriale *para as várias solenidades. Há três exemplares mas todos carecidos de rosto. Foram muito usados e conservam restos de ferragens.*
57. **Antifonário do Ofício,** sem rosto. *Começa* **in Ascensione Domini./ Ad Vesperas** *e abre com o hino* Salutis humanae Sator. *Mede* 29,5 × *42,5 cm. Tem 406 págs.*

Termina com a antífona ad Magnificat, Amen dico vobis, *do domingo XXIV depois do Pentecostes que era o último do ano litúrgico. Há 11 exemplares que mostram ter sido muito usados. A supressão sistemática dos rostos há-de dever-se a algum entusiasta de boas gravuras.*
58. **Antifonário do Ofício** *saído da mesma tipografia. Sem rosto. Começa na pág. 503 —* **Sabbato Primo/ in Quadragesima./ Ad Vesperas** *e sendo o hino o* Audi, benigne Conditor. *Termina na pág. 1001. —* **Feria Quarta In Rogationibus** *— antífona* ad magnificat — Pater, venit hora.
Mede 29 × 42,8 cm. Há 10 exemplares com as características dos anteriores.
59. **Antifonário** *com o* **Proprium de Sanctis,** *começando com o intróito da missa da vigília de S. André. Sem rosto. Mede 28 × 38,5 cm. São 384 págs. acrescidas de CXCVI para o* Commune Sanctorum *e mais 17 inumeradas com um* Kyriale *muito usado e mais 6 fls. manuscritas. Há mais 6 exemplares. As encadernações ostentam ainda, quase todas, restos de cantos, centros e fechos de cobre. Todos os exemplares têm na lombada as iniciais* C.R. *As melodias aproximam-se muito das que depois foram restauradas.*
60. **Antifonário do Ofício — Proprium de Tempore Sabbato** ante Dominicam primam Adventus — ad vesperas Hymnus Creator alme siderum. *A notação faz parte da pior tradição musical. Todas as notas são absolutamente iguais. Carece de rosto. Mede 28 × × 42,3 cm. São 502 págs. Há mais oito exemplares e todos conservam, melhor ou pior, restos de encadernação com ferragens nos cantos, centro e fechos. Na lombada, as iniciais* C.R.
61. **Antifonário do Ofício — Commune Sanctorum.** *Mede 27,5 × 39,5 cm. Numerado por págs. a CDL mais 21 fls. inumeradas com vários* Cantus psalmi venite per totum annum, Secundum Invitatorium tonos. *Sem rosto e restos de ferragens na encadernação. Sobre a pele da capa um grande* C a indicar que pertencia à Capela.
62. **Antifonário do Ofício — Proprium Sanctorum die XXIX. Novembris./ Sancti Saturnini Martyris** *(leitura da 1.ª fla.) Carece de rosto. Mede 28,5 × 42 cm. São 391 págs. acrescidas de 28 com as antífonas, hinos e responsórios do* officium fugae B. Mariae V. ad aegiptum. *Há mais oito exemplares conservando todos a encadernação com restos de ferragens.*

63. **Antifonário do Ofício.** *Contém o próprio dos santos e começa no dia 24 de Junho, festa de S. João Baptista. É a continuação do n.º 59 e vai da pág. 395 a 923. Mede 28 × 38,5 cm. Sem rosto. Entre a pág. 828 e 829 foi intercalado o ofício de S. Rafael Arcanjo, manuscrito. Há mais sete exemplares todos encadernados, com restos de ferragens. Na lombada têm as iniciais* C.R.
64. **Antifonário do Ofício — Commune Sanctorum — In Vigiliis Apostolorum.** *Corresponde ao n.º 61, mas sem as folhas que precedem a contagem. Sem rosto. No resto igual.*
65. *O mesmo que o anterior, mas começa com o hino* Te deum Laudamus. *Há mais sete iguais, alguns bem conservados.*
66. **Missale/ Romanum/** ex Decreto Sacrosancti Concilii/ Tridentini Restitutum. S.PII V. Jussu Editum./ Clementis VIII. et Urbani VIII. Auctoritate Recognitum./ Et novis Missis ex Indulto Apostolico/ hucusque concessis auctum. *(Gravura representando Cristo após a Ressurreição dizendo:* Euntes in Universum Mundum Praedicate Evangelium Omni Creaturae — Joseph Sinceri Praenestinis inuen. et del. *Do lado direito:* Io. Carolus Aller Incidit Romae sup. perm. an. 1714) Romae, Typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide./ Anno MDCCXIV./ Superiorum Permissu.//
Mede 28,5 × 42 cm. Está impresso a cores. São 590 págs. acrescidas de CIX, mais 31. Com algumas missas novas cujas folhas foram impressas em Lisboa Ocidental por Pedro Ferreira, em 1729, anda este missal aumentado. A encadernação é luxuosa e a notação é feita à base da virga *e não do* punctus.
67. **Manuale/ Chorale/ ad Forumam Breviarii/** Romani nuper reformati accomodatum omnibus Ecclesiasticis Horas Diurnas ac Nocturnas/ In Choro psallentibus necessarium; Cui, Praeter Psalmos, Accessere/ novissima hac Benedictus, & ad Magnificat juxta regulas directorii Chori./ Cum Officiis Sanctorum/ ad hanc usque diem concessis. *(Gravura representando o Rei David tangendo uma harpa)* Venetiis, Apud Nicolaum Pezzana/ CI) I) CCLXV.//
Mede 29 × 42 cm. O rosto a cores. São CXXVIII págs. acrescentadas com o próprio de Portugal. Notação musical no género do número anterior. A encadernação foi muito boa e ainda conserva, ao centro, sobre pele, o escudo real português.

68. **Novum/ Manuale/ Chori/** ad Usum/ Basilica S. Ecclesiae Patriarchalis/ Olisiponensis, et Omnium Portugaliae Ecclesiarum/ Romano Utentium Ritu./ In Quo Juxta Breviarium, et chori directorium/ seorsum continentur ea, quae in Psalterio, & in Officiis tam de Tem-/ pore, quam de Sanctis ad hanc usque diem concessis a solo Hebdoma-/dario cantari debent./ *(Gravura não assinada)* Olisipone/ Typis Patriarchalibus./ MDCCXCIII./ Permissu Regiae Curiae Commissionis Generalis pro Examine & Censura librorum.//
Mede 28,5 × 41,5 cm. O rosto está impresso a cores. São 331 págs. acrescentadas de XXXIII com as antífonas do Comum dos Santos. Tem dedicatória em latim ao Príncipe D. João, futuro D. João VI, escrita por José de Oliveira Sousa. O livro foi taxado em quatro mil e oitocentos reis em papel. A notação musical assenta no punctus, *como lhe pertence. Há dois exemplares. A encadernação foi de luxo, com ornatos e folhas douradas.*
69. **Missae/ in Agenda/ Defunctorum/** tantum deservientes,/ ex Missali Romano/ Recognito desumptae, cum Ordinario, Canone, ut in ipsis servatur./ Ad Usum et Comoditatem/ Omnium Ecclesiarum. *(Gravura não assinada e pobre)* Ulyssipone Occidentali, ex Typogaphia Congregationis Oratorii./ Cum facultate Superiorum.//
Mede 27,5 × 42,5 cm. São 36 págs. O rosto a cores. Notação musical com pontos largos (Breves) e semibreves para as sílabas que antecedem o acento quando exdrúxulas. Mal conservado.
70. **Canon/ Missae/** ad Usum/ Episcoporum ac Praelatorum/ Solemniter, vel private celebrantium./ Sub Auspiciis SS. Domini Nostri/ Benedicti/ Decimi Tertii Pont Max. *(Gravura não assinada mostrando as figuras de S. Pedro e S. Paulo)* Romae,/ ex Typographia Vaticana./Apud Jo. Mariam Salvioni./ MDCCXXIX./ Superiorum Permissu.// *Mede 28,5 × 41 cm. O rosto a cores. A edição é rica de gravuras. São 139 págs. Tem folhas e ornatos dourados e restos de encadernação rica.*
71. **Psalterium/ Romanum/ Dispositum/ Per Hebdomadam,/** Ad normam Breviarii/ ex Decreto Sacrosancti/ Concilii Tridentini restituti,/ B.PII V. Pontificis Maximi/ Jussu Editi,/ Clementis VIII. ac Urbani VIII./ Auctoritate Recogniti;/ Cum omnibus, quae pro Psalmis, Hymnis, Antiphonis, tam beatae Mariae Virginis,/ quam Defunctorum, ac Responsoriis, ceterisque in Diurno

Officio modulandis/ necessaria sunt, praecipua cura emendatum, & excussum./ Editio Omnium Optima,/ In qua cuncta suis locis disposita, & notas Musicas ab innumeris mendis expurgatas,/ ac politiori stylo accomodatas invenies./ *(Gravura assinada por Suor Isabella P.F. — Zanchi (?)* Venetiis, MDCCXII./ Apud Nicolaum Pezzana.//

Mede 35 × 50,5 cm. O rosto é a cores (vermelho e negro). Notação musical à base da virga. *São 446 págs. mais 45. A encadernação conserva várias reproduções do escudo de Portugal com a respectiva coroa. Tem pregaria de cobre.*

Como apêndice final, encontram-se 3 folhas manuscritas com música para antífonas cujo segundo grupo pertence à festa das Sete Dores de Nossa Senhora. A sequentia Stabat Mater *está escrita em tempo perfeito e reproduz a melodia seguinte:*

72. *15 cadernos impressos com o próprio de várias festas, respectivamente: S. Jerónimo Emiliano e S. José Calazancio (1); S. José Cupertino e S. João Cancio (3); Festa da Fuga para o Egipto (1);* Officium in festo puritatis B. Mariae V. (1); in festo sancti emygdii (9). *Todos estes cadernos andaram dispersos mas foram usados. Carecem de qualquer indicação de tempo ou lugar de impressão.*
73. *Volume sem rosto contendo a música para o Ofício e Missa da Festa do Sagrado Coração de Jesus. Mede 40 × 56,5 cm. A encadernação é pobre. São 43 págs. Notação romana.*
74. **Acompanhamentos/ de Missas,/ Sequencias, Hymnos e Mais Cantochão,**/ que he uso, e costume acompanharem os Orgãos/ Da Real Basilica de Nossa Senhora e/ Santo Antonio Junto à Vila de Mafra, Com os Transportes e armonia (sic) pelo modo mais conveniente, para o Côro da mesma Real Basilica.//

São folhas soltas que não chegaram a ser encadernadas e em parte se extraviaram. Pelo que ficou da dedicatória, o autor será um tal Fr. José de Santo António. Um Index estabelece o calendário litúrgico em relação ao número de órgãos que se poderiam tocar até 6. Completa, há uma missa sem Credo, em cujas partes está colocada a cifragem sobre a melodia a ser cantada, mostrando os respectivos transportes. Assim o Kyrie *usa a clave de Fá na 3.ª linha com dois sustenidos à clave, mas as melodias não são as dos livros litúrgicos romanos.*

75. **Graduale/ Romanum/** Ad Normam Missalis Exhibens/ Proprium/ Missarum/ De Sanctis. Editio Omnium Pulcherrima/ ab innumeris fere, qui novissime in Lusitana editione in verborum prae-/ cipue prolatione, ac etiam in irrepserant, erroribus expurga-/ta, & non modico labore, ac diligentia pristino candori restituta: postremoque nunc Missis omnibus toto Portugalliae/ regno hucusque concessis locupletata./ *(Falta a gravura, que foi cortada)* Olisipone/ ex Typographia Regia./ Anno MDCCXCVI.//

Mede 40 × 58,5 cm. São 428 págs. acrescidas de LXIII com o ordinarium missae ad usum chori. *Encadernação de pele sobre madeira com pregaria e fechos.*
76. **Missale Romanum/** Ex Decreto Sacrosancti Concilij iussu editum./ *(Gravura não assinada)* Parisiis,/ Apud Iacobum Kerner, Via Iacobea, sub signo Vnicornis,/ cum priuilegio Pij V. & Gregorij Xiij. Pontif. Maxi./ Caroli ix. Francorum Regis Christianissimi./ 1573.//

Mede 20,5 × 28 cm. São 233 fls. acrescidas de 45 e mais 28 antecedendo o texto. Impresso a duas cores. Boa encadernação de pele sobre madeira. É o mais antigo que se conserva neste espólio da Capela de Vila Viçosa.
77. **Liber/ Passionum/ Et Eorum /Quae a Dominica Palmarum,**/ usque ad Sabbatum Sanctum cantari solent./ Auctore/ P. Fr. Emmanuele Pouzam./ Ordinis Eremitarum S. Augustini, Prima Editio. *(Gravura não assinada)* Lugduni,/ ex Typographia Petri Guillimin,/ Sumptibus Joannis à Costa, & Didaci Suarez, Bibliopolarum Ulyssiponensium./ MDCLXXV./ Cum Permissu Superiorum.// *(Impressão a negro e vermelho).*

Mede 23 × 35,5 cm. Tem encadernação recente. São 162 págs. Foi aquirido pela Administração da Fundação da Casa de Bragança a um livreiro de Lisboa em 1969 e deu entrada no Paço Ducal em 18 de Junho desse ano. É livro raro.
78. **Liber Passionum/ et Eorum Quae a Dominica in Palmis,** usque ad Vesperas Sabbati sancti inclusive, cantari solent: diligentissime corre-/ ctus, & locupletissime, actus: imprimis singulorum verborum Accentu studiosissime/ spectato./ Avctore Fratre Stephano/ ex sacra Jesv Christi seruatoris nostri Militia/ Olissipone./ Excudebat Simon Lopezius. *(Gravura)* Anno 1595.//

Está defendido por capa pergaminácea em estado regular. Mede 23 × 34,5 cm e é dedicado "Ad D. Alfonsum de Castelbranco Episcopum/ Conimbricae, etc."

dedicatória escrita em português. No verso da capa, lemos: "Este livro passionario he da lg.ª de N. Sn.ra da Encarnação Lx.ª 25 de 8 bro de 666 annos. D. Ignacia de Faria."
Tem o visto de Duarte Lobo e abre com uma explicação técnica de "O Actor aos Músicos coriosos (sic)". *Faz referência ao Passionário do P. Manuel Cardoso (1575), com elogio. Tem* LXXXVI *fls.*
Cota na Livraria de D. Manuel: 550.

79. **Missale** secundum consuetudinem Elboren-/ sic ecclesiae nouiter impressum./ copositu per ve/ nerabiles viros Lupum fernã/ dez bacharelarium et Ludovicum/ mrtiz eiusdem sedis canoni-/ cos [...] millesimo qui/ gentesimo nono. Pridie Kalen/ das martij.//
Tem gravura a encher quasi toda a mancha do frontispício, letra gótica, CCLI fl.as e notação musical. Sobre este Missale *veja:* Biblioteca Pública de Évora, Catálogo dos Fundos Musicais, pág. 167, n.º 27.
Nos Livros de D. Manuel, do Paço Ducal, tem a cota: 25.

80. **Breviarum** secundum vsum insi-/ gnis monasterij sctã crucis co-/ nimbriensis ordinis diui augustini/ [...] Fuit autem impressum/ per Germãnum gallar-/ du: in dicto cenobio./ Anno christiano salutis 1531: Sexto Id'/ Aprilis.//
Com encadernação de pergaminho. Carece de notação musical, mas tem interesse musicológico.
Cota: 70 nos livros de D. Manuel.

81. **Breviarum**/ bracharense/ Excudebant Bracharae anno [...] millesimo quingentesimo quadragesimo/ nono, Ioannes Aluarus, et Ioannes/ Barrerius Regij typographi, sex-/ to Calendas Augusti.//
Conserva a encadernação com fechos de prata. Carece de notação musical.
Tem a nota: 149 nos Livros de D. Manuel.

82. **Libelus** hic con-/ tinet lugubres cantus funerum, & hi-/ lares etiã solemnium maxime processio-/ num, iuxta ritum Ordinis Carmelitaru: [...] Frater Emmanuel a Gois prior/ prouincialis Carmelitani insti-/ tuti in Lusitanae regnis/ opus perfici curauit/ 1556/ Lisboa/ Opera Iohanis barrerij Typo-/ graphi Regij tertio Calendas August./ [...] 1557.//
De formato pequeno, tem 153 fl.as. Conserva uma bela encadernação e tem notação musical.
Cota: 207 nos Livros de D. Manuel.

83. **Manuale Secundum**/ ordine almae Bracharensis Ecclesiae. Bracharae./ Ex officina Antonij de Mariz/ 1562, mense Iulio.//
Tem gravura com armas arquiepiscopais de Frei Bartolomeu dos Mártires (?) e insere formulário do Baptismo com a tradução para vernáculos. São 150 fls. Tem notação musical e sinais de muito uso.
Cota: 254 nos Livros de D. Manuel.

84. **Manuale/ Missalis Romani,**/ ex Decreto Sacrosan-/ cti Concilli Tridentini/ Restituti nunc ad literam excerptum & Impressum/ [...] Coninbrica/ Typis Antonij à Mariz Calchographia Academici Anno MDLXXVII.//
Tem gravura com símbolos, a cores e a encadernação antiga em estado regular. Foi muito usado e tem 104 fl.as mais a Tabula. *Notação musical da época.*
Cota: 408 nos Livros de D. Manuel.

85. **Manuale/ Processionum**/ Collectum opera et indus-/ tria Fratrum Eremitarum Sancti/ Augustini Provinciae Lusitaniae/ Omnibus Officium Romanum persoluentibus inserviens *(Gravura)*/ Olysippone./ Excudebat Alexander di Siqueira/ MDXCVI.//
Encadernação regular com fls. douradas e fechos. São 246 fls. com Alvará real em português. A gravura representa S. Agostinho entre os seus frades.
Tem notação musical.
Cota: 565 nos Livros de D. Manuel.

86. **Ordinario** e Ce-/ remonial da Ordem dos Cone-/ gos regulares da ordem do beauenturado nosso Pa-/ dre sancto Augustinho & da Congregaçam de Sancta/ Cruz de Coimbra/ [...] Ordenouse & imprimiose o/ presente liuro para os Canonicos regulares do/ Mosteyro de Sancta Cruz da Cidade/ de Coimbra, em [...] 1563.//
Encadernação vulgar em estado de razoável conservação. Tem CIII folhas. Carece de notação musical, mas inclui muitas referências à vida musical comunitária.
Cota: 269 dos Livros de D. Manuel.

87. **Rituale/ Romanum**/ Paulo Quinti Pontificis Maximi/ Jussu Editum/ in Quo/ Qua Oarochis ad Administrationem/ Sacramentorum, ad Bendictiones & Conjurationes necessaria censentur,/ accurate sunt posita./ Addita Formula Benedictionis/ cum Plenaria Indulgentia à Summo Pontifice Benedicto XIV./ assignato pro Sacerdotibus ad eam delegatos/ MDCCLIV/ ex Typographia Balleoniana.//
Encadernado. Composição a duas cores. Tem 240

págs. e notação musical da época.
Cota: S.L. Est. 26/4.

88. **Missale/ Romanum/** ex Decreto Sacrosancti Consilii/ Tridentini Restitutum./ S.PII V. Jussu Editum./ Clementis VIII. et Urbani VIII. Auctoritate Recognitum./ Et novis Missis ex Indulte Apostolico/ hucusque concessis auctum./ *(Gravura mostrando a Ressurreição de Jesus assinada por Joseph Sinceri Praenestinus)*/ Romae, Typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide/ Anno MDCCXIV./ Superiorum Permissu.//
Encadernação de qualidade com folhas douradas e fechos de prata, tendo no centro o escudo de Portugal gravado a ouro. Formato de facistol, é impresso a duas cores e o rosto é precedido de gravura a apanhar toda a mancha da página da autoria Carolus Maratti e Joa. Hieronymus Frezza, *respectivamente, autores do desenho e da gravação. Notação musical da época.*
Cota: S. L. 25/7.

89. **Missale/Romanum**/ex Decreto Sacrosancti/ Concilii Tridentini Restitutum,/ S.PII V. Pontificis/ Maximi/ Jussu Editum/ Clementis VIII. & Urbani VIII./ Auctoritate recognitum/ accurate sunt dispositae./ *(Gravura de M. Heylbrouck)* Venetiis, MDCCXXXIV./ Ex Typographia Balleonianna.//
Encadernado. Tem gravuras. Notação musical.
Cota: S.L. 27/6.

90. **Missale/Romanum/** ex Decreto Sacrosancti/ Concilij Tridentini Restitutum/ PII V. Pont. Max Jussu Editum/ et/ Clementis VIII. auctoritate recognitum/ *(Gravura de M. Heylbrouck)* Venetiis, MDCCXXXIV./ Ex Typographia Balleonianna./
Encadernação de pele sobre madeira com muito uso. Pertenceu à Igreja do Colégio de Évora. Tem gravuras e notação musical. Cota: S.L. 27/6.

91. **Missale/Romanum/** ex Decreto Sacrosancti/ Concilii Tridentini/ Restitutum/ S.PII Quinti/ Jussu Editum/ Clementis VIII. Et Urbani VIII. Papae/ auctoritate recognitum/ et novis Missis ex Indulto Apostolico hucusque concessis auctum/ *(Gravura de alusão eucarística)*/ Mechliniae/ Typographia Hanicquiana/ MDCCXXV.//
Encadernação muito deteriorada. Conserva as folhas douradas em formato de facistol com gravuras.
Cota: S.L. 28/8.

92. **Missale/Romanum/** ex Decreto Sacrosancti/ Concilii Tridentini Restitutum/ S.PII V. Pont. Max. Jussu Edi-

tum,/ et Clementis VIII. Primum Denuo/ Urbani Papae VIII./ Auctoritate Recognitum./ Ex novis Missis ex Indulto Apostolico hucusque concessis auctum, in quo/ etiam Missae, quase ex concessionibus Pontificiis in Regno Portugalliae/ celebrantur, suis locis accurate ponuntur./ *(Gravura assinada por Silva)* Olissipone/ Typographia Regia et Privilegio/ Anno MDCCLXXXIV./ Cum facultate Regiae Curiae Censoriae.
Encadernação com desenhos gravados a ouro. Formato de estante e notação musical da época. A anteceder o Proprium *tem uma gravura de N. J. Cordeiro — 1781.*
Cota: S.D.L. 65/5.

93. **Missale/Romanum/** ex Decreto Sacrosancti/ Concilii Tridentini Restitutum/ S.PII V. Pont. Max. Jussu Editum,/ Et Clementis VIII. Et Urbani VIII./ Auctoritate Recognitum,/ et cum Missis novissime per Summos Pontifices enarratis, & universis Di-/ tionibus Fidelissimorum Lusitaniae Regnum hucusque concessis,/ nunc in hac editione locupletatum/ *(Gravura assinada por Silva)* Olisipone/ ex Typographia Regia./ Anno MDCCXCVII./ Palatini Senatus facultate, Regalique Privilegio.//
Encadernação com centros representando o escudo português coroado. Tem gravuras de Silva e de N.J. Cordeiro. Notação musical da época.
Cota: S.D.L. 65/6.

F

LIVROS DE MÚSICA IMPRESSA DIDÁCTICA E RELIGIOSA

1. Aranda (Mateus d')
   Tractado de cãto llano nuevamente/ Compuesto por Matheo de arãda maestro / en musica. Dirigido al muy alto y ilustrissimo senor don Alonso cardenal Infante de/Portugal. Arçobispo de Lixboa. O bispo/De Evora Comendatario de Alcobaça, etc./Con preuilegio real.//
   O rosto do pequeno livro ostenta as armas do Cardeal D. Afonso com o escudo português (por ser filho de D. Manuel) em negro e o chapéu cardinalício com borlas, a vermelho.
   O cólofon completa a leitura supra: "Fue impressa la presente obra en la muy/ nobre ciudad de Lixboa por German/ Gallarde: a veynte y seys de Setiembre ano emil y quinientos y treynta/ y tres."
   Foi publicado em fac-símile com Introdução e Nota por José Augusto Alegria *na colecção Rei Musicae Portugaliae Monumenta, Lisboa, 1962.*
   Nos livros de D. Manuel tem o n.º 80.
2. Tractado de canto mesurable: y con/ trapucto; nueuamente compuesto por Matheo/ de arada maestro en musica. Dirigido al muy alto y illustrissimo senor dõ Alõso Cardenal/ Infante de Portugal. Arçobispo de Lixboa./ Obispo De Evora. Comendatario d' Alcobaça./ Con Preuilegio Real.//
   O rosto é sensivelmente igual ao precedente na composição.
   Leitura do cólofon: "Fue impressa la presente obra de Cã-/ to mensurable y Contrapuncto/ en la muy noble y semp leal ciudad de Lixboa por German/ Gallarde Empremidor./ Acabose a los quatro/ dias de Setiembre de Mil/ y quinientos/ y treynta y cinco."//
   Foi publicado pela Fundação Gulbenkian em fac-símile. Introdução e estudo por J. A. Alegria, Lisboa, 1978.
   Cota 85 nos Livros de D. Manuel.

3. JOANNIS NAVARRI Hispanens; Psalmi, hymni ac Magnificat totius Anni, secundum ritum Sanctae Romanae Ecclesiae quatour, quinque, ac sex vocibus concinendi. Necnon Beatae. Semper Virg. Dei Genitricis Mariae diversorum temporum Antiphonae in fine Horarum dicendae.
   Leitura de Rafael Mitjana na Encyclopédie de la Musique, de *Lavignac, por carecerem de rosto, tanto este exemplar de Vila Viçosa, como o de Évora e o de Coimbra. Tem 377 fls. e mede 31 x 43 cm. Foi impresso em Roma, por Francisco Coattinus, em 1590. É o n.º 1 dos* VINTE LIVROS DE MÚSICA POLIFÓNICA DO PAÇO DUCAL...
4. Missae Sex/ Philippi Rogerii/ Atrebatensis Sacelli/ Regii Phonasci Musicae, peritissimi & aetatis suae facile/ Principís./ Ad Philippum Tertium/ Hispaniarum Regem./ *(Escudo)* Matriti/ Ex Typographia Regia./ MDXCVIII.
   Exemplar sem rosto. A leitura é da Bibliophilie Musicale (Lisboa, 1918), *de Michel'* Angelo Lambertini. *Encadernado, como o anterior, conserva os fechos de metal e tem 39 x 55 cm. Além das 5 missas de Filipe Rogier, o livro inclui uma outra do seu discípulo,* Géry de Ghersem. *Foi impresso em Madrid* "Apud Ioannem Flandrum./ MDXCVIII." *Tem 257 págs. É o n.º 2 dos* VINTE LIVROS DE MÚSICA POLIFÓNICA DO PAÇO DUCAL...
5. Canticum Beatissimae/ Virginis Deiparae Mariae/ Octo modis, seu tonis/ compositum, quartenisque/ vocibus, quines, senis, et octonis/ concinendum./ Illustribus Ad Modum et Reverendissimis Dominis, Decano,/ Dignitatibus, & Canonicis, Capítulo Sanct. Metropolitanae Sedis Caesaragustanae dicatum./ Sebastiano Aguilera de Heredia Caesaraugustano Presbytero,/ eiusdemque almae Ecclesiae Portionario, atque Organicae Musices Praefecto./ *(Gravura de composição complexa com brasão e assinada.).* Cum licentia et privilegio,/ Caesaraugustae. Ex Typographia Petri Cabart./ Anno MDCXVIII.
   Solidamente encadernado, conserva as ferragens, medindo 40,5 x 53.5 cm. Contém 4 jogos de Magnificat, *a 4, a 5, a 6 e 8 vozes e mais 4 a 8* ad longum.
   É o n.º 3 dos VINTE LIVROS DE MÚSICA POLIFÓNICA DO PAÇO DUCAL...
6. HYMNI/ VRBANI VIII. PONT. MAX IVSSV EDITI./ IN MVSICOS MODOS/ AD TEMPLORVM VSVM DIGESTI/ À PHILLIPPO VITALI FLORENTINO/ Pontificii Sacelli Musico/ eiusdemque S.D.N. addicti, dicati./ *(Gravura alusiva) ROMAE*/ Ex Typographia R.C. Apostolicae, An./ MDCXXXVI./ Superiorum licentia.
   Este Himnário polifónico conserva a encadernação e mede 37,5 x 52,5 cm. Tem anexo um manuscrito de 23 fls. com os hinos do Próprio de Portugal. O impresso soma 241 págs. É o n.º 4 dos VINTE LIVROS DE MÚSICA POLIFÓNICA DO PAÇO DUCAL...
7. EDUARDO LUPI LUSITANI CIVIS OLISIPONENSIS, IN METROPOLITANA EIUSDEM URBIS ECCLESIÃ BENEFICIARII ET MUSICES PRAEFECTI LIBER II. MISSARUM IV. V. ET VI. VOCIBUS, ANTUERPIAE, EX OFFICINA PLANTINIANA: MDCXXXIX.
   Por não se conhecer nenhum exemplar deste livro de Duarte Lobo com o frontispício, se tem recorrido à Histoire et Bibliographie de la Typographie Musicale dans les Pays-Bas, *de* Alphonse Goovaerts.
   Conserva a encadernação e mede 36 x 50 cm. Tem dedicatória ao Príncipe D. João Duque de Bragança. Contém duas antífonas a 4 vozes, 6 missas a 5, 6 e 4 vozes e uma Missa Pro defunctis, *a 6.*
   Lê-se no cólofon: ANTVERPIAE,/ EX OFFICINA PLANTINIANA/ BALTHASARIS MORETI/ MDCXXXIX. É o n.º 5 dos VINTE LIVROS DE MÚSICA POLIFÓNICA DO PAÇO DUCAL...
8. LIVRO/ DE VÁRIOS MOTETES/ OFFICIO DA SEMANA SANCTA./ E OVTRAS COVSAS./ DIRIGIDO A REAL MAGESTADE DELREY/ NOSSO SENHOR DOM IOAM O IV./ DE PORTUGAL *(Gravura com o escudo português)* COMPOSTO PELLO PADRE M. FR. MANOEL/ CARDOSO. Religioso da Ordem de Nossa Senhora do Carmo. Natural/ da Villa da Fronteira./ Com todas as licenças necessarias./ EM LISBOA/ Por João Rodrigues Impressor. Na officina de Lourenço de Anuers. Anno 1648.//
   É o n.º 6 dos VINTE LIVROS DE MÚSICA POLIFÓNICA DO PAÇO DUCAL...
   Foi publicado na Colecção PORTUGALIAE MUSICA da Fundação C. Gulbenkian onde tem o n.º XIII.
9. SEGVNDA PARTE/ DE LA ESCVELA MUSICA,/ QUE CONTIENE QUATRO LIBROS./EL PRIMERO,/TRATA DE TODAS LAS ESPECIES,/ consonantes y disonantes; de sus qualidades, y como/ se deven usar en la musica/ EL SEGVNDO,/ DE VARIEDADE CONTRA-

PUNTOS, assi sobre Cantollano, como de Canto de Organo,/ conciertos, sobre Baxo, sobre Tiple à tres, à quatro y à cinco./ EL TERCERO/ DE TODO GENERO DE COMPOSICION à qualquier numero de vozes./ EL QVARTO,/ TRATA DE LA GLOSSA, Y DE OTRAS/ advertencias necessarias à los Compositores./ COMPUESTO POR FRAY PABLO/ NASSARRE, Organista en el Real Convento de San Francisco de Zaragoza./ Ano 1723./ CON LICENCIA. EN ZARAGOZA: por los Herederos de MANOEL ROMAN, impressor de la/ Vniversidad.//

Tem capa de pergaminho e mede 21,5 x 29,5 cm com título na lombada. É precedido de "CHRSTIANAS ADVERTENCIAS,/ para Maestros de Capilla, Compositores,/ y Musicos" (3 fl.as). *Com os índices, são 506 págs. Entre a contracapa e a folha de rosto está uma, manuscrita em castelhano:* "Pro Diputatis regni Aragoni in spolio D. Thome a Borgia."

Este livro estava no gabinete do Reitor do Colégio dos Reis como consta do Inventário de 25 de Junho de 1831 confirmado pelo Reitor Interino, P. António Leandro, em 1 de Julho de 1833.

10. PRECES/ QVE SE DEVEM CANTAR/ nos dias da Novena, e festa/ DO/ GLORIOSO PATRIARCHA/ S. JOSEPH,/ DIGNISSIMO ESPOSO/ DE/ MARIA SANTISSIMA/ SENHORA NOSSA,/ E PAY PUTATIVO DE CHRISTO/ LISBOA: MDCCLVIII/ Na Officina de JOSEPH DA COSTA COIMBRA.//

    Pequenos livros que contêm as vozes separadas das composições, todas a 4 vozes, que integram a dita novena e festa. Há 10 exemplares, sendo 4 desta edição, 4 da edição de 1724 e 2 que perderam a encadernação e as folhas de rosto. São 55 págs. com música diversa e incluindo jaculatórias cantadas pelo povo em português.

11. MESSA/ a quattro voci/ (Sop., Contr., Ten e Basso) di/ Vincenzo Bellini/ Partitura./ con sotto anche l'accomp. d'organo/ TITO di C. RICORDI/ MILANO.//

    Apesar do mau estado em que se encontra, a partitura está legível nas 146 págs. que tem. É só o Kyrie *e o* Gloria *com orquestra e órgão.*

12. MESSE SOLENNELLE/ à quatre voix d'hommes/ avec accompagnement/ D'ORGUE (ou Harmonium) PAR/ AUGUSTE SAMIE/ PARIS/ ALPHONSE LEDUC/ éditeur, 3, Rue de Grammont.//

    Magnífica encadernação. Tem na capa, sobre vermelho, a ouro: SOUVENIR DE ROYAT 1883/ HOMMAGE

à Sa Magesté le roi/ D. FERNANDO, *com folhas douradas. A composição, ao gosto da época, feita em homenagem ao Papa Pio IX, inclui todo o texto da Missa e tem 55 fl.as.*

13. STABAT MATER/ À DEUX VOIX/ MUSIQUE DE/ J.B. PERGOLÈSE/ PARIS, A. DURAND & FILS, ÉD.//

    É uma partitura de bolso, brochado e com 55 págs. Foi adquirida na Casa Lambertini, em Lisboa.

14. MESSE/ SOLENNELLE/ Sainte Cécile/ suivie du Psaume/ Laudate Dominum/ Soli et Choeurs à 4 voix/ avec accompagnement/ D'ORGUE OU PIANO/ PAR CH. GOUNOD/ PARIS, LE BEAU ED. 11, Rue Saint Augustin.//

    Brochado com 80 pág. mais 5 para piano. Completa.

15. 20/ Chants Sacrés/ MOTETS/ Quatre, cinq et six voix/ avec accomp.t d'Orgue OU PIANO/ PAR/ CH. GOUNOD/ PARIS, LE BEAU ÉD.//

    Oferta do autor à Rainha Senhora D. Amélia. Brochado com 80 págs.

16. Première MESSE solennelle/ EN FA pour Choeur à 3 voix égales, soli et/ accompagnement d'orgue ou de Quatour à Cordes,/ Contrebasse, 2 Flutes, 2 Clarinettes, 1 Basson,/ 2 Pistons, 1 Trombone/ 2 Hautbois, 2 Cors, 2.me Basson ad libitum/ PAR/ URBAIN DENOYELLE/ PARIS, A. PINATEL, Ed. de Musique, 18, Faub. Poissonière.//

    Brochado e sem Credo. Não foi aberta.

17. Deuxième MESSE Solennelle/ POUR/ trois voix égales et soli/ avec accompagnement d'orgue ou l'Harmonium/ PAR/ URBAIN DENOYELLE (...)//

    Brochado com 49 págs. que não foram abertas. Não tem Credo.

18. TROISIÈME MESSE/ SOLENNELLE/ Pour Soprano, Tenor et Basse/ avec Soli et accompagnement d'Orgue/ Composé et dediée/ à SA MAJESTÉ LA PRINCESSE AMÉLIE D'ORLÉANS,/ DUCHESE DE BRAGANCE et REINE DE PORTUGAL/ Par U. DENOYELLE/ A. PINATEL, ÉD. de Musique — Paris.//

    Não tem Credo. Há 3 cadernos com a composição tendo cada um 52 págs.

19. MOTETS/ A PLUSIEURS VOIX/ EDM. LEMAIGRE/ Organiste de la Cathédrale de Clermont-Ferrand/ H. GAUTIER Éditeur du CHANT dans les ÉGLISES/ 28, Rue Meslay, Paris.//

    Contém um Tantum Ergo, *um* O Salutaris, *um* Ave Verum, *uma* Ave Maria, *tudo a 4 vozes e órgão. Partitura em folhas soltas.*

20. O come, all ye faithful/ Adeste Fideles/ Arranged by V. NOVELLO.//
É uma folha solta do celebrado hino para 4 vozes e órgão. Foi tirada do "The Musical Times", *n.º 166. Alguém escreveu, no canto esquerdo, a lápis, o nome de D. João IV, suposto autor da melodia.*
21. A SON ALTESSE ROYAL L'INFANTE EULALIE/ Salutation Angélique/ MUSIQUE/ DE/ EDUARDO GARCIA MANSILLA-PARIS/ A. QUINZARD & C.ie, Ed., 24, Rue des Capucines.//
Partitura para canto e piano.
22. Idem.
23. Idem.
24. Paris Angelicus/ POUR/ Ténor ou Soprano/ Avec Accompagnement d'ORGUE ou de PIANO/ PAR/ EDUARDO GARCIA MANSILLA-PARIS, CHOUDENS, ED.//
Partitura para canto e órgão ou piano.
25. L'AUTEL DE LA VIERGE/ CANTIQUE/ Paroles de M.me E. Guyon/ Musique de URBAIN PINEAU — Bordeaux, Rue Cadroin, 35.//
Folha com o canto e piano.
26. Celebre ARIA DI CHIESA del anno 1667/ per voce di Soprano e Tenor e composta da/ ALESSANDRO STRADELLA.//
Edição com texto em italiano, francês e alemão.
27. STABAT MATER/ Per due Soprani, Tenore, Basso/ E CORO A QUATRO O CINQUE VOCI/ Dedicato a Sua Eccelenza il Signor/ EMMANUELE FERNANDEZ VARELA/ DA G. ROSSINI/ MILANO — G. RICORDI.//
Partitura simples.
28. CANTIQUE/ à/ NOTRE DAMA de GRACE/ pour le jour de son Couronnement/ Paroles de l'Abbé LOUIS LEGRAND/MUSIQUE DE/PAUL DEVRED/Cambrai.//
Na parte separada do canto, traz uma reprodução colorida da Imagem.
29. IL TRANSITO DI S. GIUSEPPE/ LETRA DE CESARE ARICI/ MELODIA RELIGIOSA PARA/ CANTO E PIANO/ POR/ A.A. DE PORTUGAL./ Lith. Rua das Flores, 13.//
Há dois exemplares. Texto italiano.
30. CANTATA/ POSTA EM MUSICA/ A SOLO DE SOPRANO/ COM AS TRES VOZES FAZENDO O/ CORO/ Contralto, Tenor e Baxo/ e Acompanhamento de Orgão/ ou Forte Piano/ OFFERECIDO E DEDICADO À ILL.ma S.ª/ D. Maria Medina Pereira Pinto/ Authora da Letra/ Pelo seu muito fiel Criado/ Antonio Joze Soares.//
Texto em Português. Parece litografia em pasta artística com fitas coloridas.
31. 5.ème TANTUM ERGO/ a 3 vozes iguais, de U. DENOYELLE.//
Folha solta com as vozes e órgão e mesma música para as 2 estrofes.
32. Panis Angelicus/ par Paul Fauchey.// (Suplemento do n.º 2932 de L'ILLUSTRATION de 6 de Maio de 1899).
Na mesma folha está um Meditation *para ser tocada durante o Ofertório da Missa com violino e órgão, por* Edmond Missa, *organista da igreja de S. Tomás de Aquino, seguida de mais 2 números de música religiosa.*
33. AVE MARIA STELLA — 11 de Maio de 1901. *Tirado do suplemento do n.º 3037 da revista* L'Illustration. *Tem mais 2 pequenas peças de Órgão e um* O Salutaris, *a 1 voz, de Gustave Sandré. Texto francês de Auguste Leplas e música de A. Chérion.*
34. PRIÈRE À LA VIERGE/ CANTIQUE/ CH. GOUNOD.// *(Da mesma revista)* 1 de Maio de 1897, *suplemento musical do n.º 2827.*
35. AVE MARIA/ POESIA/ de/ DELFIM DE BRITO GUIMARÕES/ MUSICA DE/ VARGAS JUNIOR/ SASSETTI & C.ª/ LISBOA.//
Para canto e piano. Está repetida.
36. AVE MARIA. Heilige Jungfrau/ Musik von CONSTANZE GEIGER.//
Para soprano e órgão com texto latino e alemão. Editado por A. Diabelli, *Viena.*
37. TU ES PETRUS/ avec accompagnement d'orgue et violoncelle/ J. BOCKLER PARIS/ LORET FILS & H. FREITAG/ 14 bis, rue Saint-Georges.//
Para tenor ou soprano.
38. VENEZ À LUI/ CHANT RELIGIEUX/ pour voix de BASSE/ avec accompagnement de PIANO/ Paroles de VICTOR HUGO/ Traduction de C. M. FEREAL/ MUSIQUE DE/ J. G. DADDI/ MADRID/ A. ROMERO EDITOR/ Calle de Preciados, n.º 1.//
Em francês e italiano.
39. HYMNO/ DA IMMACULADA CONCEIÇÃO/ DE NOSSA SENHORA/ Ao Ex.mo Snr./ Estevam Cardoso/ de Nova-Goa em 1909./ OFFERECE José Baptista Vas/ BASTORA/ TYP. RANGEL.//
Para coro a uma voz e órgão. Tem o timbre do Rei D. Manuel e a data: 7. Fev. 1910.

40. AVE-MARIA/ POUR/ Chant, Violon, Piano ou Orgue/ PAR/ LÉON JAMET/ A Sa Majesté la Reine Amélie de Portugal.//
O compositor era organista da igreja de S. Luís dos Franceses, em Lisboa e "organiste de la Reine de Portugal". *Está datada de 1893 com emenda, à mão, para 1900.*
41. Cantiques/ de/ Première Communion/ GEORGES DESSAUX.//
Tem dedicatória autógrafa do autor à Rainha de Portugal, D. Amélia. Foi impresso em Paris, por Delanchy. São cânticos para uma voz e órgão.
42. TANTUM REGO/ POUR/ MEZZO-SOPRANO OU BARYTON/ avec accompagnement d'orgue/ PAR/ EDMOND LEMAIGRE/ PARIS, MAISON J. MAHO, ED.//
A mesma música para as duas estrofes do hino.
43. À SA MAJESTÉ DON LUIZ/ ROI DE PORTUGAL/ O SALUTARIS/ a trois voix égales/ AVEC/ Accompagnement d'Orgue/ PAR P. A. COGNET/ Chevalier de l'Ordre Pontifical de Saint-Sylvestre,/ Décoré de la Médaille de PIE IX,/ Maitre de Chapelle et Organiste de Saint Ferdinand des Ternes/ PARIS BENOIT, Ed. de Musique, 31 Rue Meslay au 1.er.//
Dedicatória do autor ao Rei D. Carlos. As 3 vozes que o compositor chama iguais são Soprano, Alto e Baixo.
44. MISERERE/ a piú voci e Coro/ con accompagnamento d'orchestra eseguito la prima volta nell I.R. Capella a Vienna il Venerdi Santo/ dell anno MDCCCXLIII./ Composto da/ GAET. DONIZETTI/ Maestro di Capella di Camera e Compositore di Corte/ di S.M. l'Imperatore d'Austria/ MILANO/ G. RICORDI.//
Partitura para 4 vozes e cordas, alternando com o coro a uma voz, sendo esta, também, de invenção do autor. São 43 págs. Perdeu a encadernação e anda uma folha solta.
45. THE/ FORM AND ORDER/ SERVICE THAT IS TO BE PERFORMED AND OF THE CEREMONIES/ THAT ARE TO BE OBSERVED/ IN/ THE CORONATION/ OF/ THEIR MAJESTIES/ KING EDWARD VIII. AND/ QUEEN ALEXANDRA/ IN THE ABBEY CHURCH OF S. PETER, WESTMINSTER,/ ON THURSDAY THE 26TH DAY OF JUNE 1902 WITH THE MUSIC TO BE SUNG/ EDITED BY/ SIR FREDERICK BRIDGE, MUS. D. OXON/ ORGANIST OF WESTMINSTER ABBEY, AND DIRECTOR OF THE MUSIC AT THE CORONATION/

Brochado com 111 págs. e fl.as douradas.
46. Die Schopfung/ Ein Musikalisches ORATORIUM/ von/ HERR JOSEPH HAYDN/ übersetzt für das Clavier/ von/ Sigmund Neukomm/ Wien, bei Artaria und Compagnie.//
O nome de "Infanta D. Izabel Maria" está escrito no topo da folha de rosto. Perdeu a encadernação. Tem 219 págs. e mede 25,5 x 30,5 cm.
47. PAULUS/ Oratorium/ nach Worten der heiligen Schrift/ componiert von/ FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY OPUS 36 *(Gravura com uma águia segurando um livro)* EIGENTHUM DES VERLEGERS BONN. BEY N. SIMROK.//
Partitura encadernada com 197 págs. para piano e vozes. Mede 27,2 x 34 cm e tem reprodução litográfica do retrato do autor.
48. VILLANCICOS/ que se/ cantaram na Capella do Excellentissimo Principe Dom João, Duque de Bragança Nosso/ Senhor. Nas Matinas & festa do Natal/ deste anno de 1637.//
Volume com encadernação de pergaminho bem conservado, mas sem pé de imprensa.
Cota 710 nos Livros de D. Manuel.
49. VILLANCICOS/ que se cantaram na Capella/ do Duque Nosso Senhor nas/ Matinas da noite do/ Natal./ Em este anno de 1639.//
Volume com encadernação de pergaminho, sem pé de imprensa.
Cota 719 nos Livros de D. Manuel.
50. VILLANCICOS/ que se cantaram na Capella do [...] Rey/ Dom Joam o Quarto/ Nosso Senhor./ Nas Matinas da noite do Natal/ da era de 1653.//
Volume com capas de pergaminho editado por Domingos Lopes Rosa, 1653.
Cota 767 nos Livros de D. Manuel.
51. VILLANCICOS/ que se cantarão/ na Capella do [...] Rey/ Dom João o IV. N.S./ Nas Matinas da noite do Natal/ da era de 1654/ Lisboa/ Na Officina Craesbeeckiana.//
Volume com capas de pergaminho bem conservado.
Cota 769 nos Livros de D. Manuel.
52. VILLANCICOS/ que se cantarão/ na Capella do [...] Rey Dom João o IV. N.S./ Nas Matinas da Festa dos Reys/ do anno de 1655/ Lisboa/ na Officina Craesbeeckiana. Anno 1655.//
Volume com capas de pergaminho bem conservado.
Cota 771 nos Livros de D. Manuel.

53. VILLANCICOS/ que se cantarão/ na Capella do [...] Rey Dom Afonso o VI. N.S./ Nas Festas da Immaculada Conceição. Craesbeekiana. Anno 1657.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 774 nos Livros de D. Manuel.
54. VILLANCICOS/ que se cantarão/ na Capella do [...] Rey Dom Afonso o VI N.S./ Nas Matinas da noite do Natal/ da era de 1657./ Lisboa/ Na Officina Craesbeeckiana.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 775 nos Livros de D. Manuel.
55. VILLANCICOS/ que se cantarão/ na Capella do [...] Rey Dom Afonso o VI. N.S./ Nas Matinas da noite do Natal/ no ano de 1658/ Em Lisboa/ Na Officina Craesbeeckiana.//
Volume com capas de pergaminho.
56. VILLANCICOS/ que se cantarão/ na Capella do [...] Rey Dom Afonso o VI. N.S./ Na Festa da Immaculada Conceição/ da sempre Virgem Maria [...]/ Lisboa [...] Na Officina d'Antonio Craesbeeck. Anno 1659.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 783 nos Livros de D. Manuel.
57. VILLANCICOS/ que se cantaram/ na Capella do [...] Rey Dom Afonso o IV. N.S./ Nas Matinas da noite, & Festa dos Reys/ no anno de 1659./ Em Lisboa/ Na Officina Craesbeeckiana.//
58. VILLANCICOS/ que se cantarão/ na Capella do [...] Rey Dom Afonso o VI. N.S./ Nas Matinas, & Festa dos Reys/ 1660/ Lisboa/ Por Antonio/ Craesbeeck An. 1660.//
59. VILLANCICOS/ que se cantarão na Capella do [...] Rey Dom Afonso o VI. N.S./ Nas Matinas & Festa da Virgem N.S./ da Conceição [...] no anno de 1660./ Em Lisboa./ Por Antonio Craesbeeck./ Anno 1660.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 787 nos Livros de D. Manuel.
60. VILLANCICOS/ que se cantarão na Capella do [...] Rey Dom Afonso o VI. N.S./ Nas Matinas da noite do Natal/ do anno de 1660./ Em Lisboa./ Por Antonio Craesbeeck.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 788 nos Livros de D. Manuel.
61. VILLANCICOS/ que se cantarão na Capella do [...] Rey Dom Afonso o VI. N.S./ Nas Matinas da noite dos Reys/ do anno de 1661/ Em Lisboa/ Por Antonio Craesbeeck.//

Volume com capas de pergaminho.
Cota 791 nos Livros de D. Manuel.
62. VILLANCICOS/ que se cantarão na Capella do [...] Rey Dom Afonso o VI. N.S./ Na Festa da Immaculada Conceição/ da sempre Virgem Maria/ Lisboa/ Na Officina de Henrique Valente de/ Oliveira/ impressor.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 792 nos Livros de D. Manuel.
63. VILLANCICOS/ que se cantarão na Capella do [...] Rey Dom Afonso o VI. N.S./ Nas Matinas do Natal/ Lisboa/ Na Officina de Henrique Valente de/ Oliveira.// *Ao lado da armas reais, anteposto ao título, está a data:* Anno 1661.
Cota 793 nos Livros de D. Manuel.
64. VILLANCICOS/ que se cantarão na Capella do [...] Rey Dom Afonso o VI. N.S./ Nas Matinas dos Reis/ Lisboa/ Na Officina de Henrique Valente de/ Oliveira/ *Anteposto ao título, a data:* Anno 1662.
Volume com capas de pergaminho.
Cota 794 nos Livros de D. Manuel.
65. VILLANCICOS/ que se cantarão na Capella do [...] Rey Dom Afonso VI. N.S./ Na Festa da Immaculada/ Conceição da sempre Virgem Maria/ Lisboa./ Na Officina de Henrique Valente de Oliveira / Impressor.//
O ano de 1662 está anteposto ao título. Volume com capas de pergaminho.
Cota 797 nos Livros de D. Manuel.
66. VILLANCICOS/ que se cantarão na Capella do [...] Rey Dom Afonso o VI. N.S./ Nas Matinas, e festa do Natal/ Lisboa/ na Officina de Henrique Valente de Oliveira.
O ano de 1662 anteposto ao título. Volume com capas de pergaminho.
Cota 698 nos Livros de D. Manuel.
67. VILLANCICOS/ que se cantarão na Capella do [...] Rey Dom Afonso VI. N.S./ Nas Matinas dos Reis/ Lisboa/ Na Officina de Henrique Valente de/ Oliveira/ *O ano de 1662 está anteposto ao título. Com capas de pergaminho.*
Cota 806 nos Livros de D. Manuel.
68. VILLANCICOS/ que se cantarão na Capella do [...] Rey Dom Afonso VI. N.S./ Na Festa da Immaculada Conceição da sempre Virgem Maria/ Lisboa./ Na Officina de Henrique Valente de Oliveira/ Impressor.//
Ano de 1664. Volume com capas de pergaminho.
Cota 808 nos Livros de D. Manuel.

69. VILLANCICOS/ que se cantarão na Capella do [...] Rey Dom Afonso VI. N.S./ Nas Matinas & Festa do Natal/ Lisboa./ Na Officina de Henrique Valente de Oliveira.//
Ano de 1664. Volume com capas de pergaminho.
Cota 809 nos Livros de D. Manuel.
70. VILLANCICOS/ que se cantarão na Capella do [...] Rey Dom Afonso VI. Nosso Senhor/ Nas Matinas dos Reys/ Lisboa/ Na Officina de Henrique Valente de Oliveira.//
Anno 1665., Volume de pergaminho.
Cota 811 nos Livros de D. Manuel.
71. VILLANCICOS/ que se cantarão na Capella do [...] Rey Dom Afonso VI. Nosso Senhor./ Na festa da Immaculada/ Conceição da sempre Virgem Maria/ Lisboa./ Na Officina de Henrique Valente de Oliveira./ Impressor/ Anno 1665.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 811 nos Livros de D. Manuel.
72. VILLANCICOS/ que se cantarão na Capella do [...] Rey Dom Afonso VI. Nosso Senhor./ Nas Matinas e Festa dos Reys/ Lisboa./ Na Officina de Henrique Valente de Oliveira.// Do ano de 1666.
Volume com capas de pergaminho.
Cota 815 nos Livros de D. Manuel.
73. VILLANCICOS/ que se cantarão na Capella do [...] Rey Dom Afonso VI. Nosso Senhor./ Anno 1666/ Nas Matinas da Immaculada/ Conceição da Virgem Mãy de Deos./ Lisboa/ Na Officina de Antonio Craesbeeck de/ Mello/ Impressor.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 816 nos Livros de D. Manuel.
74. VILLANCICOS/ que se cantarão na Capella do [...] Rey Dom Afonso VI. Nosso Senhor./ Anno 1668/ Nas Matinas e Festa dos Reys/ Lisboa/ Na Impressão de Antonio Craesbeeck/ de Mello.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 822 nos Livros de D. Manuel.
75. VILLANCICOS/ que se cantaram na Capella do [...] Príncipe/ D. Pedro/ Nosso Senhor/ Nas matinas, & Festa do/ Natal/ Lisboa/ Por Antonio Craesbeeck/ de Mello, Impressor de/ S. Alteza. An. 1677.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 844 nos Livros de D. Manuel.
76. VILLANCICOS/ que se cantaram na Capella Real do [...] Príncipe/ D. Pedro/ Nosso Senhor/ Nas Matinas, & Festa do/ Natal/ Lisboa/ Por Antonio Craesbeeck/ de Mello. An. 1678.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 850 nos Livros de D. Manuel.

77. VILLANCICOS/ que se cantaram na Capella Real do [...] Rey/ D. Pedro II. N. S.r/ Nas Matinas, e festa da/ Conceyção/ No Anno de 1683.//
Carece de rosto substituído por folhas manuscritas com o título supra.
Cota 856 nos Livros de D. Manuel.
78. VILLANCICOS/ que se cantaram na Capella Real do [...] Rey/ Dom Pedro II./ Nosso Senhor./ Nas Matinas, & Festa de N.ª S.ª da Conceição/ Lisboa/ Na Officina de Miguel Manescal/ Anno MDCLXXXIV.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 856 nos Livros de D. Manuel.
79. VILLANCICOS/ que se cantaram na Capella Real do [...] Rey/ D. Pedro II./ Nosso Senhor/ Nas Matinas, & Festa da Conceição,/ Lisboa/ Na Officina de Miguel Manescal/ Anno MDCLXXXVIII.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 861 nos Livros de D. Manuel.
80. VILLANCICOS [...] S./d. Lisboa. Na Officina de Miguel Manescal.//
Sem rosto. Volume de capas de pergaminho.
Cota 862 nos Livros de D. Manuel.
81. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. Pedro II./ Nosso Senhor Nas Matinas & Festa da Conceição/ Lisboa./ Na Officina de Miguel Manescal/ Anno de MDCXCIV.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 867 nos Livros de D. Manuel.
82. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. Pedro II./ Nosso Senhor/ Nas Matinas, & Festa dos Reys./ Lisboa./ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno de MDCXCVI.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 870 nos Livros de D. Manuel.
83. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. Pedro II./ Nosso Senhor/ Nas Matinas, & Festa do Natal/ Lisboa./ Na Officina de Miguel Manescal/ [...] Anno MDCXCVI.//
Falta uma ou mais folhas finais.
Cota 871 nos Livros de D. Manuel.
84. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. Pedro II./ Nosso Senhor/ Nas Matinas,

& Festa do Natal/ Lisboa./ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno de MDCXCVII.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 873 nos Livros de D. Manuel.

85. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. Pedro II./ Nosso Senhor/ Nas Matinas & Festa dos Reys./ Lisboa./ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno de MDCXVIII.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 876 nos Livros de D. Manuel.
86. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. Pedro II./ Nosso Senhor/ Nas Matinas, & Festa da Cõceyção/ Lisboa./ Na Officina de Miguel Manescal/ Anno MDCXCVIII.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 877 nos Livros de D. Manuel.
87. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. Pedro II/ Nosso Senhor/ Nas Matinas, & Festa dos Reys./ Lisboa./ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno de MDCXCIX.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 880 nos Livros de D. Manuel.
88. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. Pedro II./ Nosso Senhor/ Nas Matinas, & Festa dos Reys./ Lisboa./ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno 1700.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 882 nos Livros de D. Manuel.
89. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. Pedro II./ Nosso Senhor/ Nas Matinas, & Festa dos Reys./ Lisboa./ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno 1702.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 888 nos Livros de D. Manuel.
89. *Repetição do anterior.*
Cota 889 nos Livros de D. Manuel.
91. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Parochial/ de Santa Justa/ em as Matinas, e Festa/ da Gloriosa/ S. Cecilia/ Em Lisboa. Na Officina de Miguel Manescal, [...] 1702.//
Volume com capas de pergaminho.
Cota 890 nos Livros de D. Manuel.
92. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ de Villa Viçoza/ [...] Nas Matinas do Natal/ Évora, [...] Anno de 1702.// S./ Impressor.
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 891 nos Livros de D. Manuel.

93. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. Pedro II./ Nosso Senhor/ Nas Matinas, & Festa dos Reys./ Lisboa./ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno 1703.//
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 892 nos Livros de D. Manuel.
94. *Repetição do anterior.*
Cota 893 nos Livros de D. Manuel.
95. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. Pedro II./ Nosso Senhor/ Nas Matinas, & Festa do Natal./ Lisboa./ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno 1703.//
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 895 nos Livros de D. Manuel.
96. VILLANCICOS [...]
Volume com encadernação de pergaminho, bem conservado mas sem rosto.
Cota 896 nos Livros de D. Manuel.
97. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ de Villa Viçoza/ [...] Nas Matinas do Natal/ Évora, [...] Anno de 1703.// *Sem impressor.*
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 897 nos Livros de D. Manuel.
98. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. Pedro II./ Nosso Senhor/ Nas Matinas, & Festa dos Reys./ Lisboa./ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno 1704.//
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 898 nos Livros de D. Manuel.
99. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ de Villa Viçoza/ Nas Matinas dos Reys/ Évora, [...] Anno de 1704.// *Sem impressor.*
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 899 nos Livros de D. Manuel.
100. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. Pedro II./ Nosso Senhor/ Nas Matinas, & Festa do Natal/ Lisboa/ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno 1704.//
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 900 nos Livros de D. Manuel.
101. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. Pedro II./ Nosso Senhor/ Nas Matinas, & Festa do Natal/ Lisboa/ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno 1704.//
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 901 nos Livros de D. Manuel.

102. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ de Villa Viçoza/ Nas Matinas do Natal/ Évora, Anno de 1704.// *Sem impressor.*
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 902 nos Livros de D. Manuel.
103. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ de Villa Viçoza/ Nas Matinas dos Reys/ Évora, Anno de 1705.// *Sem impressor.*
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 903 nos Livros de D. Manuel.
104. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. Pedro II./ Nosso Senhor/ Nas Matinas, & Festa do Natal/ Lisboa/ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno 1705.//
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 904 nos Livros de D. Manuel.
105. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ de Villa Viçoza/ Nas Matinas, & Festa do Natal/ Évora, Ano de 1705.// *Sem impressor.*
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 905 nos Livros de D. Manuel.
106. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. João V./ N. Senhor/ Nas Matinas, & Festa dos Reys/ Lisboa./ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno 1707.//
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 909 nos Livros de D. Manuel.
107. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ Lisboa/ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno 1707.//
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 910 nos Livros de D. Manuel.
108. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. João V./ N. Senhor/ Nas Matinas, & Festa da Conceyção/ Lisboa./ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno 1704.//
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 911 nos Livros de D. Manuel.
109. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. Joam V./ N. Senhor/ Nas Matinas, & Festa do Natal/ Lisboa./ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno 1704.//
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 912 nos Livros de D. Manuel.
110. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. Joam V./ N. Senhor/ Nas Matinas, & Festa do Natal/ Lisboa./ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno 1707.//
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 913 nos Livros de D. Manuel.

111. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. Joam V./ N. Senhor/ Nas Matinas, & Festa dos Reys/ Lisboa./ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno 1708.//
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 914 nos Livros de D. Manuel.
112. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. Joam V./ N. Senhor/ Nas Matinas, & Festa do Natal/ Lisboa/ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno 1708.//
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 915 nos Livros de D. Manuel.
113. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. João V./ N. Senhor/ Nas Matinas, & Festa dos Reys/ Lisboa./ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno 1709.//
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 916 nos Livros de D. Manuel.
114. VILLANCICOS/ que/ se cantaram na/ Capella Real/ do [...] Rey/ D. João V./ N. Senhor/ Nas Matinas, & Festa da Conceyção/ Lisboa./ Na Officina de Miguel Manescal./ Anno 1709.//
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 917 nos Livros de D. Manuel.
115. VILLANCICOS/ que/ se cantaron en los Maytines, y Fiesta de la/ [...] Santa/ Cecilia./ Que se ha celebrado./ En la Parochial Iglezia/ de Santa Justa./ En el Ano de 1714./ En Lisboa./ En la Emprenta de Miguel Manescal.//
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 926 nos Livros de D. Manuel.
116. VILLANCICOS/ [...] — *Sem rosto.*
Cota 925 nos Livros de D. Manuel.
117. VILLANCICOS/ que/ se cantaron en los Maytines, y Fiesta de la/ [...] Santa/ Cecilia./ Que se ha celebrado./ En la Parochial Iglezia/ de Santa Justa./ En el Ano de 1717./ Lisboa Occidental,/ En la Emprenta de Miguel Manescal./ Ano de MDCCXVII.//
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 936 nos Livros de D. Manuel.
118. VILLANCICOS/ que/ se cantaron en los Maytines, y Fiesta de la/ [...] Santa/ Cecilia./ Que se ha cele-

brado./ En la Parochial Iglésia/ de S.ta Justa./ En el ano de 1718./ Lisboa Occidental,/ En la Emprenta de Miguel Manescal.//
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 937 nos Livros de D. Manuel.

119. VILLANCICOS/ que/ se cantaron con/ varios instrumetos, el dia 21 de Enero,/ en los Maytines del/ Glorioso, Invicto, Martir/ S. Vicente,/ [...] en la Metropolitana Cathedral del Oriente,/ [...] Compuso los metros/ Luis Calixto de Costa/ y Faria/ Lisboa Occidental, En la Imprenta de Musica Ano 1719.//
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 939 nos Livros de D. Manuel.

120. ORATORIO/ que se cantó,/ con varios instrumentos, en 22 de/ Enero: Fiesta del Glorioso, Invi-/ cto/ Martir/ S. Vicente/ Padron de ambas Lisboas,/ en la Metropolitana Cathedral del/ Oriente./ [...] Compuso los Metros el senor Canonigo/ Julin Maciel,/ y la Musica,/ D. Jayme dela Te y Sagau/ Lisboa Occidental/ En la Imprenta de Musica. Ano de 1722.//
Volume com encadernação de pergaminho.
Cota 946 nos Livros de D. Manuel.

121. *Repetição do anterior, mas sem rosto.*
Cota 947 nos Livros de D. Manuel.

122. HYMNO TERCEIRO/ À/ IMACULADA CONCEIÇÃO/ PARA Piano e Canto/ Lisboa/ 1859/ Lit. Privada da Casa Real R.N. dos Martyres, n.º 14.//
O texto poético é o que se popularizou, mas a música é diferente. As estrofes são 20 com refrão. Não indica o nome do autor.

123. AVE-MARIA/ Preghiera per voce di Tenore/ con accompagnamento di Arpa ed Harmonium ad lib./ R. LEONCAVALLO/ Copyright 1905 by R. LEONCAVALLO, Brissago, Svizzera.//
Caderno in folio com 11 págs. Foi dedicado pelo autor ao Papa Pio X e inclui a reprodução da carta do Pontifice a Leoncavallo.

124. O SALUTARIS/ par/ Stéphane Perny/ Hommage profondément respectueux/ A SA MAJESTÉ LA REINE AMÉLIE DE PORTUGAL/ PRINCESSE DE FRANCE.//
Foi impresso em Nice, na Casa M. Millan. São 4 exemplares do hino com música só para a primeira estrofe. Um tem a oferta autografada. Guardam-se em magnifica pasta de pele verde sobre a qual estão impressas, em grandes letras douradas, as palavras da dedicatória, encimadas por medalhão de cobre, composição heráldica das Casas de Portugal e de França.

125. CANTIQUE AU S. SACREMENT/ PAROLES DE/ JULES DUCOT/ MUSIQUE DE/ U. PINEAU/ Chez l'auteur, Rue Cadroin, 35, Bordeaux.//
Partitura simples.

126. NOEL DES BERGERS/ CHANT BIBLIQUE/ I. SOLI EXTRAIT DU CHORAL/ (SOPRANO OU TÉNOR)/ ÉMILE CHIZAT.//
Folheto com 8 págs. com o recitativo e coro a 4 vozes mistas. Foi editado em Paris, por Hughes Robert.

127. O VOS OMNES/ A CUATRO VOCES/ por Roberto Goberna.//
Partitura para vozes mistas. Fl.ª do "Album Salón" *com alusões figurativas.*

128. Cantiques/ de/ Première Communion/ Georges DESSAUX/ En dépôt chez/ DUCROTOIS Éditeur/ 62 rue de la Boètie.//
Partitura para órgão e voz. É o n.º 2 dedicado à filha pelo autor.

129. SALVE/ a solo de Barítono ou a Coro Unisono/ com acompanamiento de Organo/ y tambiem para Mezzo--Soprano por/ Miguel Font y Llagostera Pbro.// *Texto latino., Fl.ª do «Album Salón» «Primeira ilustracion/ espanola en colores/ ano 1907».*

G

MÚSICA PROFANA MANUSCRITA: DIDÁCTICA E PRÁTICA

— DIDÁCTICA

1. **Livro de Solfejos/ de acompanhar/** do Sr./ Carlos Cotumacci/ Para o R. Semr.º de Villa Viçoza.//
   Encadernado e com 42 folhas.
2. **Livro 2.º/** Regole, e principi di sonare/ e lezione di partimenti con tutte le sue/ regole spiegate/ del Sigr./ Carlos Cotumacci/ Para uzo do R. Sem.º de Villa Viçoza.//
3. *Caderno sem rosto que contém baixos cifrados para exercícios de composição desde o contraponto a uma voz até ao mais floreado a várias.*
   Tem sinais de muito uso.
4. *Caderno sem rosto que está dividido em duas partes e que é continuação do anterior. Na 1.ª parte contém 65 baixos cifrados e na 2.ª contém 40. Trata-se de exercícios metódicos que apontam todas as dificuldades da arte.*
5. **Solfejos de Soprano/** Para uzo do Seminario/ do Sr.:/ Seminario R. de Villa Viçoza.//
   Cartonado com 96 folhas. Todos os números têm o baixo escrito. O nome do autor não consta, mas, ou é David Peres ou Leonardo Leo.
6. **Solfejos/ A duo Soprani/** del Sigre./ David Perez/ Semr.º Real de Villa Viçoza.//
   Livro cartonado com 130 folhas igual ao anterior. Os solfejos das duas vozes são sempre apoiados pelo baixo cifrado. Formam 12 duetos com 3 andamentos e um «capricio di due voci difide con diversi pensieri sopra unissono basso.»
7. **Solfejos/ de Soprano/** Do Sr./ Leonardo Leo/ Para o Semr.º R. de Villa Viçoza.//
   Cartonado e com 122 folhas. Tem as características dos anteriores.

8. **Solfejos/ de Contralto/** Do Sr./ Leonardo Leo/ P.ª o Real Semr.º de Villa Viçoza.//
Cartonado com 100 folhas e lombada de carneira. São 32 cantatas com texto italiano sobre o baixo cifrado.
9. **Livro de Cantatas a solo/** Do Sr./ Alexandre Scarlate (sic)/ Semr.º de Villa Viçoza/ 1807.//
Cartonado com 160 folhas e lombada de carneira. São 32 cantatas com texto italiano sobre o baixo cifrado.

— PRÁTICA

1. **Lucio Silla**/ Dramma Per Musica/ Del Sigr. Cavaliero Amadeo Mozart/ In Milano l'Anno 1773.//
Dois volumes cartonados sem numeração. Medem 23 × 30 cm.
2. Roma/ Teatro Capranica, Nel Carnevale 1791 **La Schiava Fortunata/** ossia Il Fabro Parigino/ Del Sigr. Valentino Fioravanti./ Parte Prima.//
Grosso vol. cartonado e inumerado. Mede 22 × 29,5 cm. A segunda parte está na Biblioteca do Palácio da Ajuda onde tem a cota: 47-III-10.
3. **Dama Soldato./** De Fioravanti; Atto 2.//
Cartonado com a lombada em mau estado de conservação e inumerado. Mede 24 × 30 cm. O 1.º acto está na Ajuda com a cota: 47-III-9.
4. **La Zaira**/ Del Sigr. Francesco Federici/ Atto primo/ Nell' archivio di Derossi, e concerti Posto al Teatro Valle In via Canestrari In Roma N.º 8.//
Cartonado, sem numeração. Mede 22,5 × 30 cm.
5. **Il Trionfo d'Amore**/ Serenata/ A 6. voci/ con Stromenti./ Del Sigr. Franc. Ant.º d'Almeida.//
Pertenceu a Francisco Manuel de Morais Sarmento. Trata-se, na opinião de Mário de Sampayo Ribeiro, de partitura autógrafa. O volume está encadernado com luxo, apesar de um pouco gasto, e tem as folhas douradas. Mede 20 × 27,5 cm. Tem sinais de ter apanhado humidade, mas a leitura é sempre fácil. As primeiras 18 folhas são para a Sinfonia, *63 para a 1.ª parte e 66 para a 2.ª.*
6. *Maço de papel de música vulgar que contém as* **Variedades de Proteo,** música de António Teixeira e texto de António José da Silva (o Judeu).
Além das partes instrumentais para os dois violinos, violeta, basso, duas trompas, dois oboés, tem as que aqui vão discriminadas:
De Proteu: Aria da 2.ª cena do 1.º acto **(Em ti mesma considero);** Recitado *da 3.ª cena* **(Belíssimo prodígio, amado encanto)** *e Ária a Duo com Cirene.*
No 2.º acto (Parte II), o Minuete **(Toda a minha alma).**
No 3.º acto, o Recitado e Ária da 1.ª cena e Coro 2.º **(Em hora festiva). Coro primo;** terceto do Rei, Dórida e Cirene; quarteto do Rei, Nereu, Políbio e Dórida. **Coro primo;** Ária da Maresia (cena 2.ª do 1.º acto); Ária da Maresia (cena 2.ª do 2.º acto); Ária de Maresia e Caranguejo, a duo (cena 1.ª do 3.º acto).
De Dórida: **Coro primo: (Em hora ditosa);** terceto com Rei e Cirene; quarteto com Políbio, Rei e Nereu.
De Políbio: **Coro primo;** Ária **(Na onda repetida),** Recitado **(Não me assusta, ó Monarca, esse castigo);** Ária a 4 **(Sem culpa ao suplício);** Recitado **(Astreia soberana)** e a Ária que se lhe segue **(Se o recto instrumento).**
De Caranguejo: Coro 2.º; Ária **(Quando vires o duro cutelo);** Ária a duo com Maresia **(Senhor Caranguejo,/ adeus que me vou.);** Ária **(Tomara fazer-me/ em mil pedacinhos).**
De Nereu: Coro 2.º; Recitado e Ária (1.ª cena da 2.ª parte); quarteto com Políbio, Rei e Dórida); Ária **(Selvática fera).**
Partitura da Ária a 4 com que termina a 2.ª parte com Dórida, Nereu, Políbio e Rei e baixo de acompanhamento.
7. **Alecrim e Mangerona**/ com violini, salterio, oboé, Trombe, viole/ e/ Basso/ Del Signore Antonio Teixeira.// *Escritos em papel pautado vulgar, as partes separadas dos instrumentos e as vocais de D. Cloris, D. Nize e Sevadilha.*
De D. Clovis; Ária da 2.ª cena e 1.ª parte e quinteto do final; terceto da cena 2.ª da 2.ª parte, Dueto da 6.ª cena, Recitado da mesma e quarteto do coro final.
De D. Nize: Ária da cena 4.ª da 1.ª parte e quinteto final; Dueto da cena 6.ª, Recitado, quarteto e coro final.
De Sevadilha: Ária a duo da cena 2.ª da 1.ª parte; Ária da cena 4.ª e quinteto final; Ária da 2.ª cena da 2.ª parte; cantoria 15 que segue a Ária de Semicúpio e coro final. *Todos os papéis se apresentam muito usados.*
8. **O Desertor Francês**, de António Leal Moreira.
Na parte do basso geral lemos: **"Opera do/ dezertor Franies/ per Due Violine, Due Viole,/ due Fagotte, due**

Oboe, due Corni e/ Flauto Travessieri e/ Basso."/ No canto direito, ao alto: 1800.
Para os instrumentos existem os seguintes cadernos: para violinos, 1.º e 2.º (dois de cada), oboé 1.º e 2.º, uma parte para flauta Travessa da ária de Eugénia e *uma para o clarinete com* Allegro spirituoso.
Para vozes: papel para o Cabo, para o Tenente, para Aleixo, para Rozinha, para Eugénia, para a Condessa, para D. Fábio, para o Coronel, para a Rozinha (2.º e 3.º acto), da Condessa, e Tenente (2.º e 3.º), dueto de Eugénia e Aleixo, terceto do 1.º acto com os mesmos e Coronel e outro terceto dos mesmos para o final do 2.º acto; quarteto com Ernestina, Blodina, Tenente e Comandante, quinteto do 3.º acto da prisão, final do 1.º acto e final do último. *Mais cadernos acompanham este material, mas com letra diferente.*
Alguns são repetidos e outros completarão os primeiros.

9. **Sinfonia**/ Do Sr. Antonio Leal Moreira./ Anno 1805.
Partitura para violinos, viola, *travessi,* oboés, clarinetes, fagotes, trompa in D, corni in D, timpani e *bassi tutti./ Juntas andam as partes separadas.*
10. **Elogio/ com Baile**/ Muzica do Sr. Ant.º Leal Mr.ª//
Tem uma introdução orquestral com violinos, oboés, corni in Csolfaut, *fagotes, violas e* bassi, *seguida duma parte com coro a 4 vozes e instrumentos, recitativo, ária,* balo *e coro final com texto poético italiano cujas últimas palavras são:* celebramo il ricco dono e il bel giorno che lo diede, viva in grande il degno Erede di Maria sucessor.
11. Ária — **Eu pobre coitada** — com dous violinos e/ Baxo/ Do Sr. Ant.º Leal Moreira.
Partitura e partes separadas para os instrumentos.
12. **O Gatto por Lebre**/ Para se reprezentar no Theatro do Salitre/ Original d'Ant.º Joze do Rego Muzico de S.A. em 1804.//
No rosto é designado por Farça. *Partitura para* Corni in Elafa, Traversieri, violini, viola, Flavio, Laverco e basso. *Tem uma cavatina, uma modinha brasileira e um dueto de Lesbina e Flávio. Há uma parte separada para Joaquina Lapinha, partitura para o ponto e respectivas partes instrumentais.*
13. **Ulissea Drama Eroico** posto em Muzica por Joze Mauricio Nunes Garcia em 1809 para o dia 24 de Junho — coro das Furias — Scena, 1.ª//
Partitura para violinos, violeta, flautas, clarinetes, trompas, clarins, soprano 1.º e 2º, contralto e tenor, bassos e violoncelos.
Caderno vulgar de papel pautado com 50 págs. Há partes separadas para o coro e orquestra. Na partitura se indica que a última cena (6.ª) tem um recitativo e ária — Génio de Portugal — *para ser cantada pela Senhora Lapinha.*
14. **Coro** em 1808/ Para o Beneficio/ De Joaquina Lapinha/ Pello insigne P.e Mestre/ Jozé Maurício N.G./ Para o Entremez de Manoel Mendes.//
Partitura para violinos, viola, flautas, corni in Elafa, *soprano 1.º e 2.º,* contralto, tenor e bassi.
Só existem as partes separadas dos violinos e baxo.
15.
    1. **O Triunfo da América**/ Drama por D. Gastão e a Muzica por J.M.N. em 1809 (?).
    Partitura para violinos, violeta, flautas, clarinetes, trompas, clarins em Elafa, América e bassos.
    À ária segue-se um «Coro, que se há de cantar dentro.»
    2. **Cantoria d'America** com acompanhamento de coro dentro; ou coro concertado p.ª o final do Drama em lugar da 3.ª repetição do coro.
    Partitura e partes separadas dos instrumentos. Anda junta uma fotocópia da ária, mas muito danificada.
16. **L'Angelica**/ Serenata/ Da cantarsi nella Real Villa/ di Queluz per festeggiar il giorno Natalizio/ Della Serenissima Signora/ Principessa del Brasil./ Li 25 Luglio 1778./ Del Sig.re Giovanni de Sousa Carvalho.//
Os cadernos andam soltos tornando-se impossível verificar se a obra está ou não completa, por ausência de numeração. O confronto pode, todavia, ser feito através da cópia que existe na Ajuda: 48-1-34 e 35.
17. **La Vera Costanza**/ Del Sig.re Girolamo Fran.co Lima.//
Há 17 cadernos cartonados para os instrumentos referidos ao 1.º e 2.º acto, partitura para o 2.º e 3.º, um caderno com restos de encadernação e com a indicação de ser a partitura do Atto Terzo — Scena 1.ª — *mas que não corresponde ao outro caderno cartonado que também ostenta o número que assinala o 3.º acto. Há mais 6 cadernos para instrumentos do 3.º acto e a* Parte da baronessa, *mas muito deteriorada.*
Está na Ajuda: 48-11-8 e 9.
18. **La Vera Costanza** — Jeronimo Francisco de Lima.
É outra colecção de cadernos simples, sendo 27 para o 1.º acto, incluindo os das personagens, alguns com

os nomes dos respectivos cantores; mais 7 com o Final do 2.º acto que contêm as partes de sete personagens; 15 partes do 3.º acto e ainda 13 do 2.º e a parte separada da ária da Baronesa que se canta no 1.º acto.

19. **Cantata.**/ Para celebrar os felices Despozorios da Serenissima/ Snr.ª Princeza D. Maria Thereza em o mez de Maio / de 1810. / Por Fortunato Mazziotti. //
Partitura com rica encadernação ostentando na frente, a oiro, o escudo português coroado. Para violinos, violas, flautas, clarinete, trombe em csolut, *corni em* Futfa, *coro de sopranos tenores e baixos,* basso e *fagotes. O texto é português.*
20. **Elogio** p.ª os annos da R.N.S. no / anno de 1812 e Fortunato Mazziotti.//
Partitura para instrumentos, coro a 3 vozes graves e bassi. *Há outra partitura para o Ponto do Elogio com a data de 17 de Dezembro do ano supra e partes separadas para os instrumentos. Texto português.*

    1. **Terzetto**/ Para servir a 12 de 8bro./ no Elogio do Serenissimo Senhor D. Pedro / d'Alcantara — Principe da Beira / Por Fortunato Mazzioti. /
    Partitura para as vozes — Lisboa (soprano), Algarve (baixo), Minho (tenor e baixo de acompanhamento). Em Português. Há 9 partes instrumentais e mais 7 para o coro que remata o **Elogio**.
    2. **Modinha** do Entremez / dos Eunucos / Por Fortunato Mazziotti.//
    Partitura para orquestra e 2 vozes graves. Há partes separadas completas.

22. **Il Serraglio l'Osmano**/ Opera Buffa / Del Sig.r Giuseppe Gazzaniga / Adornata divari pezzi / Del Sig.re Ant. Leal Mor.ª//
Partitura composta de vários cadernos cosidos, deteriorados em parte. Outro caderno, no género do 1.º, para o 2.º acto. Há ainda mais 17 cadernos com vozes e instrumentos para o 1.º acto, 10 para o 2.º, 8 só para os instrumentos do 1.º acto e 7 para o 2.º. Falta o oboé 2.º. Anda junta uma folha com a partitura da **Marcia** do 2.º acto.
23. **La Pietá d'Amore**/ Dramma / Messo in Musica / Dal Signor / D. Giuseppe Millico Napoli. 1782.//
Partitura em 2 cadernos cartonados e um pouco deteriorados, correspondendo ao 1.º e 2.º acto. Há partes separadas para o 1.º e 2.º violino, 1.ª e 2.ª viola, fagotes, corni, oboés, clarinetes, flautas, um basso para cravo e uma parte de soprano do coro — **Vieni beltá divina**.

24. **Attalo Rè di Bettinia**/ Musica / Del Sig.r Ferdinando Robuschi./ 1791.//
Dois cadernos-partitura, devidamente cartonados e correspondendo aos dois actos. Há mais 11 cadernos para os instrumentos do 1.º acto e 25 para o 2.º.
25. **La Bella Pescatrice**/ Musica / Del Sig.re D. Pietro Guglielmi / L'anno 1790.//
Dois cadernos-partitura para o 1.º e 2.º acto, completados com outros dois com a parte final e outra partitura do 1.º acto de formato menor, mas completa. Andam juntos 12 outros cadernos, todos cartonados, para o 1.º e 2.º violino, violas, violoncelos, oboés, fagotes e corni. Todos com 23,5 x 33 cm.
Há mais dois maços de cadernos, sendo o 1.º composto de 20 partituras para conjuntos de vozes e 12 para vozes separadas, tudo para o 1.º acto. Para o 2.º e 2.ª parte há 17 para os cantores solistas e 21 para conjuntos vocais.
Todos estes ostentam os nomes dos artistas que deles se serviram.
26. **L'Amore Ingegnoso**/ Musical / del Sigr. Giovanni Paisiello. //
São 3 maços constituídos por 4 cadernos com a partitura da 1.ª e 2.ª parte e respectivos finais (24,5 x 33 cm), 11 com a parte instrumental (todos cartonados); 37 cadernos simples com as partes das vozes e instrumentos e 8 grossos cadernos, apenas cosidos, com a parte final do 1.º acto para 5 cantores e respectivo baixo de acompanhamento e mais 9 para o final do 2.º acto. Tudo com boa caligrafia musical.
27. **Barbiere di Siviglia** / Musica / Del Sig.r D. Giovanni Paisiello.//
2 cadernos com a partitura correspondendo ao 1.º e 2.º acto, 3.º e .º. A conservação exterior é precária mas a cópia musical é muito boa. Medem 23 x 29,5 cm. Há 6 cadernos simples, sendo 3 para Rosina (texto português e italiano), 2 para o Ponto (em português) e um para o fígaro na Burletta (em português).
As partituras têm só o texto italiano. As partes cantadas têm os nomes dos que as usaram. Há outro caderno para o Bártolo com o texto em português e o baixo de acompanhamento. Junto andam os cader-

nos com a música para os violinos, viola, flautas, corni primo e Baxo.

28. **La Molinara** de Giovanni Paisiello.//
Carece de partitura geral. Os vários cadernos vulgares, devidamente cosidos, contêm o seguinte: Uma partitura com a Introduzione *para o Ponto com o texto italiano e português e outras para o* Sextetto, Quintetto, Duetto *e mais 2 para finais do 1.º e 2.º acto. Partes separadas para as vozes cantantes, são 21 e ainda outra partitura para o quarteto de Raquelina, Colloandro, Notazo e Rospolone, com texto italiano e português. Tudo acompanhado de 19 cadernos para os instrumentos e uma parte coral (1.º acto) para o baixo.*
29. **Dal Finto Il Vero** / Musica / Del Sig.r Giovanni Paisiello.//
Cadernos com a partitura dos 3 actos, todos cartonados com 25,5 x 33,5 cm.
O 1.º tem 24 fls.; o 2.º 197 e o 3.º 57 fls.
30. **La Virtuosa in Mergellina** / Musica / Del Sig.re D. Pietro Guglielmi.//
Partituras cartonadas para os dois actos (24 x 30 cm), mas ambas carecidas de lombadas ecom 207 e 180 fls., respectivamente. Duas partituras com os finais, ambas cartonadas. Mais 11 iguais para os violinos, viola, violoncelo, flautas, oboés e fagotes. Para os conjuntos vocais do 1.º acto há 17 cadernos simples e 18 partes separadas para os cantores-actores. Para o 2.º acto há 13 cadernos para os conjuntos vocais e 12 para os solistas e mais 2 para o 1.º e 2.º corno.
31. **La Sposa Bisbetica**/ Farsetta a cinque voci / Musica / Del Sig.r / Pietro Carlo Guglielmi.//
São 2 cadernos cartonados (22 x 30 cm) servindo de partituras. O 1.º com 154 fls. e o 2.º com 102.
32. **La Pastorella Nobile**/ Musica / Del Sig.r D. Pietro Guglielmi/ 1791.//
Partitura do 1.º acto — 1791, com 152 fls. e Finale com 59. Do 2.º acto são 152 fls. e Finale com 39. Os 4 cadernos estão defendidos por cartão coberto de papel a cores. Medem 24 x 3,5 cm. Andam juntos mais 12 cadernos, todos cartonados, para flautas, oboés, fagotes, basso, violino 1.º (3), violino 2.º (3), violas e violoncelo; e 16 cadernos simples com as partes de conjunto para o 1.º acto e 13 para o 2.º. E ainda 2 cadernos para os corni *e 2 para as* trombe. *Isoladas ambas as partes instrumentias de* cavatina — Da che ho veduto un certo Pastorello.
Nos cadernos aparecem os nomes dos artistas cantores, entre os quais Marrochini, Schetini, Manna, Gelati e outros.

33. **Axur Re d'Ormus,** de (?)
Esta ópera carece de partitura. Há 16 cadernos cartonados para flautas, oboés, fagotes, corno 1.º e 2.º, tromba 1.ª e 2.ª, violino 1.º (3), violino 2.º (3), violas, violoncelo, basso e um para os timpani, *sem encadernação. Medem 25 x 33 cm. Para o 1.º acto há 24 cadernos destinados aos solistas e respectivos conjuntos e 20 para o coro de vozes mistas.*
Do 2.º acto há 23 cadernos para solistas e conjuntos vocais e 18 para coros. Há ainda 2 cadernos para o 1.º acto com o dueto de Aspasia e Atar na 1.ª cena e a parte de Atar durante o acto; e outros dois referidos ao 2.º acto, o primeiro com a parte de Atar e o 2.º que é o guião a partir da cena IV.
Isolados andam os papéis para o Ballo sendo 3 para os 1.os violinos, 3 para os 2.os e um para a viola, violoncelo, fagotes, oboés, corni, trombe e basso.
Texto italiano.
34. **Il Fanatico in Berlina**/ Musica del Sig.r Gio. Paisiello.//
Partitura do 1.º acto, cartonada com lombada de pele. Mede 23 x 31 cm e tem 224 fls. Partitura das vozes do 2.º acto, cadernos simples, dueto e final e 5 partes para cantores em cenas do 1.º e 2.º acto, todas em português. Nalguns papéis lê-se como título: L'estrambo in Berlina. *Entre os nomes que andam escritos, aparece o de Senhora Lapinha, Manuel Roiz S.ª e Gerardo.*
Andam juntos os cadernos para oboés, clarinetes, corni, fagotes, violinos e violas.
35. **L'Italiana in Londra.**
Partitura do 2.º acto, cartonado e tendo na lombada, sobre pele, a data 1788. Mede 25 x 32 cm e tem 161 fls. Falta o final. Há outro exemplar do mesmo acto escrito em Do Maior, enquanto o outro está em Si bemol Maior. Este está em mau estado de conservação e tem sobre o texto italiano, a adaptação para português. O final que falta no 1.º exemplar está neste e ocupa 31 fls. Notam-se notáveis diferenças melódicas dum para o outro.
Juntos andam 4 cadernos para os violinos, viola e basso do 1.º acto e outros para violinos, viola, oboés, trompas, trombe, flautas e basso do 2.º acto. Estes

últimos estão, em parte, inutilizados. Para os cantantes, há dois cadernos com a parte de Lívia.
Apesar do nome do autor nunca aparecer, trata-se da ópera de Domenico Cimarosa.
A outra parte está na Ajuda: 47-II-42 a 44.

36. **Ercole al Fermodonte** S. Carlo 1793/ Dramma per Musica/ Del Sig.r D. Nicolò Piccini.//
Partituras para os dois actos, cartonadas e em estado regular. Medem 24,5 x 33 cm. A 1.ª tem 129 fls. e a 2.ª 84. Texto italiano.
37. **Pizzarro nell'Indie**/ Dramma per Musica / Del Sig.r Marcello de Capua/ rappresentato in Napoli Nel Real Teatro di S./ Carlo/ il 3 Gennaio1791.//
Partituras para os dois actos, cartonadas e em estado regular de conservação no exterior. Tem as mesmas dimensões do anterior. O 1.º soma 88 fls. e o 2.º 68.
38. **Alessandro nell' Indie**/ Musica del Sig.r Tomaso/ Traetta/ In Regiio/ 1762.//
Partituras correspondendo aos dois actos. Ambas cartonadas, medem 23 x 31 cm e tem 129 fls. o 1.º acto e 110 o 2.º.
A seguir à sinfonia estão registados os nomes dos cantores: Menandro, Carlos Carlani, Tomaso Guarducci, Caterina Gabrielli e Angelo Monani.
La Musica e del Sig.r. Tomaso Traetta Maestro di/ Capella Napolitano al attual serviggio/ di S.A.R. l'Infante D./ Filippo Duca di/ Parma Piacenza / e Guastalla etc., etc., etc.
39. **L'oro non compra amore**/ Atto 2.
Autógrafo de Marcos Portugal.
*Caderno partitura cartonado com lombada e cantos de pele. Mede 22 x 29 cm. São 159 fls. Andam anexas as partituras das árias — **All verti e all' aspetto** e **Se Pasquale** da mesma ópera. A primeira é para Giorgio e a segunda é para Casalicchio. Texto italiano.*
40. **Artaserse** — Atto Terzo. 1806 no Teatro de S. Carlos de Lisboa.
De Marcos Portugal.
Partitura cartonada com 21,5 x 29 cm e 63 fls. Texto italiano.
Abre com o recitativo para Artaserse e Arbace.
41. **Fernando nel Messico.** Atto 2. De Marcos Portugal.//
Partitura encadernada com lombada e cantos de pele, mede 22,5 x 29 cm e tem 115 fls. inumeradas e mais 4 acrescentadas pelo punho do autor, ao que parece. O 1.º acto está na Ajuda: 48.II.24.

42. **Elogio** da Senhora Rainha/ Do Snr. Marcos Portugal.//
Partitura para violinos, oboé, clarins, flautas, corni, attori turri. Em italiano e português. "Acabada a sinfonia, levantando-se o sipario, à vista do Retrato de S. M. se cantava o seguinte."
Acompanham a partitura 12 partes instrumentais.
43. **Elogio** em 1811 — P.« o Natalicio d'Augustissima Snr.ª/ De Marcos Portugal.//
Partitura geral para os instrumentos e coro com a data precisa: 17 de Dezembro de 1811. *Andam juntas as partituras dos coros para o Ponto e Coro final, para a* Verdade, *para o* Dueto, *e* Terceto *e mais 13 cadernos para os instrumentos. Texto português.*
44. **Argenide**/ o sia/ **Il Ritorno di Serse**/ Dramma Serio/ Da rappresentarsi/ Nel Real Teatro di S. Carlo à Lisbona/ in occasione/ Del felicissimo Giorno Natalizio/ Di S.A.R. il Principe Regente/ Il di 13 Maggio 1804/ Musical del Sig.r. M. Portogallo.//
Partitura do 1.º acto, encadernada e numerada com 274 páginas, medindo 22 x 29 cm. Tem a lombada e os cantos de pele. Há outra partitura do 1.º acto, em caderno de fls. apenas cosidas, mas só até à cena V, correspondendo à pág. 102 da partitura completa.
Outro caderno de folhas cosidas contém a música do 2.º acto que parece completo. Tem 298 págs. não numeradas. Uma amálgama de cadernos serviam ao ponto. Há mais 28 partes separadas para vozes, 4 cadernos para os 1.os violinos, trompas, clarins e contrabasso e um outro com o Duetto **Con quelle tue manine.** *Andam juntas 6 fls. isoladas para instrumentos.*
45. **Zaira,** de Marcos Portugal.
Caderno com o final do 2.º acto constando das personagens Zaira, Fatima, Corasmino, Nerestano, Crosmane e baixo acompanhante.
Caderno com uma Aria de Zaira e mais 10 para instrumentos.
46. **Le Donne Cambiate,** de Marcos Portugal.
Partitura das vozes das "Damas trocadas (em português). Abre com o tercetto de Lucindo, Biagio e Conte. Caderno com: Introduzione / vozes / Le Donne cambiate / D'un Atto solo.
Ária de Ernesta e Recitativo. Partes separadas de Pellegrino e Biagio. Caderno com toda a parte de Ernesta, quer a solo quer acompanhada. Dois cadernos com o final do acto e mais 10 para flautas, oboés,

clarinetes, trompas, violinos, violeta e basso.

47. ARIA / **Compartechino** na / Farça o **Desfarce Venturoso**/ Composto / Pello Snr. Marcos Antonio Portugal.//
De facto, é um terceto para 3 vozes graves com violinos, viola, oboés, clarinetes, corni *e baixo acompanhante. Partitura (18 fls. de papel vulgar) e texto português. Anda junta outra partitura do coro final e mais 2 cadernos para o* Dueto e Cavatina.
48. Aria. / **Ja Por Ti Minha Mada Sposinha**/ com Violini, Oboé, Corni, Viola / e Basso/ Del Sig.r. Marco António (Portugal).//
São 19 folhas de papel vulgar com texto português. Canta Pancrácio, barítono.
49. Solo de Basso / do Snr. Marcos Portugal.//
Texto latino. Anda anexo um papel com a música para a flauta.
50. **Eurimaco, ed Archidamo in atto di battersi.**//
Apenas existem os cadernos para o oboé, 1.º, basso, viole, *violino 2.º e* tromba *2.ª.*
51. **Demofoonte,** de Marcos Portugal.
Partitura para Madama, Sandra, Franchetto, Demofoonte, Barone e baixo de acompanhamento. Texto italiano. Andam juntos os cadernos com a parte de Demofoonte, dos corni, *oboé,* Basso, *violino 1.º e 2.º. O nome do autor não aparece em nenhum dos papéis. Apenas se lê, num deles, o nome do cantor italiano Bartolino.*
52. Cantata, de (?)
14 cadernos de papel vulgar para os instrumentos: violino 1.º e 2.º, violas, Basso, flauti, *oboé 1.º e 2.º,* clarinetti, corno *1.º e 2.º e* tromba *1.ª e 2.ª.*
O texto que é em italiano refere-se a Portugal e Inglaterra e é apenas anunciado nalguns dos cadernos.
53. **La Sposa Fedele**/ Atto III./ Musica / Del Sig.re Pietro Guglielmi.//
Partitura do 3.º acto. Caderno mal cartonado (23 x 31,5 cm) e 49 folhas com música.
54. **L'Amor Constante.**//
Parte I: 19 cadernos (alguns repetidos) de papel vulgar de 10 pautas. Parte II: 24 cadernos (alguns repetidos) com as mesmas características. Mais 6 cadernos para os violinos, estes, cartonados, e 7 para flautas, oboé, fagotes, corni, viole e *violoncelo. Neste maço anda um caderno, igualmente cartonado, com a partitura da 1.ª Parte, mas começando na cena XII.*

Andam juntas algumas fls. desgarradas para instrumentos. Toda a cópia é boa.
Apesar de não aparecer em parte alguma o nome do autor, deve tratar-se da composição de Domenico Cimarosa com o mesmo nome existente na Ajuda: 47-II-39 e 40.
55. **Il Fanatico Burlato**/ Opera Seconda / Del Sig.re Domenico Cimarosa.//
Dois cadernos contendo em partitura os dois actos. Estão cartonados, têm lombadas de pele, medem 22,5 x 28,5 cm e o 1.º soma 180 folhas sobre papel pautado de 10 e o 2.º 120 folhas.
56. **I Due Supposti Conti**/ Del Sig. Domenico Cimarosa.//
Partitura com o 1.º acto. Cartonada e lombada de pele, mede 22,5 x 29 cm e tem 265 folhas não numeradas. O 2.º acto está na Ajuda: 47-II-47.
57. **Chi d'altrui** (sic) **si veste presto si spoglia**/ Musica Del Sig. Cimarosa / Opera Quarta / Sinfonia.//
Caderno cartonado com lombada de pele, contém a música do 1.º acto. Mede 22 x 29 cm, abre com a sinfonia (8 fls.) e tem mais 264 inumeradas. O 2.º acto está na Ajuda: 47-II-2.
58. **I Due Baroni di Rocca Azzurra** — de Domenico Cimarosa.//
1.º Maço: 16 cadernos simples com a 1.ª e 2.ª parte e mais 2 cartonados com os finais dos actos. Estes medem 24 x 32 cm, tendo o 1.º 78 fls. e o 2.º 68. Os finais dos actos faltam na Ajuda.
2.º Maço: 7 cadernos de pautado vulgar, 6 dos quais contêm o Final do 1.º acto e o outro, o Final do 2.º
3.º Maço: 7 cadernos cartonados com a música para viole, violoncelo, flauti, oboé, fagotti *e* corni.
4.º Maço: cadernos para a Tromba *1.ª e 2.ª e mais 12 com partes separadas e de conjunto, sendo os 6 últimos repetições da parte final do 2.º*
59. **I Nemici Generosi**/ Farsetta a cinque voci/ Musica del Sigr. Domenico Cimarosa — Parte Prima.//
Caderno cartonado medindo 22 x 29 cm. Tem 300 fls. com música sendo 16 para a sinfonia de abertura, cuja estrutura instrumental está escrita para Corni, *Oboé,* Clarini, Violini, Viole, Fagotti *e* Bassi.
60. **Le Trame Deluse**/ Atto Primo/ Musica/ Del Sigr. Domenico Cimarosa.//
1.º Maço: Contém 4 cadernos cartonados e lombadas de pele medindo 24 x 32,5 cm.
O 1.º inclui as 16 cenas do 1.º acto com 212 fls.

O 2.º o Final do mesmo acto com 65 fls.
O 3.º o 2.º acto com 155 fls. e o 4.º inclui o Final deste acto com 66 fls. Todos mostram na lombada a data de 1790.
2.º Maço: 7 cadernos cartonados com a música do 1.º acto para violinos 1.os (3) para violinos 2.os (3) e violas.
3.º Maço: 7 cadernos para os outros instrumentos e referentes ao 1.º acto.
4.º Maço: 24 cadernos para as vozes e conjuntos vocais dos dois actos.
5.º Maço: 12 cadernos para o 2.º acto.
6.º Maço: 10 partituras com os finais dos actos, sendo 6 para o 1.º e 4 para o 2.º.

61. **La Modista Raggiratrice.**
Apesar de não constar em nenhuma parte o nome do compositor, a ópera é de Giovanni Paisiello.
1.º Maço: Contém 13 cadernos cartonados (24 x 32 cm) com a música dos dois actos para os seguintes instrumentos: 3 para o 1.º violino, 3 para o 2.º (um deles tem escrito na parte de fora, a lápis: não serve), 1 para as violas, 1 para o violoncelo, 1 para o oboé e 1 para os fagotes. O 11.º é a partitura do final do 1.º acto com 98 fls. de papel de 12 pautas. O 12.º contém o final do 2.º acto em partitura (62 fls.), apenas com a diferença de afinação dos corni, *agora em Bfá e no 1.º acto em* Dlasolre.
2.º Maço: Contém 5 cadernos para a interduzione *(sic), 14 para as diversas cenas do 1.º acto, 6 grossos cadernos com o Final, da parte* Prima, *mas diferentes e mais 5 para os* corni, trombe e traversi.
3.º Maço: 10 partes para as cenas do 2.º acto, 5 cadernos repetidos com o quinteto da cena X, um para o Final (37 fls.) e 6 com Final completo (62 fls.). Anda junto um caderno para o corno 1.º deste 2.º acto.

62. **L'Amor constratato**/ Atto Primo Musica/ Del Maestro Giov.ni Paisiello.
Caderno com restos de pele e letras douradas na lombada. Mede 22 × 30 cm. São 19 fls. para a sinfonia seguidas de 18 para a Introdução com os personagens de La Molinara que vem a seguir com esta indicação: La Molinara/ Atto Primo/ Del Signor Paisello *(sic)// São 213 fls.*
O segundo acto está na Ajuda: 47-V-6.

63. **Il Capitan Tanaglia**/ Musica Del Sigr. Giuseppe Moneta/ Atto Primo.//
Caderno cartonado em mau estado de conservação.

Mede 23 x 31 cm e tem as primeiras 13 fls. praticamente destruídas pelo fogo, voltando, inexplicavelmente, a aparecer o estrago, nas últimas. São 311 folhas escritas por várias mãos e nos casos apontados de impossível leitura.

64. **Chi la dura la vince**/ Del Sigr. Giuseppe Farinelli/ Atto secondo.//
O título supra está escrito em folha impressa com moldura e temas musicais. Em baixo, a musa do teatro ou um anjo empunha uma máscara e um instrumento. Pisa uma face do globo em cuja superfície se lêem os nomes de Paisiello, Cimarosa, Jumelli (sic), Giuglielmi, Perez e Anfossi.
Caderno com guardas de papelão vulgar. Fora da moldura, mas no frontispício, está escrito a lápis: Necessidades *(sic). Mede 22 x 30 cm e tem 199 fls. inumeradas.*

65. Capranica 1762/ **L'Amante Ridicolo**/ Intermezzi à Quatro Voci/ Musica/ Del Sigr. Niccolo Piccinni.//
O nome de Capranica que aparece no antetítulo era o dum cantor na Corte de Lisboa e, possivelmente, copista.
Partitura em caderno que foi cartonado e que hoje carece da parte que defendia o frontispício. Mede 21,2 x 28,5 cm. São 92 fls. inumeradas, das quais 13 para a introdução instrumental seguindo-se a parte das vozes.

66. **La Vendetta di Nino**/ Tragedia/ Rappresentata In Napoli Nel Real Teatro di S. Carlo/ Il giorno 12.9bre/ del anno 1790./ Musica/ Del Sigr. D. Francesco Bianchi/ cremonese.//
Dois cadernos com a música dos dois actos. O 1.º conserva a encadernação em estado sofrível, enquanto o 2.º a perdeu. Medem 23,5 x 33 cm. Tem o 1.º 97 folhas, 11 das quais para a sinfonia, e 89 o 2.º.

67. **Calipso**/ Opera Prima/ La Musica é del Sigr. Maestro/ Bernadino Ottani Bolognese/ Nell'Reggio Teatro di Torino/ Del 1777.//
Trata-se do 1.º acto como consta da lombada. A encadernação foi de luxo, mas anda maltratada. Tem a partitura — caderno 135 folhas, 18 das quais são para a sinfonia e mede 22 x 28 cm. Os outros dois actos estão na Ajuda: 47-V-13 e 14.

68. **L'Isola/ D'Alcin**./ Par. II.//
Leitura da lombada do caderno-partitura luxuosamente encadernada e ostentando o escudo de armas

de Portugal em pano pendente, sobrepujado da coroa e a Cruz de Avis em remate. Mede 22 x 29 cm e tem 162 fls. inumeradas.

69. **Issea/ Opera/ III/ Atto/ II.//**
Partitura com encadernação de luxo maltratada. Carece de frontispício. A leitura é da lombada. Mede 23 x 28,3 cm e tem 113 folhas inumeradas. Na 1.ª cena entram Mirtillo e Licida. Issea entra na 3.ª

70. *Partitura de encadernação de luxo e fls. douradas. Não tem título nem nome de autor. É o 2.º acto da ópera* **Nitteti** *de Domenico Fischetti. Mede 22,5 x 29 cm e tem 72 fls. inumeradas. Completo?*
Junto vai a partitura de **La Nitteti**/ Atto terzo/ Del Sigr. D. Domenico Fischetti — Napoli — 1775.//
Encadernação pobre com apenas 32 folhas sobre papel de 10 pautas e com a medida do anterior.

71. Cadernos-partitura sem título nem nome de autor. Na lombada, lemos: Cim./ Atto 1.º.
Abre com uma introdução instrumental em Ré Maior que ocupa 4 folhas, finda a qual se lê: Atto Primo-scena Prima/ Campagna con pianure e colline è Pastorali capanne — bosco da un lato, e Cittá in lontano/ Camilla e poi Prenesto. *Cartonado maltratado, mede 22,5 x 30 cm e tem 71 fls. inumeradas. Entre outros personagens, entram Lavinia e Latino.*

72. **La Didone**/ Atto Primo/ Musica / Del Sigr. D. Giuseppe Schuster/Sassone / Napoli li 12 Gennaio 1776./ Nel R.I T.º Di S. Carlo.//
Cartonado regular, mede 22 x 27,5 cm e tem 155 folhas sobre papel de 10 pautas. Abre com a sinfonia cuja estrutura instrumental tem três formas.
Os outros dois actos estão na Ajuda: 47-IV-54 e 55.
Vai junto outro caderno com encadernação grosseira e que tem no centro estes dizeres: Atto Secondo/ La Didone. São 93 fls. Parece tratar-se, de facto, da mesma ópera de Schuster.

73. **La Clemenza di Tito**/ Atto III / Musica / Del Sigr. D. Pasquale Anfossi / R.T.D.S.C. / 1772. //
Caderno com 43 folhas e medindo 22,7 x 28,5 cm. tem encadernação de cartão coberto de papel colorido.
Os 3 actos estão na Ajuda: 47-II-8, 47-V-68 e 44-I-36 e 37.

74. *Caderno sem título e sem nome de autor. Tem 102 folhas sobre papel de 10 pautas, mede 20,5 x 28 cm e está encadernado com cartão vulgar. As primeiras 6 fls. estão queimadas, mas não perdidas. Trata-se de um atto secondo, scena prima/ Massimo è poi Fulvia. Outros personagens que entram, por ordem:* Valentino, Varo e Ezio: *O assunto é clássico e começa com estas palavras:* "Qual silenzio è mai questo, è tuto in pace l'imperiale albergo..."
Será o 2.º acto da Ópera Ezio de Tommaso Traetta?

75. Caderno que abre com esta indicação: Atto 2.do Scena Prima/ Alceste e Olito.
Cartonado, mede 23 x 31,5 cm e tem 56 folhas sobre papel de 10 pautas.
De que Alceste se trata? A de Gluck e de Guglielmi estão completas na Ajuda. Há uma de Giuseppe Ponzo cujo 3.º acto ali se encontra: 47-V-67.

76. **Ifigenia** Del Sigr. Tommaso Traetta.//
É o 1.º acto. Entra "Oreste in atto di scender sul Lido poi Pilade"
Caderno mal encadernado, mede 24 x 31 cm e tem 135 fls. precedidas de 22 para a sinfonia.

77. **L'Isola disabitata**/ Del Sigr. Tommaso Traetta/ Parte Seconda.//
Cadernos com 56 folhas, mede 23,5 × 33 cm e tem cobertura de cartão em cujo centro se lê a descrição supra. Está incompleto. O 1.º acto está na Ajuda: 47-IV-33.

78. Atto Secondo/ Alceste, ed Olinto scena P.//
Caderno com guardas de cartão simples e em mau estado. Mede 22 x 29,5 cm. São 32 fls. contando com um pequeno caderno de 6 que anda junto, mas que não deve pertencer ao manuscrito, que está incompleto.
Caderno partitura com 58 fls. e é um 2.º acto. Apesar do texto literário coincidir com o do n.º 75, a música é diferente.
Atto Terzo — Scena Prima/ Olinto, poi Alceste, e Fenicio.//
Na fl.ª de guarda consegue ler-se: Demetrio Atto 3.
São 57 fls. em caderno com 21,2 x 28,5 cm e encadernação grosseira. Vão juntos, apesar da incerteza de se tratar da mesma obra.

79. **Mons. Petitone**/ Atto II.//
Partitura com guardas de cartão coberto de papel colorido. Mede 22,5 x 30 cm e tem 143 fls. escritas sobre papel de 10 pautas. Personagens: Lesbina, Mr. Petitone, Scipione, madama Arrighetta, Justina etc.

80. **Aria** del Sigr. Nicolò Jommelli (6 fls.)

Caderno sem folha de guarda na frente e que, além da Ária do título supra, contém outra "del Sigr. Antonio Aurisichio Napolitano" que "é stata cantata dal Sigr. Picciello" (3 fls.), outra por Galuppi (8 fls.), Ária in francese (texto italiano e francês) com 12 fls. e outra Ária de Adolfo Sassonne (3 fls.). Mede o caderno 21 x 29 cm.

81. *Maço composto de 57 partes instrumentais para o* **Ballo/ La Maga Benefica.** *Do nome do autor, apenas ficaram as duas primeiras letras:* Lu...
O Ballo *tem vários números e exige mudança de cenários.*
82. *Partes separadas do 1.º e 2.º violino, viola,* Trombini e Basso dum 2.º acto. Junta anda a de Alcibiade e de Lisandro *com texto em português.*
83. *Maço de papéis com as seguintes composições:*

a) Entremez **Dama Astuciosa**/ Cansoneta /de Rozina/ **ché fá il mioene.**
Com o violino e bassi. *Texto italiano, 5 fls.*
b) Duetto / Rozina e Mestre *(12 fls.). Texto português.*
c) Duetto *para soprano e baixo, em português (2 fls.)*
d) Quartetto / **Deixe ouvir a voz sonora**. *Inutilizado pelo excesso de humidade que destruiu a tinta e o papel.*
e) Ária de Mingastine — **Ouvi-me e pasmareis!**
f) Parte de Rozina ou Rosinha, em italiano e português.
g) Outra do fagote, trompa, oboé e clarinete do Entremez **A Dama Astucioz**/ Musica / Do Snr. Jozé Palomino.

84. Maço que contém:
a) **A Defeza de Saragoça** / Do Snr. Fortunato Mazziotti / Anno 1812.//
Marcha coral para soprano, tenor e baixo. Andam juntas 9 partes separadas para instrumentos e a partitura que parece o borrão original.
b) Duetto del Sigr. Giocchino Cocchi.
Para 2 sopranos. Partitura. Texto italiano.
c) 4 partes para coro que supõe acompanhamento e cujo texto começa: "Oh ciel detieni tra noi la sola che ci consola..."
d) **Le cor des Alpies**/ Musique de / H. Proch / Avec Cor ou Violloncello ad libitum.//
Partitura para Cor in Re b, canto para barítono e piano. São 64 compassos ternários.
e) Caderno-partitura para o Ponto.
Longa composição (13 fls. com parte coral e solistas sobre tema nacional e em louvor do Príncipe (D. Pedro?). Em português.
f) Recitativos e ária de Elogio, de Domenico Mombelli.
Partitura para violini, clarinetti, corni in Bfá, *Genio (tenor) e basso.*
Texto italiano em louvor da Família Real. Abundam os sinais expressivos. Há mais 14 partes separadas, lendo-se numa delas, ao alto do canto direito: "do Príncipe dia de S. João".
85. **Demetrio**, de David Perez.
Maço de papéis destinados a Alceste, Cleonice, Olinto, Barsene e Fenício; e 12 cadernos para violinos, violeta, basso, *oboés e* corni.
Posteriormente foi encontrada a partitura com o 1.º acto da ópera, in Salvaterra — 1766. *Encadernação de luxo, mede 22,5 x 31 cm, tem 131 fls. douradas e ostentando o escudo real nos centros, ouro sobre vermelho. A* ouverture *é para oboé,* trombe da caccia (in Elami), violini, *violeta e* basso.
O texto é italiano, enquanto os papéis referidos supra o têm em português.
86. *Maço que contém:*
a) Ária de David Perez para barítono, violinos e basso.
Texto: **Va tra le selve Ircane barbaro genitore**...
Sobreposto a este, anda escrito um texto português que começa: **"Teme tirano as minhas iras..."**
b) **D. João criado de si mesmo.**
Partitura para quinteto cujas personagens são: D. Ignes, Beatris, D. Lopo, Sancho e D. Fernando. Texto português. Andam juntas as partes separadas das vozes, com excepção do Sancho e mais 6 para instrumentos.
c) **A adoração dos Magos**/ Scena Dram.ca Sacra para Soprano, Tenor e Baixo. Coro dos Anjos e demonios/ Poesia de J. Bethencourth/ Muzica de B.G. Montano.
Tem a data de 1865. São 26 partes separadas para vozes e orquestra, sem partitura.
c) **Le Maitre et l'Eléve**/ Dialogue Comique en langue franco-italienne/ Paroles de J. Bittencourt *(sic)* Musique de B.G. Montano.
Partitura para o Scolar (sic), o Maestro *e piano. Boa cópia.*

e) Modinha *a 2 vozes, sem nome de autor.* "Só tu és minha Sinhá/ Só tu me deves paixão/ Prometo ser teu cativo/ quer tu me queiras quer não."
Tem acompanhamento instrumental.

f) *Partitura com um* dueto *sobre o baixo cifrado. O assunto é natalício e termina com um coro a 4 vozes com acompanhamento de piano ou órgão.*

g) *6 partes vocais (2 repetidas) para o coro que se canta dentro:* "Oh Principe Regente/ o céu "moldou tua alma..." *No verso está a música para o "coro concertado p.ª* o final do Drama", *sem dizer* o nome.

h) **Sigadilhas** *(sic).*
Papel com um dueto em português e castelhano. Só tem as vozes mas supõe uma introdução instrumental de 13 compassos.

i) **Sigadilhas** *(sic).*
Partitura para 2 vozes e coro, em castelhano. Supõe uma introdução de 9 compassos. Ficou em branco o espaço para o acompanhamento, que não chegou a ser escrito.

j) **Campo à Baroneza**/ Duetto.//
Partitura para violinos, viola, oboés, corni em Elafá, duetto e basso.

l) **Entremez da Marujada**/ Por Bernardo José (?) de Souza Queiros.
Dueto de Maneca e Rebimba. Texto português. O baixo do acompanhamento só foi escrito nos primeiros compassos. Anda junta uma colecção de partes instrumentais de "Sigadilhas a 4 Do entremes". Por falta de partitura, não é possível saber o que falta.

87. **A Ilha de Alcina.**
Partitura com o terceto do 3.º acto para Alcina, Lésbia e Barone. São 8 cadernos de volume desigual. Texto português.

88.

a) **Licenza** — Recit. e Ária. Elogio para os anos da "Principessa Maria Carlota".
Parece incompleto. Tem a versão em italiano e português. Há 27 papéis ao todo para os instrumentos e voz.

b) *Aria* **Il brachio mio conquise**/ Nell Opera Il Tancredi *(sic.)*//
Caderno com a ária e piano.

c) *Papel para le Trombe da ópera* **Dido** *que inclui o recitativo de Dido (V. n.º 19), "Ay de mim triste..."*

d) **Mal que chegue o cavalheiro**/ Parte p.ª o Ponto.
Duo humorístico. Há mais 5 papéis para o 1.º violino, viola, oboés, fagotes e basso.

e) Tercetto Buffo / **Un suave gentil campanello**/ Pertensente *(sic)* a Caza da Opera.//
Partitura com o terceto e o baixo acompanhante. Texto italiano. Há 4 papéis para o quatuor de cordas.

f) **Final**/ composto pelo Snr. João Sabino.
Partitura com flautas, violinos, corni, *4 vozes e* basso. *Texto português.*

g) **Aria**/ do Snr. Rego.
Caderno-partitura para corni, *flautas, violinos, viola, soprano e* basso. *Texto português.*

h) **Que prazer será o nosso.**
Dueto para soprano e baixo ou barítono. Há mais 7 partes instrumentais.

i) **Comandante S.** — Aria.
Pequena peça com o baixo de acompanhamento substituído pelo clarim que toca ritmos marciais com a respectiva voz.

j) **Coro final.**
Partitura para 4 vozes e baixo acompanhante. Texto português de homenagem a noivos.

l) **Duetto** — Soprano e Tenor.
Partitura e texto português.

m) **Alegres cantemos.**
Partitura para 4 vozes de coro, duo e baixo de acompanhamento.

89. a) **1.º Quinteto:** Rozinha, Angelinha, Chiquinh, Titta e Bernardo. *Texto português.*

b) **2.º Quinteto.** Da Ópera **Amor artifice** De Gaetano Latilla. *Mesmos personagens do anterior e texto também português. Há mais 2 cadernos, para a violeta e* basso.

b) **Quinteto** *em que entram Ernestna, Biondina, Eurila Pastora e outros. Texto português.*

c) **Terzetto** para Geraldo, Ladislau e Luis, *precedido de recitativo. Em português.*

d) **Duetto** (dum 2.º acto) para Ernesta e Braz. *Papel só para as vozes. Em português.*

e) **Duetto** para Ernestina e Tenente. *Só para vozes. Em português.*

f) **Aria** — Comandante e baixo de acompanhamento. *Em português.*

g) **Terzetto** da Ópera Grizelda. *Caderno com as vozes e o basso. Em português.*
h) **Si perversa... a piedi miei**/ Duetto/ dell' Opera **Il Regente**/ Muzica / Dell M.° S. Mercadante.//
Texto italiano acompanhado ao piano
i) **Quartetto** para Ernesta, Lucindo, Biagio e Conte. *Em português.*
j) **Quinteto** da Ópera **Grizelda**. *Em português.*
l) Partitura com instrumentos, Voz (Ária) e basso. *Em italiano:* "Piú non sembra ardito e fiero..."
m) Duetto **Il Tago, e il Tempo.** Caza da Ópera.
Partitura com as vozes e basso. Em italiano. Há 7 papéis para instrumentos.
n) *Aria* / **Calmati amato bene**/ Para uzo da / Senhora D. Maria Candida / Copiada por hum dos seus servos / 1807.
Voz e basso. Em italiano.
o) **Tercetto** dell Snr. Tozzi.
Partitura com violino, Armida, Reinaldo, Ubaldo e basso. Andam juntos 8 papéis para instrumentos. Em italiano.
p) **Aria de Marchese.**
Partitura com a voz e piano. Em italiano.
q) **Aria** del Sig. Gaetano Schiassi.
Partitura para 3 instrumentos, voz e basso. Em italiano.
r) **Aria** del Sig. Giambattista Buncher, 1747 / Venezia.
Partitura para 3 instrumentos, voz e basso. Em italiano.
s) **Aria** de Soprano com o basso. *Em português.*

90 a) Final. **Amaranta,** "Chettatevi in buon'ora non fate tanto chiasso Dom Callandro ancora si sepe acomodar..."
Ária e basso.
b) **Aria** "nel gran tempio all'ara accessa torneró..."
c) **Aria** de Rodírio *precedida de recitativo. Em português.*
d) **Ária** de soprano: "Or che il cielo a me tiren de cara parte del mio cor".
e) Aria de **La Semiramides**/ Del Sigr. David / Perez / 1750.//
Para dois violinos e basso. *Em italiano.*
f) **Aria de Milord** com basso.
"Van girando per la testa mille torbidi pensieri..."
g) **Certa smania giá mi sento**/ Aria/ Nell'opera L'Amore Ingegnoso / Del Sigr. Giovanni Paisiello.//
Acompanhamento de piano.
h) **É mio nemico**/ Aria/ Nella Farza **I Nemici Generosi**/ Del M.° Domenico Cimarosa.//
Com piano.
i) **Malvina**/ Romanza/ Del M.°/ G. Donizetti.//
Em italiano. Acompanhamento de piano.
j) **A qui pense-t'il**/ Romance. Paroles de Mr. Emile de Girardin/ Musique de Jos. M.th H.t Beltjens.// *Com piano.*
l) **É si fiero**/ Aria/ Nell'Opera **La Nina Pazza** del M.° Paisiello.//
Com piano.
m) *Recitativo de Baixo dirigido a Eurila com texto português.*
n) **Aria** "Dice che c'é fedele / Dice che alcun t'inganna", de David Perez. *Para 3 instrumentos não mencionados e* basso.
o) **Duetto** de Albina e Saloia, *em português. Tem partes separadas para os 1.° e 2.° violinos.*

91. a) Scena precedente al Terzetto.//
Canta Argenide. Partitura para violini, viole; *oboé,* clarini in Elafá, Corni in Elafá, fagotti *e* basso. *Em italiano.*
b) *Partitura para* violini, viole, flauti, trombe, *Argenide, Sebaste, Merespe, Coro e basso. O coro começa a dizer:* "Tutta la Persia attende..."
c) **Aria de Barsene** *com violinos, violetas e* basso. *Texto italiano.* "Un cor d'amor acceso, schernito dall'amante."
d) **Aria** "Ó salvo l'idolo mio o vó morire anch'io..." Del Sigr. Gioacchino Cocchi.//
Com violinos e basso. *Parece cópia dos fins do séc. XVIII.*
e) **Duetto e Final.**
Caderno cartonado com 22 folhas para o duelo do Dr. Geronzio e Baixo e instrumentos. O final tem 18 folhas e diz: "Cos'é il gran sussuro/ cos'é quel rumore che in tacite ore qui dentro si fa..."
f) Caderno com 23 folhas para Coro/ Altra parte del Coro/ Orosmane/ Basso.//
É precedido de recitativo.
g) **Duetto de Papalvo Logrado** e **Basso.**
Texto português do Brasil: "Venha cá meu yó yózinho/ arrenego se não vem/ Se você amor não vem/ não se arrede não se vá."

Cópia em mau estado.

h) Para o **Entremez do Caçador.**
Partitura para violinos, viola, flauta, trompas, voz e basso. *Tem uma única estrofe que diz:* "Já não quero mais amar/ A razão eu bem a sei/ Conservo rochos (*sic*) signais/ dos grilhões que arrastei."

i) **Scena 1.ª** — Para Madama, D. Polidorio e Milord, com basso (5 fls.). *Em português. É seguido do Final só para vozes (19 fls.).*

j) **Terseto** (*sic*). *Partitura para 2 vozes brancas e baixo com acompanhamento. Andam juntos os papéis para os violinos e Baxo (sic). Em português. É assunto pastoril.*

l) **Aria del Schiani.** *Partitura para flauta traversa obligata, violinos e* basso. *Em italiano:* "Un aura soave/ di dolce vendetta/ spirandomi intorno/ mi piace, m'alletta." *Parece cópia dos fins do séc. XVII e tem algumas cifras no baixo.*

m) **Duetto** para Idalba e Elpina. *Com violinos e* basso. *Partitura. Em italiano: "Cara l'averso fato/ longe mi vuol da te/ vanne qual core ingrato/ porto lontan da me.º" É cópia dos finais do séc. XVIII.*

n) **Quintetto** para Ernestina, Eurila, Rodirio, Tenente e Comandante.
Partitura só com as vozes e em português. Andam juntas a Ária do Comandante e a Cavatina do Tenente, só com as vozes.

o) **Duetto** de Eurila e Rodirio *precedido do recitativo deste* (V.m do n.º 90). *Junto anda o Rondó de Ernestina com o* basso *e o Quinteto para Ernestina, Biondina, Eurila, Rodirio e Sargento. Só existem as vozes.*

92. **Stefano Duca di Bari** dramma tragico-lirico in 3 atti/ Poesia e Musica/ umilmente dedicata S.M.F. il/ S. D. Fernando/ Re di Portogallo/ da/ Domenico Thorner/ e rappresentato per la prima volta nel/ R. I Teatro/ S. Carlo/ il giorno 14 Gennaio/ 1855/ Lisboa.//
Volume ricamente encadernado, tem as folhas douradas e ostenta nos centros o escudo da Casa Real Portuguesa em oiro. Mede 24,5 × 33 cm e está numerado por págs. a 603. Texto italiano. São 3 actos. O 1.º vai até à pág. 204, o 2.º até à 431 e o 3.º até final.

93. **Séboim**/ Drame biblique/ en 3 Parties et six Tableaux / partitur Piano et chant. Musique de Gaston Meynard/ membre de la société des compositeurs de musique/ et des auteurs dramatiques — a La Très Gracieuse Majesté/ La Reine de Portugal.//
Partitura ricamente encadernada e folhas douradas, tem 147 págs. e mede 23,5 × 31,5 cm. Abre com uma folha que antecede a numeração e nela se declaram os personagens do drama e se estabelece o índice. Texto em francês.

94. **Le Poeme du Printemps**/ Cantate-idylle/ avec solos, choeurs et grande orchestre/ musique de/ Alfred Keil/ Partition, Chant & Piano.// À Leurs Altesses Royalles/ le Prince D. Carlos/ et la Princesse Marie Amélie/ hommage respectueux/ de l'auteur/ Lisbonne de 7 Juin 1886.//
Partitura ricamente encadernada mede 27,7 × 35,3 cm. O título, de prata, está aplicado sobre veludo em bom relevo. São 139 págs. que foram copiadas por Eugénio Gomes. O Poema compõe-se de 7 números, cujos poetas são: Paul de Tournefort, Roger de Beauvoir, André Theuriet, Felix Frenay e Cézar Fereal.

95. **Cantata Patrióttica** — Dedicata/ Col Dovuto Permesso/ A Sua Maestà Fedelissima/ Donna Maria seconda/ Nella circonstanza propizia/ Della sua Assumzione/ al Trono del Portogallo/ Poesia e Musica/ Di Giovanni Liverati/ Già Compositore del Regio Teatro/ dell'opera di Londra,/ Accademico Filarmonico di/ Bologna e membro/ Di altre Accademie.//
A dedicatória está na folha de dentro e tem a data de 31 de Outubro de 1833. Partitura ricamente encadernada e belíssima caligrafia musical. Mede 28 × 43 cm, ostenta o escudo de Portugal nos centros, a oiro e tem 56 folhas inumeradas. Para grande orquestra, solistas e coro. A música é precedida duma folha que insere o texto poético italiano.

96. **AMRAH**/ Drama lyrico em quatro actos/ de/ C. Fereal/ Musica/ de/ Frederico Guimarães.//
Tem dedicatória ao Senhor D. Carlos I.
Partitura para as personagens (5) e piano. Encadernação de luxo e folhas douradas. Numerado com 301 páginas. Caligrafia muito boa e texto poético italiano.

97. a) **Aria**/ Amor de' miei primi anni/ Nell'Opera **I Martiri** — Musica/ Del M.º Donizetti.//
Esta é apenas a 1.ª ária de 9 que fazem parte do livro para canto e piano, tendo ao centro o nome do possuidor D.M. de Sousa Coutinho. São 303 págs. e mede 21 × 29 cm. Tem sinais de muito uso. Além de Donizetti com 5 árias, está Nicolai (Otto) com 2, Mercadante e Inocencio Liberato.

b) **Das Konigslied** / Hymnus für Orchester mit Tenor solo/ und Chor./ Seiner Majestat/ dem gnadigst regierenden/ Konige, hund Herren/ Ludvig I/ Konig von Portugal Algarbien,/ Herzog zu Saihssen/ intiefster Ehrfurchtgewindmet/ von Julius Reer/ Coburg den 22 von Juli 1863.//
Uma folha antecede a música com o texto em alemão. A música ocupa 16 págs. Partitura para orquestra e 4 vozes graves. Encadernação de luxo.

c) A Homenagem/ **Grande Cantata Marial**/ Executada no Real Theatro de S. João da cid.e do Porto/ Por occazião da vezita de Sua Majestade a Rainha, a Senhora/ D. Maria 2.ª/ Em 29 d'Abril de 1852: Composta, deregida (*sic*),/ e Respeitosamente offerecida e dedicada à mesma Augusta Snr.ª/ Por Joze Francisco Arroio.//
Partitura para canto e piano. O papel pautado tem desenhos impressos a azul sobre branco. A encadernação está coberta de seda em estado precário. Mede 27 × 34,5 cm, tem 23 folhas e o texto é em português.

d) **Ein Gruss!**
Composição para canto e piano com texto alemão. O papel está envolvido em veludo com o título dourado ao centro. São 4 págs. de música.

e) **ELLE**/ ROMANCE/ POUR/ BARYTON/ Musique de/ A. SOLLER.//
Dedicado ao Rei Senhor D. Fernando. Partitura para canto e piano em papel pautado, mas guardado em pasta coberta de seda, em estado precário. A cópia é muito boa. Texto francês. São 4 págs. de música.

f) **Strophes**/ Pour voix de basse/ composées et dediées/ a Sa Majesté le Roi Dom Fernando/ Par/ Etienne Rey/ Lisbonne mars 1869.//
Partitura para canto e piano e texto italiano (6 págs.). É seguido de um **Agnus Dei**/ Duo/ Pour Soprano et basse.// (9 págs.).
Conserva-se em pasta com letras gravadas a oiro, sobrepujadas pela coroa real e tendo ao fundo o nome do compositor.

98. a) **Ovunque tu!** Parole della Confessa Lara e Musica di F. De Angelis.//
Larga folha de pergaminho, 41 × 61 cm. com uma composição para canto e piano com texto italiano. A cópia é belíssima, mas está um pouco maltratada. Foi dedicada à Rainha Senhora D. Amélia em Fevereiro de 1901.

b) **Hymno**/ Dedicado/ A Sua Majestade El-Rei D. Fernando.//
Para canto e piano. Escrito em papel especial com relevos nas margens. Tem um coro para vozes graves e 3 estrofes.

c) **Hymno** / Que a Sua Majestade El Rei / regente/ O Senhor Dom Fernando Segundo/ Para/ o Feliz Dia da Acclamação de Seu Augusto Filho o Senhor Dom Pedro 5.º/ Dedica e offerece/ Antonio Manoel Rebello.//
Escrito em papel especial como o anterior, é para canto e piano, terminando com coro.

d) **Hymno**/ Para Piano e Canto/ O.D.C./ A/ SUA MAGESTADE A RAINHA/ NA OCCASIÃO DA SUA REAL VISITA/ À PROVINCIA DO MINHO/ Por/ Hum seu fiel vassalo Bracharense/ T.A.Q.A. (Thomaz d'Aquino Gomes d'Azevedo).//
Tem dentro a dedicatória. É para canto e piano, terminando com coro a 3 vozes. A capa de guarda tem impressos motivos alegóricos.

e) **Villancicos**/ 4/ Petenera.//
São folhas soltas com 6 melodias. Dentro andam as letras que lhes pertencem. Castelhano.

f) **Nella notte d'April!**/ melodia/ parole di/ Francesco Cimmino/ musica di Paolo Tosti/ Londra. Dec. 1904.// *Para canto e piano. Texto italiano. Parece autógrafo.*

g) **Une voix du ciel**/ Mélodie/ Dédiée a son auguste famille/ en la mémoire de S. M. Dona Maria/ Reine de Portugal.//
São 2 págs. de música para canto e piano, sem mais. Em francês.

h) Scena ed Aria/ **Ah! Cedi, o piú sciagure**/ nell' Opera/ Lucia di Lammemoor/ Musica dal Maestro Caetano Donizetti.//
Para canto e piano.

i) Del Sigr. Baldessar Galuppi.//
Partitura para violinos, violeta e baixo. Texto italiano que começa: **Rammentati ben mio.** *Papel dos finais do séc. XVIII.*

j) **J'ai renié ma foi**/ Air/ Du Renégat/ Avec accompagnement de Pianoforte/ De Donizetti.//
Partitura em papel vulgar, mas muito boa cópia. Em francês.

l) **Quel celeste tuo sembiante**/ Scena e Cavatina/ Per Baritono/ Dell'Opera Due Illustre Rivalli/ Musica/ dell'M.º Savero Mercadante.//
Caderno de papel vulgar com o canto e piano.

m) **Nò non m'inganno**/ Duetto/ Dell'Opera Otello/ Muzica/ del M.º G. Rossini.//
Caderno de papel pautado vulgar com o canto e piano.

n) **Fra poco, a me ricovero**/ Aria Final/ Nell'Opera Lucia di Lammermoor/ Dell M.º G. Donizetti.//
Caderno de pautado vulgar para canto e piano. São 24 folhas de música.

99. *a*) Aria **Era unch'io di quella schiera**/ Nell' Opera marino tallieri/ Del M.º G. Donizetti.//
Caderno de pautado vulgar para o canto (Israele) e piano.

b) **Un ignoto, tre lune or sarano**/ Racconto di Massimiliano — Musica/ Del M.º G. Verdi.//
Pautado vulgar para o canto e piano.

c) **L'image de Dieu**/ Poésie/ de/ M. de Lamartine/ mise en musique/ Par J. Libert.//
Folha de pautado especial francês com o canto e o piano.

d) **Das Wasser ist tief**/ von Franz Vingler/ Componist/ für eine Bariton oder Alts-stimme/ mit Begleitung des Pianoforte/ von fr. Viücken (?).//
Dedicada ao Rei Senhor D. Fernando em 1 de Outubro de 1863, mas a cópia é de 1878.

e) **Les/ Mousquetaires/ De la Reine**/ Musique de/ F. Halevy.//
Caderno para canto (Roland) e piano.

f) **La Desolazione**/ Melodia/ Para voce di tenor e transportada per Barítono/ Musica di G. Lillo.//
Papel especial de fabrico francês com o canto e piano.

h) **Delina**/ Notturno/ a tre voci/ composed bey/ F. Campana.//
Caderno de pautado vulgar com as 3 vozes (soprano, tenor e baixo) e piano. Texto italiano.

i) **La Belera**/ Habanera coreada para Canto y Piano/ dedicada a S. A. Dom Augusto Infante de Portugal/ Letra de Fernandez Escrich,/ Musica de D. Juan Lagar/ Lisboa, 3 de Marzo de 1882.//
Caderno de pautado especial com texto castelhano e 3 vozes graves e piano.

j) **A la otra orilla**/ Barcarola a cinco voces con acompanamiento de Piano/ dedicada à S. M. el Rey Don Fernando/ y cantada por primeira vez antes S. M. por l coro del Real Teatro de S. Carlos/ Letra de Fernandez Escrich. Musica de D. Juan Lagar/ Lisboa 20 de Febrero de 1882.//
Caderno com 14 fls. de pautado especial, texto castelhano e música para 4 vozes graves e solo de barítono e piano.

l) **Chanson** (Eviradmes) de Victor Hugo et musique d'Anne Judic.//
Oferecida pela autora à Rainha Senhora D. Amélia. Para canto e piano.

m) **Adio mio ben**/ Romanza/ di/ Giov. Goula.//
Para baixo ou barítono e piano. Oferecida ao Senhor D. Carlos.

n) **Berceuse**/ A son Altese Royale/ La Princesse Amélie d'Orleans/ Duchesse de Bragance/ hommage respectueux/ Paroles et musique/ de/ L. de Cugno/ Rue du Quartier de Cavalerie n.º 10 Tarbes.//
Folha para canto e piano.

o) A Sa Majesté la Reine Amélie/ de Portugal/ **Apôtres du devoir**!/ Paroles et musique de P. Lorgnat.//
Para canto e piano. Há outra versão para barítono ou mezzo-sopranno. *O texto francês faz rèferência à tragédia do 1.º de Fevereiro de 1908.*

p) **Ave Maria**/ Pour Chant, Violon et piano/ (ou orgue) — Paroles portugaises de L.A.G. de Freitas et Musique de L. Jamets (?)
Oferecido à Senhora Rainha D. Amélia.

q) A Sua Magestade El-Rei/ O senhor/ Dom Fernando/ Offerece respeitosamente/ O author./ **O sino do agonisante**/ Melodia/ sobre a nota-fa/ Por Carlos Dubini.//
Folha impressa de grande dimensão a envolver 3 outras com música manuscrita para Trompa em Fá, fagotes, violoncelo, contrabaixo, Canto e Sino em Fá. Em partitura de magnífica caligrafia. O texto é francês e o canto para barítono ou baixo. Alguns compassos são de difícil leitura. As folhas andam atadas com fitas azuis e brancas.

r) Seiner Majestat/ Dom Fernando/ Konig von Portugal/ etc., etc., etc./ **Duettino**/ für/ Soprano und Tenor/ Gedicht/ von Weyl/ In Musik gesetzk/ von Carl Harlinger.//
Em papel especial para o canto e piano e 2 cópias para as vozes.

s) **Il pescatore**/ Romanza/ Per voce di baritono/ Musica del maestro L. Ricci./ Parole di Gaetano Fiori/ Dedicata dal Medesimo/ A Sua Maestá Fedelissima D. Fernando 2.º.//
Pautado especial com o canto e piano.

t) **Hymno** cantado por 300 creanças/ com acompanhamento pela banda/ d'Infanteria 12 na inauguração do Sanatório Sousa Martins/ Offerece a S. M. a rainha/ o autor,/ Antonio Romano/ Mestre de música d'infanteria 12.//
Partitura para banda e voz. São 14 págs. Na capa tem um ramo de flores pintadas e a assinatura: A.L. / Guarda.

u) **Hymno Patriotico**/ Pelo regosijo da prisão do Gungunhana/ Para/ Piano e Canto/ Por/ Luiz Augusto de Lima/ Regente da Phylarmonica Bôa União d'Ovar.//
Folha para canto e piano e outra para voz. O texto poético é de Dias Simões e foi oferecido à Rainha Senhora D. Amélia.

100. a) **Concert romantique** / Pour violon par / Arthur Saint-Léon / Dedié à sa majesté / Don Fernando / Roi régent de Portugal.//
Partitura com encadernação de luxo para 11 instrumentos e violino a solo. São 99 folhas de música.

b) **Echi di piedigrotta** / 1905 / Trascrizione per Pianoforte / Di / Raffaellle Caravaglios / Cav. ufficiale del" Accademia di Francia / Direttore del concerto comunale / Di / Napoli. / A sua Maestà / La Regina/ di Portogallo.//
Encadernação de luxo e título gravado a ouro. São 15 págs. de música.

c) **Concertos Populares**/ Abertura / Dedicada e Offerecida / A Sua Alteza Serenissima o Senhor / Infante D. João / Por Felipe Joaquim Real / Muzico da Real Camara de / Sua Magestade.//
São 24 folhas cheias com instrumentação, usando 20 pautas. Boa encadernação.

d) A Sa Majesté la Reine / D. M.II.ª / 2.me Trio / pour Piano, Violin et Violoncelle / composé et respectueusement / dédié / par Antoine de Kontski / Pianiste de Chambre de Sa M., chevalier de l'Ordre de la Conception, de Portugal, Membre de l'Institut Pontifical, de Rome, de Vienna, de Varsovia, / etc., etc., etc.,/ Cintra le 20. Août 1849.//
Encadernação muito boa com folhas douradas, o Trio tem 46 folhas.

e) **Marcha** — oferecida ao Rei Senhor D. Fernando Para commemorar o seu aniversário natalício em / 29 de Outubro de 1864 / O.C.D. / O auctor / Antonio Soller.//
Encadernação de luxo com o escudo real ao centro sobre veludo azul.

101. a) **Marcha** / composta expressamente para poder ser dedicada a Sua Magestade o Senhor Dom Pedro quinto e ser executada / no dia 16 de Setembro d'este anno, no caso que o Mesmo Augusto Senhor se Digne Aceitar esta homenagem de profunda veneração / e respeito do professor de música / Adolpho Maersch / Maestro do Theatro Lyrico Italiano / Director d'Harmonia da Phil-Euterpe / Rio de Janeiro em 7 de Agosto de 1855.//
A encadernação coberta de veludo ostentava as armas reais em relevo que faltam.

b) Hommage respectueux / a son altesse royale / la princesse Amélie d'Orleans / Duchesse de Bragance *(escudos de Portugal e de França)* **Berceuse** composée a l'occasion de la naissance / de Loui Phillippe II, Prince de Beira Duc de Barcellos / par E. Damaré / (op. 153).//
Encadernação de luxo, folhas de guarda com pinturas alusivas e cópia muito boa. A partitura é para 10 instrumentos e piano. São 18 folhas de pautado francês com moldura a encaixar os pentagramas.

c) **4.ª Sinfonia** de J. Libert, chefe de orquestra do Teatro Francês, 1.º Prémio do Conservatório Real de Bruxelas.//
É acompanhado de uma dedicatória ao Rei D. Fernando e datado de Lisboa, 28 de Abril de 1853. Muito boa encadernação e desenho musical belíssimo. São 56 págs.

d) **Allegro appassionato**/ violino e piano / Nicolino Milano.//
Partitura assinada pelo autor e datada de Lisboa, 6 de Setembro de 1903, e dedicada à Rainha Senhora D. Amélia. Encadernação com letras douradas e escudo real.

e) **Melodia** / para piano/por/Arthur Ferreira de Souza / a Sua Majestade a Rainha D. Maria Amélia.//
Partitura guardada por pasta de luxo coberta de veludo com dedicatória e título a ouro.

f) **Ecri di piedigrotta**/ fantasia su Canzoni Napoletane / de / Cav. Raffaelle Caravaglios / ufficiale dell'Academia di Francia / maestro direttore del concerto communale / di / Napoli.//
É oferecido à Rainha Senhora D. Amélia. Partitura para banda com 32 instrumentos. Tem 81 págs. Esta mesma composição está reduzida para piano no n.º 100-b.

102. *a*) **Hymno** / a sua Alteza / D. Luiz / Original de / João Baptista da Silva.//
É uma peça para violino e violão escrita em papel vulgar. Tem desenho na capa com o escudo real em fundo.

b) **Mazurka / Angelo della carità** / Ommagio / del maestro / Attilio Ricci / Ricordo di Livorno / 26 Aprile 1903.//
À Rainha de Portugal. São duas versões, uma para mandolino e chitarra e a outra para piano.

c) **Amelia, Mazurka** / Dedicada a Sua Magestade a Senhora / Dona Amélia, Rainha de Portugal / Por F. Escudero.//
Pautado simples com escrita para piano.

d) **Valça** (*sic*) para piano / composta por Francisco d'Assis Torâ, e oferecida com todo o respeito pello mesmo, a Sua Magestade el Rey, o Senhor Dom Fernando.//
Folha de papel vulgar, mas em copiado.

e) **Marcha Funebre** / A Saudade / Composta e Dedicada A / Sua Magestade El Rei D. Fernando / por José Maria Kuchenbuck, no dia 15 de Novembro depois das 11 e meia horas da manhã de 1853.//
Escrita para banda, está incompleta.

f) **As Lagrimas na Infancia** / Marcha Funebre / Dedicada à memória de Sua Alteza o Príncipe D. Luís Filipe / Por Eugenio Augusto Llansol, Pedrogão Piqueno (*sic*), 1.º d'Abril de 1908.//
A marcha está escrita para pequena banda e foi oferecida à Rainha Senhora D. Amélia.

g) **La Martiroise** (?) / Suite de Valses. / Por Nuno Graceliano Lino, Funchal 22 de Junho de 1901.//
Dedicada à Rainha Senhora D. Amélia. Papel vulgar com capa desenhada.

h) **Etoile de Cascaes** / Valsa para guitarra por José Fernandes Viegas, dedicada a S.M. a Rainha D. Amélia.//
Só tem a linha melódica.

i) **O Castelo da Pena** / Valsa para Piano por João Alvaro da Rocha Pires. Dedicada a S. Magestade a Snr.ª D. Amélia.//
Pautado vulgar e desenho do castelo na capa.

j) **Serenata pastoral** / Para Piano / Por / Raul Ferraz / A Sua Magestade a Rainha Senhora D. Amélia.//
Capa desenhada e título.

l) **Himno** / de Sua Magestade / a Rainha / Snr.ª D. Amélia.//
Para piano e sem mais indicações.

m) A Sa Magesté / Marie Amélie / Reine de Portugal et des Algarves / **Terzetto** / pour / Violon, Violoncelle ét Piano / Par / André Chaubart.//
Pautado vulgar com guardas de seda. Partitura e partes separadas.

n) **Valse Royale**/pour piano/par/Jos. Bazin./ Chevalier de la legion d'honneur — officier d'académie.//
Tem na capa um medalhão com a fotografia da Rainha Senhora D. Amélia. Dentro, a dedicatória e os títulos honoríficos de Bazin. Cópia muito boa.

o) **Valse** / par / Francisco Alves de Mello / directeur / de la troupe artistique / de Vizeu.//
Pautado simples oferecido à Rainha Senhora D. Amélia.

p) **Viva El-Rei / Passa calle** / Por Antonio dos Santos e Silva / Empregado da Escola Preparatória Rodrigues Sampaio. Oferecido à Senhora D. Amélia pelo feliz regresso de D. Carlos.//
Partitura para banda em pautado vulgar. O autor assina no fim como Ex-Mestre de musica do Regimento de Engenharia, Lisboa, 2 de Dezembro de 1902.

q) **Maria** / valsa / Dedicada a S.M. a R.D. Maria Amélia. / Por / Antonio de Vasconcellos Faria / morador na Travessa da Cruz aos Anjos N.º 24 E.do / Lisboa 13 de Maio de 1896.//
Pautado vulgar e música vulgaríssima.

r) **Danzas Espanolas** / Apuntes del natural / 1899? por XXX.//
São 4 danças para piano em pautado vulgar.

s) **Chant National / Portugais** / arrangé pour Orchestre / par Edmond Lemaigre, / Royat 7 Juillet 1883.//
Partitura para grande orquestra em pautado vulgar.

t) **Danse Mauresque** / par / Edmond Lemaigre.//
Oferecido ao Rei D. Fernando. Partitura para grande orquestra.

u) **Ultimo pensamento** / de Weber / arranjado para viola franceza / por Antonio Cano.//
Oferecido ao Senhor D. Fernando com dedicatória muito pobre, em pautado vulgar.

v) **Bois de Boulogne / Polka** / pour piano / par Zéppili Nicolas — Homenagem ao Duque de Bragança — Souvenir de l'Exposition Universelle 1889.//
O manuscrito anda numa pasta com o título impresso e preso por fita azul.

x) **Tango de la Reine** / Par / E. Antréas / Chef d'orchestre de l'hotel Regina.//
Datada de Biarritz, 11 de Março de 1910. É o Op. 68. Oferta à Senhora D. Amélia.

z) **Mazurka de la Reine** / Par / Ch. Arnould.//
À Rainha D. Amélia. Escrito em pautado de tipo francês.

A) **Bragance — Marche** / pour piano / par / Albert Vernaelde.//
Oferta à Rainha Senhora D. Amélia. Na folha de guarda, escudo real português atravessado por uma palma.

B) **Aubade** / Par / G. GUIDA — Ommagio rispettosissimo / a S. M. / la Regina Amelia di Portogallo.//
É uma Mazurka para piano em pautado vulgar e desenhos na capa.

103. a) Los Reyes de Portugal / Espanha-Portugal / **Mosaico** por Antonio Cobesso / Director del Sexteto del Teatro Espanol. (Obra 20).//
Marcha para piano em pautado vulgar.

b) **Um passeio atravez d'Africa** / Passo dobrado / Homenagem a Sua Alteza o Príncipe Real D. Luiz Filippe / Por Leandro Franco de Souza / Musico militar.//
Partitura para banda com folha de guarda desenhada a primor.

c) **D. Manoel** / Passo Dobrado / Homenagem a Sua Alteza o Infante Snr. D. Manoel Duque de Beja / Por Jose M. Cordeiro / Musico de 3.ª classe d'Infantaria 5/ Cintra 29 de Julho de 1906.//
Partitura para banda em pautado vulgar atado com fitas: azul e branco.

d) **Fantazia**/Dedicada/A S.A. O Serenissimo Senhor/ /Duque de Beja / Por Francisco de Salles Machado.//
Partitura para banda em pautado vulgar.

e) **Hymno** / A Sua Alteza Real / o Principe / D.Luiz Filippe Duque da Beira / espontaneamente composto e oferecido / A Sua Alteza Real / Para Banda Militar / por Frederico Jayme de Carvalho e Mello, Musico da Real Camara.//
Partitura para piano e partes separadas para os instrumentos da banda, um dos quais indica ser para o maestro.

f) Bragança e Orleans / **Marcha de Cortezia** / Dedicada e Off. a sua Magestade El-Rei o Senhor/ D. Carlos / por Frederico de Carvalho e Mello.//
Conjunto de papéis para os respectivos instrumentos.

g) **Divertissement pour flute** / avec accompagnement de piano Sur des motifs de l'Opera / Lucrezia Borgia / par Achille Macavas.//
Oferta a D. Fernando. Partitura com 26 págs. em pautado de 12.

h) **As brisas de Cintra** / valsa brilhante / por Antonio Cano.//
Para viola francesa. Oferta à Rainha Senhora D. Amélia.

i) **Peteneras Sevilhanas** / para / Viola franceza / por / Antonio Cano.//
Em pautado de tipo francês. Oferecido ao Rei D. Fernando.

j) **Fantazia** (*sic*) **de Clarinete** / com acompanhamento de / Piano / sobre motivos de / Felicien David / composto por/Constantino Erba/Dedicado/A Sua Magestade El-Rey / o Senhor D. Fernando.//
Partitura e parte solta para o clarinete.

l) **O último Alento**/À memória de Sua Alteza Real/A Senhora D. Maria Anna de Bragança./ Melodia sentimental para Viola Franceza / Offerecida a Sua Magestade El-Rei / o Senhor D. Fernando II./ E expressamente composta / por Antonio Cano.//
Pautado vulgar em folha de guarda escrita com esmero.

m) **Saudação / A / Suas Magestades** / Por / Ermelinda Leite Monteiro, Funchal, 22 de Junho de 1901.//
Marcha para piano em pautado vulgar com a coroa real desenhada na capa.

n) **28 de Setembro** / Polka / dedicada a sua alteza / o principe real D. Carlos / por / Carlota Elisa dos Anjos Henriques / Alumna do Recolhimento da Rua da Rosa.//

Para piano. Pautado vulgar, mas boa cópia.

o) A Sua Alteza Real o serenissimo / Infante D. Manoel / Duque de Beja / offerece o compositor desconhecido / Lóscar / Lisboa 10 de Maio de 1907.//
Para piano e sem título.

p) **La Portugaise** / Marche Militaire / composée / par / Ferdinand Coudrier / Paris.//
Dedicado aos Duques de Bragança. Para piano.

q) A S. Magestade a Soberana / Rainha de Portugal / D. Amélia./ **Grande Valsa** para piano / por Antonio Royal / Primeiro Tenor Brasileiro.//
Pautado simples.

r) **Sonate em fa majeur** / (pour piano)/ par / P. d'Aisne de la Richerie / 28 Décembre 1889 — Hommage très respectueux de l'auteur à Sa Magesté Dom Carlos 1er, Roi de Portugal/ à l'occasion de son couronnement.//
Em pasta com restos de fitas azuis e brancas.

s) **Problema**. / Passo fugado / a quatro motivos / em contra-ponto dobrado / por / Carlos Dubini — a Sua Magestade El-Rei / D. Pedro Quinto / offerece respeitosamente / o author.//
Trabalho de interesse técnico. A partitura é de dimensão foliar com capas impressas a letras douradas, em parte destruídas. A parte musical ainda conseguiu ser restaurada em 1967 pelo Capitão Silva Dionísio. Tem largas fitas azuis e brancas a ligar as folhas.

t) **Hymno** / de / S. M. El-Rei D. Carlos I / composto para a sua / aclamação / por / Henrique Müller Junior.//
Para piano.

104. a) **Souvenir / De / France** / Fantasie / pour / piano / et musique militaire par / Emmanuel Debra — A Sa Magesté Amélie Reine de Portugal / Paris / Emile Deplaix, Editeur, 16 Boulevard du Temple.//
Só existe a capa.

A Orillas del Tajo Wals / por Felipe Espino / Dedicado S. M. la Reine de Portugal / D.ª Maria Amélia.//
Para piano, incompleto.

b) **Bragance — Marche** / Pour / piano / par / Albert Vernaelde.//
À Duquesa de Bragança.

c) **Poeme Elégiaque** / Hommage très respectueux / a sa magesté la Reine / D. Amélie de Portugal / Lisbonne, le 31 Janvier 1902 / Marix Loevensohn.//
Partitura para piano e violoncelo.

d) **Les Merveilles de L'exposition** / Pour Piano — Polka — G.B.B. Sanna.//
A partitura é acompanhada de uma carta dirigida à Rainha Senhora D. Amélia na qual o compositor "Docteur, père d'une nombreuse famille" pede protecção por ter sido vítima dos massacres de Constantinopla. Deseja partir para a Rússia "ou il pourra exercer pour élever sa famille étant déjà connu."// Não está datada.

e) **Notturno** / pour Piano et Violino — Op. 46 / Dezio Lederer. A Sa Magesté / la Reine du Portugal.//
Partitura e parte separada para o violino.

f) **Spes in fide / Polka-Marcha** / Par Lucien Bron / a Sa Majesté la / Reine du Portugal.//
Para piano. Boa cópia e folha de guarda com fitas azuis e brancas.

g) **Bragance — Orléans / Rédowa** / pour piano / par / Arthur Putzeys./ À Rainha Senhora D. Amélia.//
Pautado vulgar.

h) **Moonlight — Waltz** / Op. 49 — Charles Melliner.//
Oferecido à Rainha Senhora D. Amélia. O autor assina e dá a direcção: Dorastreet, Hurstville, N.S.W. Austrália. Pautado vulgar.

i) **Gavotte — Amélie** — pour piano.//
Pautado vulgar. O autor é Austin Bockler, de Clermont Ferrand.

j) **Souvenir des Naples** / danza-valse / del on. Giovanni Ingenito / professore premiato / de Sua Maestà Umberto I.//
Para piano, é oferecida à Rainha Senhora D. Amélia. A composição anda acompanhada da fotografia do autor e está datada de Nápoles, 22 de Abril de 1903.

l) **Deuxième Gavotte** / pour le Piano; / dans le genre ancien / Musique de Urbain Denoyelle.//
Oferecido à Rainha Senhora D. Amélia. Pautado vulgar, mas cópia primorosa.

m) **Septième Fantaisie** / pour / Cor & Piano / dédiée / a S.M.F. / Donna / Maria 2.ª / Da Gloria / Reine de Portugal / Par / Ch. Laugier 1.er Cor / solo des grandes associations musicales / de l'Ouest / de la France.// *Em pasta muito boa com o título impresso a ouro e coroa real.*

n) **Concert ouverture** / für grosses Orchester / com-

ponirt und / seiner majestad dem konig Ferdinand II / von Portugal / Ehrfurchtsvoll Gewie met von / Ludwig von Brenner / (Op. 73).//
Partitura com 21 folhas. Dentro anda um programa do concerto do "Circo Price", no qual se inclui esta composição. Não tem data. Apenas se diz que o concerto sinfónico foi executado pela orquestra da Associação de Música 24 de Junho, sob a direcção do autor. Boa cópia e boa encadernação.

o) A Sua Majestade a Rainha / a Senhora D. Amélia. / **Valsa-Fantasia** / para Piano / por / José Viana da Motta.//
Com fls. de guarda e dedicatória com letras douradas e encadernação coberta de seda em que se mistura o azul e o branco a desfiar-se. Tem ao centro o escudo real dourado. Não tem data. A cópia é belíssima.

p) A Sua Magestade / a Rainha de Portugal / **Rapsodias de Cantos / Populares Portuguezes.**/ Offerece muito respeitosamente / Domingos Antonio Caldeira / mestre de musica d'infantaria n.º 2.//
O rosto está pintado a capricho. Partitura para banda militar com 51 págs. No final, tem os títulos das 17 canções que entram na Rapsódia. Encadernação de luxo com dourados e seda. Está datada de 1906. A capa foi feita na Livraria Ferin, de Lisboa.

q) A S.M./ La Reine / de Portugal / Marie Amélie de France / Hommage le plus respectueux. M.B. Niederberger / **Romanze** / für Violoncello und Piano (Op. 18).//
Partitura em pasta luxuosa com folha de guarda primorosamente desenhada.

105. *a)* **El diablo en el poder / Cavatina** / muzica de F.A. Barbieri.//
Para canto e piano. Pautado vulgar envelhecido.

b) **Valiente muger americana / Habanera** / para piano y canto.//
Pautado vulgar sem mais indicações.

c) **Amor y Tormenta / Habanera** / para canto y piano.//
Como a anterior.

d) **Das Bachlein.**/ Lied mit / italienischen Texte/von/ Carl Haslinger / 44. Werk.//
Para canto e piano. Estão as duas versões: italiana e alemã.

e) **Still as the Night//**
Para canto e piano. Pautado vulgar e texto alemão.

f) **Das Alpenhorn//**
Letra e música de Heinrich Proch, para piano e voz de barítono, em pautado especial.

g) **Heinweh**/Lied/für Bariton/componirt von/ E.H.Z.S.//
Pautado vulgar, mas cópia primorosa.

h) **Der Greis//**
Para canto e talvez órgão ou piano. Pautado vulgar, boa cópia e nada mais.

i) **O Sole Mio!** Canson Napolitaine / musique di E. Capua / N.º 2.//
Para mezzo-soprano ou barítono. Está escrita em Fá. Texto em francês. Na folha de rosto tem o timbre do Senhor D.Manuel II.

j) **Les Cloches de Corneville** / Opera Comique en 3 ctes. / Paroles de Clairville et Ch. Gabete / Musique de Robert Planquette.//
É apenas a cópia do Rondeau — *Valse (n.º 6) para canto e piano, por cópia de A.J. de Sá.*

l) *12 números de música para canto e piano com textofrancês em pautado vulgar e folhas soltas.*

m) *Peça para canto e piano com textofrancês, voz de Soprano ou Tenor. Há duas cópias.*

n) **L'ermitage de Goethe / Elégie** / Paroles de Mr. Bélanger / avec acomp. de piano / et cor / par H. Chelard.
Partitura de meados do séc. XIX.

o) **Minuete da corte**/ Dansa (sic) coordenada por Justino Dias Lima Soares / Musica de Carlos Braga (Op. 91)//
A pequena composição escrita para piano é acompanhada por um Prólogo no qual se faz a história do minuete e se descreve coreograficamente a dança em todos os pormenores técnicos aplicados. Está dedicado à Rainha Senhora D. Amélia e inclui a fotografia do dito professor de dança. Anda numa pasta de luxo com a dedicatória a ouro sobre vermelho.

p) **Hymno do regresso** / Côro a partes com acompanham.to de Piano, ou orgão / ad libitum / Offerecido a Suas Magestades, pelo seu / feliz regresso a esta Capital./ Poezia de J.M. da S.ª Mendes Leal/ Muzica de J.G. Daddi.//
Partitura para 2 sopranos, contraltos, tenores e

baixos. São 13 págs. de música. Não está datado mas deve referir-se ao regresso de D. Pedro V.

106. **Baile d'Amor** / Offerecido / a / Sua Alteza Real / o Serenissimo Principe da Beira / pelo professor de dança / A. Lopes.//
Título encimado da coroa real e encadernação coberta de seda em mau estado. Mede 27,2 x 34,2 cm. São 14 págs. que descrevem em termos coreográficos, o Baile d'Amor, seguindo-se a música que ocupa 6 págs.
No fim é dada a leitura "das Abreviaturas semi -choreographicas."
107. **Hymno portuguez** de Sua Alteza Real o Príncipe D. Luiz Filippe.//
Escrito em pautado vulgar para canto e piano, guarda-se em pasta na qual anda o nome do autor: J. F. Alzamora, *datado de Coimbra, 25 de Julho de 1892.*
108. *Colecção de 19 partes separadas de peça para Banda sem título e sem outra indicação. Escritas em cartão pautado 20 x 26,5cm, apenas se conhece a origem deste: P. Gautié et C.ie, 9, Rue Rominguières, Toulouse. A caligrafia é a mesma em todas as partes instrumentais.*
109. **Fanfare de la Princesse Amélie**/ Composée et dédiée par La Trace./ Eu, le 20 Juin 1883.//
Pequena folha de papel pautado com a respectiva música.
110. **Hymno da Carta**/ Cópia de Annibal da Costa Velloso musico de Caçadores 2 da Rainha.//
Partitura para os 1.os e 2.os Pistons, Sax-trompas, Tenores, Barítonos e C. Baixo.
111. **Bem vindos**/ Passo-Marcha/ por/ Bernardo D'Assumpção/ Mestre da banda de Infanteria N.º 23.//
Partitura em pasta com a dedicatória aos Reis de Portugal.
112. **Hymno**/ Para Piano/ Dedicado/ A/ S. M. El-Rei D. Fernando II/ Por/ Occasião do Seu Aniversário natalício, em 1844./ Composto em Gôa./ Por Daniel Ferreira Pestana.//
É um Tempo de Marcia com introdução e melodia.
113. Musique arrangé par G. Goublier/ **Dernière/ Etreinte/** De piano para banda/ por Domingos Caldeira/ Mestre da banda do reg.to d'inf.ª 2.//
Partitura com as folhas atadas por fita azul e branca.

114. **Frisson de Rêve/ Valse**/ por/ Gustave Goublier/ De piano para banda por/ Domingos António Caldeira/ Mestre de música d'infanteria 2.//
Partitura com as mesmas características da anterior.
115. **L'Hirondelle.**/ Par/ Fr. Burgmüller.//
Partitura para piano.
116. **Cascaes**/ Marcha/ pelo/ P.e José Concina./ Lisboa — Officinas de S. José, 2.II.1902.//
Partitura para Banda pelo autor, salesiano. Anda dentro de pasta que foi pintada a gosto e foi dedicada a S. Magestade a Rainha de Portugal.

H

MÚSICA PROFANA IMPRESSA:

1) MÚSICA DE ÓPERA (Fl.ª 159 a 213)

2) LIBRETOS E OUTROS
(Fl.ª 214 a 231)

1. **Le Chalet**/ Ópera-Comique en un acte/ Musique de Adolphe Adam/ Paroles de Scribe et Mélesville/ J. Tallandier, Éditeur, Paris.//
   Partitura para canto e piano em folhas soltas.
2. **Le/ Postillon**/ de Lonjumeau/ Opéra Comique en trois actes/ Paroles de Mr. de Leuven et Brunswick/ Musique de/ Ad. Adam/ Partition Piano et Chant/ Paris, Chez Mr. Schlesiner.//
   Encadernado.
3. **La Part du Diable**/ Des Teufels Antheil/ Opéra Comique en 3 actes/ de/ D.F.E. Auber/ arrangé pour le/ Piano-forte/ Mayence.//
   Brochado. Só para piano.
4. **La Bayadère Amoureuse**/ ou/ Le Dieu et la Bayadère/ Die Liebende Bayadère/ oderºDer Gott und lie Bayadère/ Opéra en deux actes/ Musique de/ D.F.E. Auber/ Ouverture et Airs/ arrangés pour le piano forte/ par/ Ch. Rummel/ Mayence.//
   Brochado.
5. Second Edition/ **Ouverture**/ to the Celebrated Opera of Gustaves the Third/ or the/ Masked Ball/ as Performed at the/ Theatre Royal, Covent Garden/ Composed by/ D.F.E. Auber/ London, D'Almaine & C.//
   Partitura com o canto e piano em fascículos ricamente encadernados com o timbre de D. Maria II.
6. **La/ Muette de Portici**/ Opera en cinq actes/ Musique/ De/ F.E. Auber/ Arrangée/ Pour/ Piano Seul,/ Paris/ Brandus & C.ie/
   Encadernado.
7. **La/ Muette de Portici**/ Die Stumme von Portici/ Oper in 5 Aufzügen/ Musik/ von D.F.E. Auber — für das Piano forte Allein/ Wien, bei Tobias Harlinger.//
   Encadernado.

8. **Le/ Cheval/ de/ Bronze**/ Paroles de Mr. E. Scribe/ Musique de/ D.F.E. Auber/ Partition Piano et Chant/ Paris, G. Brandus.//
   Partitura encadernada e texto francês. Tem 238 págs.
9. **La Muta di Portici,** [De D.F.E. Auber]
   Carece de rosto, mas está completa. Broch. em mau estado para canto e piano, com texto italiano.
10. Opern/ für das/ Pianoforte/ ohne Text/ 13.ª Lieferung/ **Fra Diavolo** von Auber/ Braunsweigbei Fr. Busse.//
    Encadernado.
11. **Miss Helyett**/ Opérette en trois actes/ Musique de E. Audran/ Lib. Illustré — Paris.//
    Partitura para canto e piano em cadernos soltos.
12. **La Mascotte**/ Opéra-Comique en trois actes/ Musique de Edmond Audran/ Partition Complète — Piano et Chant/ Paris — Montgredien et C.ie//
    Encadernado. tem o timbre do Rei D. Carlos.
13. **La/ Mort D'Orphée**/ Tragédie Lyrique en deux actes/ Poème et Musique/ de/ F. D'Azevedo/ Représentée pour la première fois au Théatre Lyrique Flamand d'Anvers/ en mars 1907/ Partition Piano et Chant/ des Éditions de la Société Musicale/ G. Astruc et C.ie — Paris.//
    Partitura ricamente encadernada com folhas, lombada e título a ouro. "Conde d'Azevedo da Silva". São 160 págs. e texto francês.
14. **Overture/ to the**/ Grand Opera/ **The Siege of Rochelle**/ Performed at the/ Theatre Royal Drury Lane/ Composed/ And Arranged for the Piano Forte by/ M.W. Balfe/ London/ by Cramer. Addison & Beale - 201, Regent Street.//
    Selecção da ópera em volume com encadernação luxuosa e em cuja capa se vê o timbre do Rei D. Manuel, a ouro. Texto inglês.
15. **Le/ Voyage en Chine**/ Opéra Comique en trois actes/ Paroles de MM. e Labiche et A. Delacour/ Musique de/ François Bazin/ Partition, Piano Chant/ Paris, Henry Lemoine, Éditeur.//
    Partitura brochada.
16. **Fidelio**/ Drame Lyrique/ en trois actes/ Composé et Arrangé/ Pour/ Le Piano/ Par Beethoven./ Traduit et imité de l'Allemand par/ Grevel Charlemagne/ Éditeur Gravée et Imprimé en taille douce para Marquerie, Frères — Paris.//
    Encadernado. Texto francês.

17. Fidelio/ L. Van Beethoven/ Ópera completa para Piano — Biblioteca Musical Popular — Milan — Edicion Ricordi.//
    Brochado. Tem o carimbo da Casa Lambertini & Irmão, de Lisboa.
18. **Beatrice di Tenda**/ Tragédia lirica di F. Romani/ Posta in musica dal Maestro V. Bellini/ Napoli — B. Girard e C.ª editori di musica de R.li teatri, Strada Toledo n.º 211.//
    Encadernado.
19. **I Puritani**/ Melodrama Serio in tre atti del Conte Pepoli/ Musica del Cavalière/ Vincenzo Bellini/ ridotta com accompagnamento di Piano-Forte del Maestro Tadolini/ Dall' Editore Dedicata/ Alla Celebre Atrice Cantante/ Maria Felicitá Garcia/ Malibran/ Milano presso Gio. Ricordi.//
    Encadernação muito boa. Canto e piano.
20. **Gentil Mignon**/ Opéra/ par/ Jane Bensaude/ Musique tirée des Airs Populaires de France, harmonisés par M.F. Ribeiro (Les Choeurs de la Chasse et des Nains de la Montagne sont tirés, avec l'aimable auctorisation/ de l'auteur, de l'album des Rondes Enfantines de Jacques Dalcroze) Paris, L. Charles Delagraue./)
    Encadernação. Partitura para canto e piano com 44 págs. No carimbo, a data: 10 de Fev. de 1908.
21. **La Dannazione/ di Fausto**/ Leggenda Dramatica/ Musica di/ Ettore Berlioz/ Adattamento Scenico/ in cinque Atti e Dieci Quadri/ Di/ Raoul Gunsbourg/ Partitura Canto e Pianoforte/ Italia — Sonzogno — Milano.//
    Brochado com a capa solta. Tem o carimbo da Casa Sassetti.
22. **Carmen**/ Opéra em 4 actes/ Tiré de la nouvelle/ De/ Prosper Merimée/ Poeme de/ H. Meilhac et L. Halévy/ Musique de/ Georges Bizet/ Paris, Choudens Père & Fils, Ed.//
    Partitura para canto e piano, encadernada.
23. **Carmen**/ Opéra en 4 actes [...]/ Musique de/ Georges Bizet [...]
    Encadernado. Só para piano. Mesmo editor.
24. **La/ Dame/ Blanche**/ Musique de/ Boieldieu/ Arrangée/ Pour Piano Seul/ 4.eme Edition/ Paris, A. Cotelle et C.ie Ed.//
    Encadernado.
25. **La Dame Blanche**/ Opéra-Comique en trois actes/ Musique de F.A. Boieldieu/ Partition complète —

Piano et Chant/ Paris, Montgredien et C.ie Éd.//
Encadernado. Tem o timbre do Rei D. Carlos. O encadernador era Bastos Silva com oficina na Rua da Prata, n.º 100. Texto francês.

26. **Don Bucefalo**/ Musica del Maestro/ António Cagnoni/ Riduzione per Pianoforte solo di F. Baroni e L. Truzzi/ Milano/ G. Ricordi.//
Brochado.
27. **El Punao de Rosas**/ Zarzuela/ en tres cuadros/ y en Prosa/ Original de los S.res C. Arniches y A. Mas/ Musica del Maestro/ R. Chapi/ Socied. An. Casa Dotésio/ Madrid.//
Brochado com 71 págs. e texto espanhol.
28. **Il Matrimonio Segreto**/ Drama Giocoso in due Atti/ ou/ Le Mariage Secret/ Opera Comique en deux Actes/ Musique de Cimarosa/ Paroles françaises de Moline/ A Paris/ Chez Imbault//
O exemplar pertenceu à Infante D. Maria da Assunção. Partitura completa com os textos italiano e francês. Encadernado.
29. **Fervaal**/ Action musical en/ trois actes et un prologue/ Poeme et musique/ de Vincent D'Indy/ Partition Chant et Piano réduite para l'auteur/ A. Durand & Fils, Éditeurs, Paris, 4, Place de la Madeleine.//
Brochado. Tem dedicatória do autor ao Rei D. Carlos, cujo timbre se encontra na folha de dentro.
30. **Lakmé**/ Opéra en 3 actes/ Poeme de MM. Edmond Gondinet & Philippe Gille/ Musique de/ Léo Delibes/ Partition Piano solo/ Paris/ au Ménestrel, 2 bis Rue Vivienne.//
Encadernado. Tem o carimbo da Casa Sassetti.
31. **Parisina**/ Melodrama di Felice Romani/ posto in Musica/ del Maestro Gaetano Donizetti/ Milano presso Gio. Ricordi.//
Encadernado.
32. **Torquato Tasso**/ Melodrama in tre atti/ Musica del M.º Gaetano Donizetti All' Egregia Dilettante la Sig.ª/ Bettina Cristini/ Lisboa, Lithographia; Armazem de Musica da Casa Real: Rua do Loreto N.º 41.//
Encadernado.
33. **Roberto Devereux**/ Tragedia lírica in tre atti/ Di/ Salvatore Cammarano/ posta in Musica dal Cavaliere/ G. Donizetti/ Napoli presso B. Girard e C.º, Novara presso la societá calcografica Musicale — Milano presso F. Lucca.//
Encadernado.

34. **Linda di Chamounix**/ Melodrama in tre Atti di G. Rossi/ Posto in musica ed umilmente dedicato a Sua Maestà/ Maria-Anna Carolina/ Imperatrice D'Austria, Regina di Boemia,/ da Gaetano Donizetti Maestro di Capella di Camera e Compositore di Corte di S.M. l'Imperatore d'Austria/ Milano/ dall' I.R. Stabilmento Nazionale Privilegiato/ di Calcografia, Copisteria e Tipografia musicale di/ Giovanni Ricordi.//
Encadernado. Foi reduzido ao piano pelo Maestro P. Tomassi.
35. **Don Pasquale**/ Dramma buffo in tre atti/ Musica di/ G. Donizetti/ Milano — Giovanni Ricordi.//
Encadernado. Reduzida ao piano por P. Tomassi.
36. **L'Assedio di Calais**/ Drama lirico in tre atti/ Musica del M./ G. Donizetti/ Cav. della Legion d'onore/ Milano, presso Gio. Ricordi.//
Encadernado.
37. **Sancia di Castiglia**/ Tragedia lirica posta in Musica/ dal M.º/ Gaetano Donizetti/ Milano/ Presso Gio. Ricordi.//
Encadernado. Reduzida ao piano por G. Alary.
38. **Belisario**/ Tragedia lirica del Sig.r Salvatore Cammarano/ Posta in Musica dal Maestro/ Cavał.e Gaetano Donizetti e dal medesimo dedicata al Sig.r Agostino Perotti/ Maestro della Cappella Patriarcale de S. Marco di Venezia/ Milano presso Gio. Ricordi.//
Encadernado. Tem o canto e o piano.
39. **Maria Padilla**/ Musica del Maestro/ Gaetano Donizetti/ Ridotta per Pianoforte solo/ dai Maestri/ L. Truzzi e G. Toja/ Milano/ Gio Ricordi.//
Brochado.
40. Eleonora di Guienna/ Dramma Tragico posto in Musica/ dal Cav.e Donizetti/ Dall'Editore F.co Lucca dedicato/ all'esimia Virtuosa di Canto/ Sig.re Mariana Brighenti/ Accademia filarmoncia di Bologna e di Bergamo/ socia onoraria del Liceo Artistico e letterario di Madrid e altre Accademie/ Milano presso Francisco Lucca.//
Brochado. Só para piano.
41. **L'Elisire D'Amore**/ del Maestro/ Gaetano Donizetti/ ridotti per Pianoforte/ dal M.º/ Luigi Trussi/ Milano presso Gio Ricordi.//
Brochado. Só para piano.
42. **L'Elisire D'Amore**/ Opera Buffa/ Posta in musica e Ridotta/ Per il/ Pianoforte/ da/ Donizetti/ 5 Octobre 1838/ Edition Gravé et imprimée para Marquerie Frère

Rue S.te Anne 17 — Paris.//
Encadernado. Tem as vozes.

43. **Otto Mesi in Due Ore**/ Gli Esiliati in Siberia/ Opera en trois actes/ Musique de G. Donizetti arrangée pour le Pianoforte/ par/ G. Trombetta/ Milan-Ricordi.//
Brochado.
43. **Anna Bolena**/ Opera-Seria/ Musica del Maestro G. Donizetti/ Chez Launer, Editeur, Boulevard Montmartre, n.º *14, Paris.//*
Encadernação luxuosa com oferta à Infanta D. Isabel Maria, por letra impressa em página para o efeito. Partitura para canto e piano de grandes dimensões.
44. **Il/ Duca D'Alba**/ Opera Postuma/ di/ G. Donizetti/ Parole di E. Scribe/ versione ritmica dal Francese/ di/ A. Zanardini/ Riduzione per Canto e Pianoforte/ di/ N. Massa/ Milano, F. Lucca.//
Encadernado.
45. **Lucia/ di/ Lamermoor**/ de/ G. Donizetti/ opera completa/ Partition Piano et Chant/ Paris, par Bernard Latte.//
Encadernado.
46. **La Favorite**/ Opéra en quatre actes/ Musique de Donizetti/ Paris/ Montgredien et C.ie//
Encadernado. Para canto e piano. Tem o timbre de D. Carlos.
47. **Linda di Chamounix**/ Opera/ completa/ per Piano/ Forte Solo.//
Brochado. É de Donizetti (V. b.º 34) Foi comprado na Casa Sassetti.
48. **La Fille du Régiment**/ Opéra Comique en deux actes/ Musique de G. Donizetti/ Paroles de MM. de Saint--Georges et Bayard.//
Partitura para canto e piano em fascículos soltos.
49. **Ana Bolena**/ Opera Completa per Piano solo/ C. Donizetti/ Ricordi.//
Brochado. Tem o carimbo da Casa Sassetti.
50. **La/ Favorita**/ Opéra en 4 actes/ Musique de/ Donizetti/ Partition Piano et Chant/ Paris, Alex.dre Grus Éditeur.//
Brochado. Com as folhas soltas.
51. **Dom Sébastien**/ Grand Opéra en 5 actes/ Poème de Mr. E. Scribe/ Musique de G. Donizetti, Dédiée par l'auteur de la Musique/ à Sa Majesté Dona Maria Reine de Portugal.//
Partitura para canto e piano com texto francês. Consta de vários cadernos juntos num volume. O n.º 1 é a cavatina cantada por Camões. Os fascículos foram editados pelo Bureau Central de Musique, Paris, Place de la Bourse, 29.

52. **La Cabrera**/ Drame Lyrique en deux parties/ de/ Henri Cain/ Musique de/ Gabriel Dupont/ Réduction pour Chant et Piano/ Milano/ Edouard Sonzogno, Éditeur.//
Copyright de 1904. Partitura luxuosamente encadernada e oferecida pelo autor à Rainha Senhora D. Amélia. Dentro anda uma carta de Gabriel Dupont para a dita Senhora, datada de Paris, de 15 de Abril de 1905. Conserva o selo do correio francês, o carimbo de chegada a Lisboa e o lacre do autor no fecho. São 152 págs. Texto francês.
53. **La Principesse dei Dollari**/ Die Dollar-Prinzessin/ Operetta in 3 atti. Texto di A.M. Willner e Fritz Grünbaum Versione italiana/ di Renato Simoni ed Ettore Fanni/ Musica di/ Leo Fall/ Trieste — C. Schmidl & Co.//
Partitura cartonada com o canto e piano, texto italiano. Tem o carimbo da Casa Sassetti.
54. **L'Ame en Peine**/ Opéra/ en deux actes/ Paroles/ de Mr. de S.te Georges/ Musique/ de F. Flotow./ Paris, chez Bonoldi Frères Succ.rs de Pacini, Boulevard Italien, 11.//
55. **L'Ame en Peine**/ Opéra/ par. F. de Flotow/ Partition/ piano solo/ par/ B. Frantz./ Paris, Chez Bonoldi Frères Ancienne Maison Pacini.//
Brochado.
56. **Martha**/ Oder/ der Mark Zu Richmond/ Romantisch-Komische Oper/ in vier Aufzügen/ von/ W. Friedrich/ Musik/ von/ F. von Flotow/ Wien. bei H.F. Müller.//
Encadernado. Texto alemão.
57. **Martha**/ Opéra-Comique en quatre actes/ Musique de F. de Flotow/ Paroles de H. de Saint-Georges et Crevl de Charlemagne./ Paris, J. Tallandier Ed.//
Conserva-se em cadernos soltos. Canto e piano. No conjunto são 280 págs. com mais XII para a abertura.
58. **Alessandro Stradella**/ romantische Oper in 3 Acten/ Musik von/ Friedor von Flotow/ Vollstandiger Clavierauszug ohne Text./ Hamburg/ bei Joh-Aug. Bohme//
Encadernado.
59. **Germania**/ Dramma Lirico/ in un prologo, due quadri e un epilogo/ di/ Luigi Illica/ Musica di/ Alberto Franchetti/ Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 11 Marzo 1902/ Pianoforte solo/ Riduzione

di Ugo Solazzi/ G. Ricordi//
Encadernado.

60. **La Gatita Blanca**/ Humorada Lirica en un acto/ Letra de los Sres. Jackson Veyan y Capella/ Musica de los Maestros/ Gimenez y Vives/ Socied. An. Casa Dotésio/ Madrid.//
Brochado. Partitura para canto e piano, texto castelhano. São 63 págs. Tem o carimbo da Casa Sassetti.
61. **El Arte de Ser Bonito**/ Pasatiempo Lirico en un acto/ Letra de los Sres. Paso y Gimenez Prieto/ Música de los Mtros. Gimenez y Vives.//
Mesma editora do anterior. Brochado 87 págs. e texto castelhano.
62. **Fedora**/ Dramma di V. Sardou/ Ridotto in tre atti per la scena lirica/ da/ Arturo Colautti/ Musica di/ Umberto Giordano/ Riduzione Pianoforte solo/ Di G.B. Coronaro/ Milano/ Edoardo Sonzogno.//
Brochado. Tem o carimbo da Casa Neuparth & Carneiro, de Lisboa.
63. **Fedora**/ Dramma di V. Sardou/ Ridotto in tre atti per la scena lirica/ da/ Arturo Colautti/ Musica di/ Umberto Giordano/ Riduzione per Canto e Pianoforte/ Milano/ E. Sonzogno//
Encadernação deficiente. Tem o carimbo da Casa Sassetti.
64. **Fedora** [...] Musica di/ Umberto Giordano [...] *Igual ao anterior.*
65. **Orfeo ed Euridice**/ Opera in tre atti/ di/ G.C. Gluck/ Rappresentata per la prima volta a Vienna nel 1762 e dall'autore ridotta pel teatro francese nel 1774./ G. Ricordi//
Brochado. É só para piano. Tem o carimbo da Casa Sassetti.
66. **Il Guarany**/ Opera-Ballo/ in Quattro Atti/ Musica del M. Cav. A. Carlos Gomes/ Espressamente scritta per R. Teatro alla Scala in Milano e rappresentata il 19 Marzo 1870./ Milano — F. Lucca.//
Foi reduzida ao piano por N. Celega. Encadernação com reprodução da efígie do autor.
67. **Il Guarany**/ Opera-Ballo/ in Quattri Atti/ Posta in Musica dal M.º Cav/ A. Carlos Gomes.//
Partitura com o canto e piano, luxuosamente encadernada, oferecida pelo autor a D. Pedro II, imperador do Brasil. Texto italiano. A música é precedida de 13 págs. com o texto literário da ópera.
68. **Fosca**/ Melodramma in quattri atti/ di/ Antonio Ghislanzoni/ Musica/ del Maestro Cav./ A. Carlos Gomes/ Espressamente scritta per il Teatro alla Scalla in Milano e rappresentata il 16 Febbraio 1873 — Milano/ F. Luca.//
Partitura para canto e piano, luxuosamente encadernada com folhas douradas e escudo real português nos centros, a ouro sobre vermelho. Ao Prelúdio antepõe-se o texto italiano.

69. **Salvator Rosa**/ Dramma Lirico in 4 atti/ di/ Antonio Ghislanzoni/ Musica di/ A. Carlos Gomes/ Riduzione per Pianoforte/ di/ N. Celega/ Ricordi.//
Encadernação de luxo com o escudo português encimado pela coroa, nos centros, tudo em ouro sobre azul-escuro de pele.
70. **Polyeucte**/ Opéra en cinq actes/ Paroles de/ Jules Barbier de Michel Carré/ Musique de/ Ch. Gounod/ de L'Institut/ Partition Piano et Chant/ Réduite par H. Salonon/ Paris/ Henry Lemoine.//
Partitura brochada. Tem o carimbo da casa editora de Paris, Rue Pigalle, 17.
71. **Le/ Tribut de Zamora**/ Grand Opéra en 4 actes/ de/ Ad. D'Ennery et Brésil/ Musique de/ Ch. Gounod/ Paris, Choudens Père & Fils, Ed. Partition Piano Seul.//
Encadernado.
72. **Philémon/ et/ Baucis**/ Opéra en 2 ou 3 actes/ de J. Barbier et M. Carré/ Musique de/ Ch. Gounod/ Paris, Choudens Père & Fils, Ed.//
Partitura encadernada com o canto e piano.
73. **Faust**/ Opéra en 5 actes/ de/ J. Barbier & M. Carré/ Musique de/ Ch. Gounod/ Paris, Choudens Fils, Ed. Partition Chant & Piano/ Transcrite par Léo Delibes//
Em cadernos soltos que não chegaram a entrar na oficina do encadernador. Têm o carimbo da Casa Sassetti.
74. **Cinq-Mars**/ Opéra/ en quatre actes et cinq tableau/ Poeme de/ Paul Poirson & Louis Gallet/ Musique de/ Charles Gounod/ Partition Réduite pour Piano et Chant, par Bazille/ Traduction Italienne, Anglaise et Allemande/ Paris/ Léon Grus, Ed. 31 Boul. Bonne-Nouvelle.//
Brochado. Texto francês.
75. **Richard/ Coeur de Lion**/ Opéra comique en 3 actes./ Paroles de Sedaine, Musique de/ Grétry/ Partition Piano et Chant/ Paris, Chez M.ce Schlesinger.//
Encadernado. Texto francês.

76. **Le Val/ D'Andorre**/ Opéra Comique/ en 3 actes/ Musique de/ F. Halévy/ Partition/ arrangée/ pour Piano Seul,/ Paris/ Brandus et C.re.//
Encadernado.
77. **La Fée/ Aux Roses**/ Opéra comique en 3 actes/ Musique de/ F. Halévy./ Partition/ arrangée/ pour Piano Seul/ par/ Garaudé/ Paris/ Brandus et C.ie.//
Encadernado.
78. **La/ Juive**/ Opéra en cinq actes/ Paroles de/ M. Scribe/ Musique de F. Halévy/ de L'Institut/ Partition, Piano et Chant/ Paris/ Henry Elmoine, Éditeur, Rue Saint--Honoré, 256.//
Volume luxuosamente encadernado oferecido ao Rei D. Fernando.
79. **Zampa**/ Opéra-Comique en trois Actes/ Musique de F. Hérold/ Partition complete — Piano et Chant/ Paris/ Montgredien et C.ie, Éd.//
Anda em fascículos juntos.
80. **Zampa**/ Ossia/ La sposa di mamo/ Musica deL M.o/ Herold/ Milano/ Presso Gio. Ricordi.//
Encadernado. Só a parte de piano.
81. **Le Pré Aux Clercs**/ Opéra-Comique, en trois actes/ Musique de F. Hérold/ Partition complete — Piano et Chant/ Paris — Montgredien et C.ie Ed.//
Encadernada. Tem o timbre de D. Carlos.
82. **Die Beichte**/ Opernmysterium/ Dichtung von Axel Delmar/ Musik von/ Ferdinand Hummel/ Vollstandige Orchester — Partitur mit Text und Scenerie./ Leipzig, Ernst Eulenburg/ 1901.//
Partitura encadernada completa.
83. **L. Humperdinck**/ Hansel und Gretel/ Klavierauszug zu 2 handen/ B. Schott's Sohne, Mainz.//
Brochado. Tem uma introdução em inglês por Adelheide Wette.
84. **San Toy**/ Or the Emperro's Own./ Chinese Musical Comedy/ Words by/ Edward Morton,/ Lyrics by/ Harry Greenbank & Adrian Ross/ Music by/ Sidney Jones. London./ Keith, Prowse & C.o 48.//
Brochado. Canto e piano. Tem o timbre de D. Carlos.
85. **Serrana**/ Drama lyrico em tres actos./ Versos de Henrique Lopes de Mendonça/ Tradução italiana de Cesar Feréal/ Musica de/ Alfredo Keil/ Cantada pela primeira vez no Real Teatro de S. Carlos de Lisboa em 13 de Março de 1888.//
Partitura para canto e piano metida numa pasta com os títulos impressos a ouro. Exemplar oferecido por Alfredo Keil ao Senhor D. Carlos em 28 de Setembro de 1901. Tem ilustrações de Alfredo Guedes, António Ramalho, Columbano, Manuel de Macedo, Roque Gameiro e Visconde d'Atouguia.
Texto italiano e português. São 222 págs. Não tem editor por ser «Propriedade do auctor para todos os países». *A edição foi custeada por um grupo de amigos cujos nomes constam de folha própria datada do Rio de Janeiro, 1899.*
86. **Le Petit Duc**/ Opéra Comique en trois actes/ Paroles de/ MM. Henry Meilhac et Ludovic Halévy/ Musique de/ Charles Lecoq/ Représenté pour la première fois, a Paris, le 25 Janvier 1878, au Théatre de la Renaissance/ Partition Chant & Piano/ Arrangé par Léon Roques/ Paris/ Brandus & C.ie, Editeurs.//
Encadernado. Tem o carimbo da Casa Sassetti.
87. **Les/ Cent Vierges**/ Opéra-Bouffe en 3 actes/ Paroles de Clairville, Chivot & Duru/ Musique de/ Charles Lecoq/ Partition Chant & Piano/ Arrangée par l'Auteur,/ Paris, G. Brandus & S. Dufour.//
Brochado. Tem o carimbo da Casa Sassetti.
88. **Pagliacci**/ Dramma in due atti/ Parole e Musica/ di/ R. Leoncavallo/ Riduzione per Pianoforte solo./ Milano/ Edoardo Sonzogno, Ed.// 1893.
Brochura em mau estado pelo uso. Tem o carimbo da Casa Sassetti.
89. **La Bohéme**/ Commedia Lirica in quattro atti/ Parole e Musica di/ R. Leoncavallo/ Tratta dal Romanzo: Scénes de la Vie Bohème/ di/ A. Murger/ Riduzione per Canto e Pianoforte — Milano — Ed. Sonzogno-1897.//
Partitura encadernada com 417 págs. Custava 20 liras! Tem o carimbo da casa Lambertini, P. dos Restauradores, 49, Lisboa.
90. **La Reine Fiammette**/ Conte Dramatique/ en quattre actes et cinq tableaux/ de Catulle Mendès/ Musique de/ Xavier Leroux/ Partition Chant et Piano/ Paris, Choudens Éditeur, 30, Boulevard des Capucines/ 1903.//
Primorosamente encadernada, tem letras douradas na lombada e o escudo português no centro com folhas também douradas. São 273 págs. Tem dedicatória do autor ao Senhor D. Manuel II, de Janeiro de 1910. Esta obra foi cantada em S. Carlos «pendant la Saison française de Lisbonne 1909», *em espectáculo a que assistiu o Rei.*

91. **Lauriane**/ Opéra en quatre actes/ et sept tableaux./ Tiré du Drame de/ Georges Sand & Paul Maurice «Les beaux Messieurs» de Bois-Doré/ Poème de M. Mrs. Machado/ Partition Chant et Piano/ Paris/ Louis Grech & C.ie, Éditeurs 6, Chaussée d'Antin.//
Boa encadernação com as iniciais do Rei D. Fernando na capa e fl.as douradas. Dentro, em fl.ª para tal: «A Sa majesté Dom Luiz 1.er/ Roi de Portugal.» *A partitura tem 321 págs.*
92. **Le/ Moulin des Tilleuls**/ Opéra-Comique en un acte/ Poéme de/ MM. Maillan et Cormon,/ Musique de/ A. Maillart/ Partition pour Piano et Chant, arrangée par E. Vauthrot/ Paris/ J. Meissnnier Fils. Ed. de Musique.//
Encadernado.
93. **Fero e Leandro**/ an Opera in three acts/ Words by Tobia Gorrio/ Music by/ Luigi/ Mancinelli/ Translated by Mowbray Marras/ London: Novello and Company, Limited/ Copyright, 1896.//
Brochado. Tem dedicatória do autor ao Rei D. Carlos datada de Lisboa, Março de 1902.
94. **Ruy Blas**/ Dramma lirico in 4 atti/ Musica del M.o Cav.re/ F. Marchetti/ Riduzione per Pianoforte/ Milano — F. Lucca.//
Encadernado.
95. **Cavalleria Rusticana**/ Pietro Mascagni/ Riduzione per Pianoforte solo/ Milano/ E. Sonzogno.//
Cartonado. Tem o carimbo da Casa Sassetti.
96. **Cavalleria Rusticana**/ Melodramma in un atti/ di/ G. Targioni-Tozzetti E G. Menasci/ Musica del Maestro/ Pietro Mascagni/ Riduzionne per Canto e Pianoforte/ di/ Leopoldo Mugnone/ Milano/ E. Sonzogno.//
Cartonado. Tem o carimbo da Casa Sassetti.
97. **Cavalleria Rusticana** [...]/ Pietro Mascagni [...]
Exemplar igual ao anterior.
98. **Les Noces de Jeannette**/ Opéra-Comique en un acte/ Paroles de M. M./ Mr. Carré et J. Barbier/ Musique de/ Victor Massé/ Partition réduite pour Piano et Chant/ Par l'Auteur/ Paris, M.me Cendrier, Éd.//
Encadernado.
99. **Paul/ et/ Virginie**/ Poème de MM. Jules Barbier & Michel Carré/ Musique de/ Victor Massé/ Partition Chant et Piano, réduite par H. Salomon/ Paris/ Théodor Michaelis.//
Brochado. É a 2.ª ed. revista pelo autor.
100. **Les Noces/ de Jeannette**/ Opéra-Comique en un acte/ Musique de Victor Massé/ Partition Complete — Piano et Chant/ Paris/ Montgredien et C.ie Ed.//
Encadernado. Tem o timbre de D. Carlos.

101. **Galathée**/ Opéra-Comique en deux actes/ Musique de Victor Massé/ Partition complete — Piano et Chant/ Montgredien et C.ie Ed./ Paris.//
Encadernado. Timbre de D. Carlos.
102. **La Chanteuse/ Vollée**/ Opéra Comique en un acte/ Paroles de MM./ Scribe et de Leuven/ Musique de/ Victor Massé./ Partition Piano et Chant arrangée par Vauthrot/ Paris/ M.me Cendrier, Editeur.//
Encadernado.
103. **Galathée**/ Opera-Comique en deux actes/ Paroles de/ MM. J. Barbier et Michel Carré/ Musique de/ Victor Massé/ Paris/ au Magasin de Musique du Conservatoire.//
Brochado em mau estado de conservação. Canto e piano.
104. **Saffo**/ Commedia Lirica in quattre atti e un prologo/ dal Romanzo di Alfonso Daudet/ di/ Enrico Cain e Bernède/ Versione Ritmica Italiana/ di/ G. Massenet/ Riduzione per Canto e Pianoforte — Parigi/ au Ménestrel, Via Vivienne, 2 bis.//
Encadernado. Tem o timbre da Rainha Senhora D. Amélia. Texto italiano.
105. **Saffo** [...] Musica di G. Massenet [...]
É repetição do número anterior.
106. **Werther**/ Drame Lyrique/ en quattre actes et cinq tableaux D'après Goethe/ Poème de MM. Édouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann/ Musique de/ J. Massenet/ Transcription pour Piano Solo/ par/ Raoul Pugno/ Paris/ au MenestreL.//
Brochado. Tem o carimbo da Casa Neuparth.
107. **Sapho**/ Piège Lyrique en cinq actes D'après le roman de/ Alphonse Daudet/ Poème/ de/ Henri Cain & Bernéde/ Musique/ de/ J. Massenet/ Transcription pour Piano Solo/ par Edmond Missa/ Paris,/ au Menestrel/ Copyright by Heugel et C.ie 1897.//
Encadernação. Timbre da Senhora D. Amélia.
108. **Il/ Re di Lahore**/ Opera in 5 atti/ di/ Luigi Gallet/ Musica di/ Giulio Massenet/ Rappresentata per la prima volta al Teatro dell' Opéra di Parigi il 27 Aprile 1877/ Versione Ritmica dal Francese di/ A. Zanardini/ Opera Completa/ Per Canto e Pianoforte/ Ed. Ricordi, Milano.//
Encadernado. Tem o carimbo da Sassetti. O texto italiano precede a Abertura.

109. **Werther**/ Drame Lyrique [...] Musique de J. Massenet [...]
Edição igual ao n.º 106 com o Copyright by Heugel et C.ie 1892. Timbre da Rainha Senhora D. Amélia e carimbo da Sassetti.
110. **Werther**/ Drame Lyrique [...] Musique de J. Massenet [...]
Edição igual às duas anteriores.
111. **Werther**/ Dramma Lirico in 4 atti e 5 quadri/ (dal romanzo di Goethe) di/ Ed. Blau, P. Milliet & G. Hartmann/ versions ritmica italiana/ di/ G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci/ Musica di/ J. Massenet/ Riduzione per Canto e Pianoforte — Parigi/ au Menestrel — Copyright 1892.//
Encadernado. Ostenta na contracapa um ex-líbris, talvez da Rainha D. Amélia. Texto italiano.
112. **Orazi e Curiazi**/ Tragedia lirica in tre atti di Salvatore Cammerano/ Posta in Musica dal Maestro/ Saverio Mercadante/ Dedicata all'Illustrissimo Signore Conte/ Giulio Lotta Arese Visconti/ Cavaliere di Malta etc./ Dall' Editore/ Giovanni Ricordi.//
Brochado. Canto e piano.
113. **Il Giuramento**/ Musica del M.o/ S. Mercadante/ Ridotta per/ Pianoforte solo/ Milano presso Gio. Ricordi.//
Brochado.
114. **La Vestale**/ Dramma lirico di S. Cammerano/ Posto in Musica dal celebre Maestro/ S. Mercadante/ dall' Editore dedicato alla Sig.ra/ Adelina Salvi Speck/ Esimia Artista Melo drammatica/ Milano/ Presso F. Lucca.//
Brochado.
115. **Orlando/ A/ Roncisvalle**/ Opera in quattro atti/ Poesia e Musica/ di/ A. Mermet/ Partition Chant et Piano, Arrangée par Ad. Schimon/ a Paris, Choudens, Ed.//
Brochado e com os cadernos soltos. Texto italiano e alemão.
116. **Robert/ Le Diable**/ Opéra en cinq actes/ Musique de/ G. Meyerbeer/ Partition/ Pour Piano Seul/ Paris, G. Brandus, Dufour et C.ie éditeur/ 103, Rue Richelieu.//
Encadernado.
117. **Roberto/ Il Diavolo**/ Opéra en cinq actes/ Musique de/ G. Meyerbeer Partition Piano et Chant/ avec/ Paroles Italiennes/ Paris, G. Brandus, Dufour & C.ie//
Encadernado.
118. Giacomo Meyerbeer/ **Dinorah**/ Ossia Il Pellegrinaggio/ di Ploermel/ Partition Piano et Chant — Paris, G. Brandus et S. Dufour.//
Brochado.

119. Giacomo Meyerbeer/ **L'Affricana**/ Paroles italiennes et allemandes/ Partition Piano et Chant — Paris, G. Brandus et S. Dufour.//
Brochado.
120. **Gli Ugonotti**/ Opera in cinque atti/ di/ Giacomo Meyerbeer/ Rappresentata per la prima volta al Teatro dell' Academia Real di Parigi il 21 Febbraio 1836 — G. Ricordi.//
Brochado. Só piano.
121. **Les Huguenots**/ Opera en 5 actes/ Paroles de Mr. E. Scribe/ Musique de/ Giacomo Meyerbeer/ Paris, Chez Maurice Schlesinger, Rue Richelieu, N.o 97.//
Selecção dos principais números da Ópera em cadernos para canto e piano.
122. **Robert le Diable**/ Opéra en 5 actes/ Paroles de M. de E. Scribe & G. Delavigne/ Musique de/ Giacomo Meyerbeer/ Partition de Piano arrangée par J.P. Pixis.//
Sólida encadernação com o canto e piano. Texto francês.
123. **L'africaine**/ Opéra/ en cinq actes/ Paroles de/ E. Scribe/ Musique/ de/ Giacomo Meyerbeer/ Partition Chant & Piano/ Arrangée par E. Vauthort — Paris, G. Brandus.//
Encadernado. Reproduz retrato do compositor. Partitura com o canto e piano. Texto francês.
124. **Le Pardon de/ Ploermel**/ Opéra Comique en 3 actes./ Paroles de/ MM. Michel Carré & Jules Barbiere/ Musique de/ G. Meyerbeer/ Partition Piano et Chant/ Paris/ G. Brandus & S. Dufour — 103, Rue Richelieu//
Encadernado.
125. **Aréthuse**/ Idylle Antique/ Poéme et Musique de/ Madame/ G. de Montgomery/ Avec les Intercalations/ d'André Chenier/ Partition Chant et Piano/ Paris, Choudens Fils, Ed.//
Encadernação muito boa. Foi representada pela 1.ª vez no teatro de Monte Carlo, em 10 de Fev. de 1894, tendo como chefe de Orquestra Léon Jéhin.
126. **Les Noces de Figaro**/ Figaros Hochzeit/ de/ Mozart/ Partition/ Pour Piano à 4 mains/ arrangée par Lovis Winkler/ Braunschweig./ Henry Litolff's Verlag.//
Encadernado.
127. **Don Juan**/ de/ Mozart/ Partition pour Piano à 2 mains/ arrangée par/ Richard Metzdorff.//
Encadernado. O editor é o mesmo do número anterior.
128. **Don Giovanni**/ Dramma Giocoso in due atti/ Dell'

Abate/ Lorenzo da Ponte/ Musica de W. A. Mozart.//
Encadernado. Texto italiano anteposto à sinfonia.

129. **Dom Juan**/ Opera buffa in zwei acten/ von W.A. Mozart/ Klavierauszug zu vier handen/ Leipzig/ C. F. Peters.//
Cadernos soltos com o carimbo da Sassetti. Só piano para 4 mãos.
130. **Il/ Templario**/ Melodramma/ in tre atti/ del Sig.r T.M. Marini/ Musica del Sig.r/ Otto. Nicolai./ Partition Piano et Chant — Paris, Chez M. Schlesinger.//
Encadernado. Com texto italiano.
131. **Stradella**/ Opera en 5 actes/ Paroles de MM. Emile Deschamps et Emilien Pacini/ Musique de/ L. Niedermeyer/ Représenté à Paris/ sur le théatre de l'Académie Royal de Musique/ le 7 Septembre 1840/ Publié à Paris, par Pacini.//
Encadernado. Canto e piano.
132. **Virginia**/ Melodramma in 3 atti del Sig.r/ Domenico Bancalari/ Posto in Musica dal Maestro/ Alessandro Nini/ Milano Presso F. Lucca.//
Brochado
133. **F. Orphée/ Aux/ Enfers**/ Opéra Bouffon/ en deux actes et quatre tableaux/ Paroles de Mr./ Hector Crémieux/ Musique/ de/ J. Offenbach./ Partition chant et piano, au menestrel.//
Encadernado.
134. **Une/ Nuit/ Blanche**/ Opéra-Comique en un acte/ Paroles de/ E. Plouvier,/ Musique de/ J. Offenbach/ Paris/ G. Brandus.//
Encadernado. Canto e piano. Tem um apêndice de 48 págs. com o catálogo da música vocal à venda na Casa Brandus.
135. **La Fille du Tambour-Major**/ Opéra-Comique en trois actes/ Musique de J. Offenbach.//
Anda em fascículos até à pág. 304. Canto e Piano.
136. **Barbe-Bleu**/ Opéra Bouffe en trois actes et quatre tableaux/ Paroles de Henri Meilhac et Ludovic Halevy/ Musique de/ J. Offenbach.//
Partitura encadernada para canto e piano, mas sem rosto. Ed. de D. Michelet, 6 Rue du Hazard, Paris.
137. **La Regina di Cipro**/ Musica del Maestro/ Giovanni Pacini/ Riduzione per Pianoforte solo/ di L. Truzzi, A. Raineri ed A. Duri/ Milano/ Giovanni Ricordi.//
Encadernado.
138. **Safo**/ Música del Maestro Cavaliere/ Giovanni Pacini/ Edizione per Pianoforte solo/ Dedicata all' Illustrissima Signora/ La Signora Contessa Teresa di Spaur/ da Giovanni Ricordi./ Milano.//
Brochado.

139. **Rip**/ Opéra-Comique en quatre actes/ Musique de Robert Planquette/ Partition complète — piano e chant/ Paris/ Montgredien et C.ie.//
Encadernado. Timbre de D. Carlos.
140. **Les Cloches de Corneville**/ Opéra-Comique/ en 3 actes et 4 tableaux/ Partition piano et chant/ Arrangée par C. Genet/ Paroles de MM. Clairville & CH. Gabet/ Musique de/ Robert Planquette/ Paris.//
Brochado. tem o carimbo da Casa Sassetti.
141. **La Gioconda**/ Dramma in quatro atti/ Di/ Tobia Gorrio/ Musica di/ Amilcare Ponchielli/ Rappresentata per la prima volta nel Teatro alla Scala in Milano l'8 Aprile 1876/ Opera Completa per Pianoforte/ Riduzione di Michele Saladino/ Milano/ Ricordi.//
Encadernado. Carimbo da Sassetti.
142. **La Gioconda**/ A. Ponchielli/ Opera Completa/ per/ Canto/ e Pianoforte/ Edizioni Ricordi.//
Brochado. Carimbo da Sassetti.
143. **Piero di Medicis**/ Opera in quatro atti/ Poesia/ del Signori de St. Georges e E. Pacini./ Tradotta dal Signor Berretoni./ Musica/ del Principe/ J. Poniatowski/ Partitura per canto e piano/ Paris, Ed. Leon Escudier, R. de Choiseul, 21.//
Encadernado.
144. **Don/ Desiderio**/ Opera Buffa in due atti/ Musica/ del Principe/ J. Poniatowski, Paris [...]//
Brochado. A partitura para canto e piano não chegou a ser aberta nas folhas.
145. **Don/ Desiderio**/ Opera buffa in due atti/ Musica del Principe/ J. Poniatowski/ Paris, Ed. Leon Escudier.//
Encadernado. Texto italiano.
146. **La Bohème**/ Scene da "La Vie de Bohème" di Henry Murger/ 4 quadri/ di/ Giuseppe Giacosa e Luigi Illica/ Musica di/ Giacomo Puccini/ Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 1.º Febbraio 1896./ Opera Completa per Canto e Pianoforte/ Riduzione di Carlo Carignani/ G. Ricordi.//
Encadernado. Carimbo da Sassetti.
147. **La Bohème**/ Scene da "La Vie de Bohème" di Henry Murger/ 4 quadri/ di/ Giuseppe Giacosa e Luigi Illica/ Musica di/ Giacomo Puccini/ Opera Completa per Pianoforte solo/ Riduzione di Carlo Carignani/ Gio. Ricordi.//
Encadernado. Carimbo da Sassetti.

148. **Manon Lescaut**/ Dramma lirico in quattro atti./ Musica di/ Giacomo Puccini/ Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 1 Febbraio 1893./ Opera Completa per/ Canto e Pianoforte/ Riduzione di Carlo Carignani/ Gio. Ricordi.//
Encadernado. Carimbo da Sassetti.
149. **Tosca**/ Melodrama in tre atti/ di/ V. Sardou — L. Illica — G. Giacosa/ Música di/ G. Puccini/ Riduzione per Canto e Pianoforte/ di/ Carlo Carignani/ G. Ricordi/ Copyright de 1899.//
Encadernado. Carece de meia pág. do rosto que foi cortada. Timbre de D. Carlos.
150. **Tosca**/ [...] Musica di/ G. Puccini [...]
Tudo igual ao anterior, mas só para piano. Carimbo da Sassetti.
151. **La Bohème**/ [...] Musica di/ Giacomo Puccini [...]
Igual ao n.º 146. Carimbo da Sasseti.
152. **Corrado D'Altamura**/ Musica del M.º Federico Ricci/ Riduzione per Pianoforte solo/ Milano/ di Giovanni Ricordi.//
Encadernado.
153. **Il**/ **Barbiere di Siviglia**/ Opera Buffa/ Posta in musica/ Dal celebre/ Rossini/ Per il Teatro Valle in Roma/ ed Eseguita dalle Si.re e Sig.ri/ Milano Presso Gio. Ricordi dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scalla.//
Encadernado. Ostenta na capa, ao centro: "Para uzo da/ Serinissima Senhora Infanta D. Izabel Maria."
154. **Semiramide**/ Del Celebre Maest.º Rossini/ Sinfonia/ ridotta per Forte Piano solo./ Dedicata dall' Editore/ al Sig.r Pietro Locatello/ Veneto Dilettante/ Milano/ Presso Gio. Ricordi Editore di Musica cont.a di S.a Margherite N.º 1118.//
Encadernado, mas em precário estado de conservação. Está numerado por cadernos.
155. **La Matilde**/ Del S.r M.º Rossini. Ridotta per Cembalo solo/ Milano Presso Gio. Ricordi.//
Encadernado.
156. **La**/ **Cenerentola**/ Opera Buffa/ Del Maestro/ Rossini/ Seconda Edizione/ A Paris/ Au Magasin de Musique de Pacini, Éditeur des Operas de Rossini.//
Encadernado de porte com o canto e piano.
157. **Otello**/ Melodramma in tre atti/ Rappresentato per la prima volta al Teatro del Fondo in Napoli l'autunno del 1816/ G. Rossini/ Opera Completa per Canto e Pianoforte/ Milano — Ricordi.//
Brochado. Carimbo da Sassetti.

158. **The Beauties of Rossini**/ Book I. Containing the favorite/ Songs, Duets etc./ In the Opera of/ Il Barbiere di Siviglia/ Composed by/ Rossini/ London/ Printed & Sold by Chappel & C.º Music Sellers to His Majesty. 50 New Bond Street.//
Volume de porte bem encadernado com canto e piano.
159. **Guillaume Tell.**/ Opéra en quatre actes/ Musique de Rossini/ Paris. J. Tallandier Éditeur, 8 Rue Saint-Joseph.//
Texto francês para canto e piano em fascículos soltos.
160. **Le Barbier de Séville**/ Opera-Comique en quatre actes/ Musique de G. Rossini/ Paris, J. Tallandier Éditeur [...]
Texto francês para canto e piano em fascículos soltos.
161. **Otello**/ Ossia/ Il Moro di Venezia/ Opera Seria/ in tre atti/ Posto in Musica/ e Ridotta per il Cembalo/ Da G. Rossini — Paris, Chez Maurice Schlesinger.//
Encadernado. Canto e piano.
162. **Nero**/ Oper in vier acten/ von/ Anton Rubinstein/ Vollstandiger Clavierauszug mit Text/ Leipzig/ Verlag von Bartholf Senff.//
Brochado. O texto é de Jules Barbier.
163. **Le Démon**/ Opéra Fantastique/ En 3 actes & 7 tableaux/ Poéme de/ Lermontoff/ Paroles françaises/ de/ Camille du Locle & Ch. Nuitter/ Paroles italiennes/ de Giuseppe Vacotti/ Musique de Anton Rubinstein/ Partition Chant & Piano/ Paris, H. Tellier, Éd. 23, Rue Auber.//
Brochado.
164. **Sansone e Dalila**/ Opera in tre sattie 4 quadri/ di/ F. Lemaire/ Traduzione italiana/ di A. Zanardini/ Musica/ di/ C. Saint-Saensi/ Riduzione per Canto e Piano dell' Autore/ Parigi/ A. Durand et Fils, Ed.//
Brochado em estado regular. Carimbo da Sassetti.
165. **Timbre D'Argent**/ Drame lyrique/ en/ 4 acts/ Camille Saint-Saens/ Partition Piano solo/ Arrangée par Antony Choudens./ Paris, Choudens Père et Fils, Éd.//
Brochado. As folhas não foram abertas.
166. **Luisa Strozzi**/ Musica del Maestro/ Gualtiero Sanelli/ Riduzione per Pianoforte solo/ Milano/ Giovanni Ricordi.//
Brochado.
167. **Selvaggia**/ Dramma Lirico in prologo e tre atti/ G. T. Cimino/ Musica del Maestro Cavaliere/ F. Schira/ Rappresentato per la prima volta a Venezia al gran

Teatro la Fenice la sera del 20 Feb. 1875/ Riduzione Milano/ F. Lucca.//
Encadernação de luxo. Insere, no final, o texto da ópera em separado.

168. **Salome.**/ Musik-Drame in einem aufzuge/ nach Oscar Wilde's gleichnamiger Dichtung/ in deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann./ Musik/ von/ Richard Strauss./ OP.54/ Vollstandiger Klavier-Auszug zu zwei Händern mit Hinzu fügung des Gesagstextes und der szenischen Bemerkungern/ von/ Otto Taubmann./ Berlin W./ Adolph Fürsner.//
Brochado. Carimbo da Sassetti.
169. **Sogno d'un Valzer**/ (Ein Walzerstraum) Operetta in tre atti (da una novella del "Libro delle Aventure" di H. Müller di Feliz Dormann/ e Leopoldi Jacobson/ Musica di/ Oscar Strauss/ Spartito per Pianoforte solo con testo italiano/ Vienna — Ludwig Doblinger.//
Brochado. Carimbo da Sassetti.
170. **Le/ Caid**/ Ópera Bouffe en deux actes/ Paroles de/ M. T. Sauvage/ Musique/ de/ Amb. Thomas/ Partition piano et chant/ Paris, au Bureau Central de Musique.//
Encadernado.
171. **Pyrame et Thisbé**/ Drame Lyrique en deux actes/ Poéme & Musique de/ Édouard Trémisot/ Partition piano et chant réduite par l'auteur/ Traduction Allemande/ de S.A.R. le Prince Bogidar Karagéorgévitci/ Paris/ L. Grus & C.ie, Éditeurs/ 1905.//
Brochado. Dedicado pelo autor ao Rei D. Carlos em 15 de Dezembro de 1905.
172. **San Juan de Luz**/ Humorada lirica en un acto/ Letra de los Sres./ J. Jackson Veyan/ Y C. Arniches/ Música/ de/ Valverde (hijo) y Porregrosa/ Socied. de Autores Esp./ Madrid 24 Preciados.//
Folhas apenas cosidas. São 46 págs com o canto e piano.
173. **Les/ Mousquetaires/ au Couvent**/ Opéra-Comique en trois actes/ Musique de Louis Varney/ Partition Complete — piano et chant./ Paris, Montgredien et C.ie.//
Encadernado. Timbre do Rei D. Carlos.
174. **Il Corsario**/ Melodramma tragico di F. M. Piave/ Musica di/ Giuseppe Verdi/ Ridotta per/ Pianoforte solo/ da/ L. Truzzi/ Milano Presso F. Lucca.//
Brochado.
175. **I Masnadieri**/ Poesia del Cav.e/ A. Maffei/ Musica di/ Giuseppe Verdi/ Ridotta per/ Pianoforte solo/ Da/ E. Muzio/ Milano Presso F. Lucca dirimpetto all' T.R. alla Scala.//
Brochado.
176. **Rigoletto**/ Melodrama di F. M. Piave/ Musica del Maestro/ G. Verdi./ Al piú caro de' suoi amici, l'egregio Avvocato/ Antonio Vasselli/ in pegno di gratissimo cuore questa edizione consacra/ Giovanni Ricordi/ Milano.//
Cartonado e muito usado. Canto e piano.
177. **Rigoletto**/ Opera in tre atti/ Di Giuseppe Verdi/ Rappresentata pera la prima volta al Teatro della Fenice, in Venezia l'11 Marzo 1851/ G. Ricordi.//
Brochado. Só para piano. Timbre de D. Carlos.
178. Partition complète/ piano et chant/ **Rigoletto**/ Opéra en quatre actes/ Musique de G. Verdi/ Librairie Illustré — Montgredien et C.ie, Éditeur/ Rue Saint-Joseph, 8 — Paris.//
Em cadernos soltos.
179. **Falstaff**/ Comedia lyrica em 3 actos/ Poema de/ Arrigo Boito/ Musica de/ José Verdi/ Opera completa/ Reducção de C. Carignani/ canto e piano, texto italiano, reis 4.500/ Piano só, reis 3000./ Edição Ricordi/ Propriedade para Portugal de J. C. Martinez./ Para os outros países do/ Real Estabelecimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca/ de/ G. Ricordi & C./ Milão/ 1893.//
Encadernado. Carimbo da casa de música, pianos e outros instrumentos — Malta J.or & Rodrigues. Lisboa, 112 — Rua Garrett.
180. **Otello**/ Dramma lirico in quattro atti/ Versi di/ Arrigo Boito/ Musica di/ Giuseppe Verdi/ Riduzione di Michele Saladino/ Canto e Pianoforte/ Ed. Ricordi.//
Encadernado. Pertenceu a Arturo Pontechi.
181. **Otello** [...] Música di Giuseppe Verdi [...]
Repetição do anterior. Carimbo da Sassetti.
182. **I Due/ Foscari**/ Tragedia lirica in tre atti/ del maestro/ G. Verdi/ Paris/ Bureau Central de Musique, 29, Place de la Bourse/ 1846.//
Encadernado. Canto e piano.
183. **Ernani**/ Opera Seria/ in quattri atti/ Musica di/ G. Verdi/ Paris, au Bureau Central de Musique.//
Encadernado. Canto e piano. Carimbo da Sassetti.
184. **Ernani**/ [...] Musica di G. Verdi [..]
Igual ao anterior, mas em cadernos soltos.
185. **Ernani**/ Opera in quattro atti/ di/ Giuseppe Verdi/ Rappresentata per la prima volta al Teatro della Fenice

in Venezia il 9 Marzo 1844/ G. Ricordi.//
Partitura só para piano com as folhas soltas.

186. **Ernani** [...] Musica di G. Verdi [...]
Edição igual ao n.º 183, encadernado e com o carimbo do editor de Paris.

187. **Ernani** [...] Musica di G. Verdi [...]
Edição igual às anteriores. Pertenceu a Elise F. Heusler.

188. **Ernani**/ Il Proscritto/ [...] Musica di G. Verdi [...]
Igual aos anteriores.

189. **La/ Forza/ del Destino**/ Dramma Lirico/ in quattro atti/ Poésia di M. F. Piave/ Musica del Maestro/ G. Verdi/ Paris/ Éditeur, Léon Escudier/ Rue de Choiseul, 21.//
Brochado em mau estado de conservação. Canto e piano.

190. **I Vespri/ Siciliani**/ Opera in 5 atti/ di/ G. Scribe et Ch. Duveyrie/ Parole italiane/ di E. e di S. G./ Musica di/ Giuseppe Verdi/ Offiziale d'ella Legion d'onore/ Leon Escudier — Paris.//
Brochado em mau estado deficiente. Canto e piano.

191. **Macbeth**/ Dramma Lirico in quattro atti/ del Maestro/ G. Verdi/ Paris/ au Bureau Central de Musique, 95 Rue Richelieu.//
Brochado em estado deficiente. Canto e piano.

192. **Nabucodonosor**/ Opéra Italien/ Musique de/ G. Verdi/ Paris,/ Schonenberger, Boulevard Poissonière, N.º 25.//
Encadernado. Canto e piano.

193. **I Lombardi Alla Prima Crociata**/ Musique de/ Giuseppe Verdi/ arrangée pour le/ Piano/ par/ Louis Truzzi/ Milan,/ Jean Ricordi.//
Encadernado.

194. **Don Carlos**/ Opéra en cinq actes/ G. Verdi/ Paris/ Leon Escudier, Éditeur proprietaire/ 21, Rue de Choiseul./ Poeme de M. M. Méry e C. du Locle.//
Brochado em cadernos soltos. Texto francês.

195. **Tanhauser**/ Grande Opera romantica in 3 atti/ Parole e Musica di/ Riccardo Wagner/ Traduzione italiana dal testo originale tede-/ sco Salvatore de C. Marches/ Rappresentata per la prima volta al Teatro di Corte a Dresda, il 21 Ottobre 1845./ Prima rappresentazione in Italia, Bologna, Teatro Comunale, Novembre 1872./
Opera completa per Canto e Pianoforte/ con cenno

critico di T. O. Cesardi — Milano — Ricordi e Francesco Lucca.//
Brochado. Timbre de D. Carlos e carimbo da Casa Neuparth & C.ª de Lisboa.

196. **Tannhauser**/ Edizione populare delle opere di/ R. Wagner/ Pianoforte solo — G. Ricordi — Milano.//
Brochado. Carimbo da Sassetti.

197. **Il Crepuscolo Degli Dei**/ Terza Giornata/ Parole e Musica di Riccardo Wagner/ Traduzione ritmica dal testo tedesco/ di/ A. Zanardini/ Rappresentata per la prima volta al Teatro di Bayreuth il 17 Agosto 1876/ Opera completa./ G. Ricordi & C. — Milano.//
Brochado. Carimbo da Sassetti. Texto italiano.

198. **Il Crepuscolo Degli Dei** [...] Parole e Musica di Ricardo Wagner [...]
Edição popular só para piano da mesma editora. Brochado.

199. **L'Oro del Reno**/ R. Wagner.//
Edição popular só para piano da mesma editora.

200. **Parsifal**/ Parole e Musica di Riccardo Wagner — G. Ricordi.//
Encadernado. Só para piano. Timbre do Rei D. Manuel e carimbo da Sassetti.

201. **Il/ Ritorno D'Astre**/ Azione Drammatica/ Rappresentada nel R. C. Teatro alla Scala di Milano/ Alla Presenza/ Delle Il. MM. Il. e RR: L'Imperatore, e Re Francesco 1.º/ L'Imperatrice, e Regina Maria Luigia,/ Poesia del Cavaliere Vincenzo Monti./ Musica del Maestro Gius. Weigl./ Offerecida// a S.A. o Serenissimo Senhor/ Infante D. Miguel./ Na occasião do seu desejado regresso a esta Capital/ Por seu humilde, e obediente Creado, e Musico de Sua Real Camara/ Valentim Ziegler.//
Boa encadernação com o escudo real português nos centros e folhas douradas.
Partitura instrumental e vozes.

202. **Tout Est Bien/ Qui Finit Bien**/ Opéra de Salon/ en un acte, et à deux personages. Poéme de J.M. Musique de/ J.B. Wekerlin/ Paris, au Menestrel/ Rue Vivienne, 2 bis.//
Encadernado. Canto e piano.

203. **L'Organiste**/ Opéra-Comique/ en un acte/ Paroles de/ Mr. Alboize/ Musique de/ J.B. Wekerlin/ Partition piano et chant/ Paris/ au Menestrel.//
Encadernado.

204. **Les/ Revenants/ Bretons**/ Opera de Salon/ en un

acte/ Poeme d'Alfred de Guézennec de Bréhat/ Musique de/ J.B. Wekerlin./ Paris, Maison G. Flaxand.//
Boa encadernação. Canto e piano. Uma página cheia com dedicatória ao Rei D. Fernando. Tem um desenho com as armas reais de Portugal de A. Barbizetti.

205. *Grosso volume solidamente encadernado e muito batido. Reúne partes cantantes de várias óperas. Abre com o Dueto* Eh! Io Non Tremo *da ópera* **La Donna Biancha,** *de Pavesi, seguido de outros números. A seguir, são vários da ópera* **L'Organella di Ginevra,** *de Luigi Ricci. Depois é a Romanza* Ah! Non Pensai, *da ópera* **Beatrice di Tenda,** *de Bellini com uma mais. Segue-se a cena e Cavatina* Per Veder Su Quel Bel Viso, *da* **Parisina** *de Donizetti; e uma cena e Terzetto da ópera* **Julieta e Romeu,** *de Vaccaj.*
É da Casa Ricordi, mas carece de data.

206. **A My Robsart**/ Opéra en 3 actes et 4 tableaux/ Monte-Carlo, 1895 — Londres, 1893/ Paris/ Mr. Choudens, Éd.//
Partitura para canto e piano, com os cadernos soltos por ter desaparecido a segurança da brochura.

207. **Maria de Rudenz**/ Dramma tragico di Salvatore Cammarano/ Posto in Musica dal M.°/ Cav. Donizetti/ in Occasione dell' apertura del nuovo Gran Teatro la Fenice in Venezia/ dall' editore Franc. Lucca dedicato/ all' esimia virtuosa di Canto Sig.ra/ Giuseppina Strepponi./ Milano Presso Franc. Lucca.//
Brochado. Só piano.

208. **Werther**/ Drame lyrique/ en quattre actes et cinq tableaux/ D'après Goethe/ Poème de MM. Édouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann/ Musique de/ J. Massenet/ Transcription pour piano solo/ par Raoul Pugno/ Paris/ au Menestrel/ Copyright by Heugel et C.ie 1892.//
Encadernado. Timbre da Rainha Senhora D. Amélia e carimbo da Sassetti.

209. **Grisélides**/ Conte lyrique em 3 actes, avec um prologue/ Poème de/ Armand Silvestre & Eugène Morand/ (D'après Le Mystère représenté à la Comédie Française)/ Musique/ de/ J. Massenet/ Partition transcrite pour piano seul/ par/ E. Alder/ Paris/ au Menestrel — Ed. Copyright — 1901.//
Brochado.

210. **Thaïs**/ Comédie lyrique en trois actes et sept tableaux/ de/ Louis Callet/ d'après le roman d'Anatole France/ Musique/ de/ J. Massenet/ Transcription pour Piano solo/ par/ L. Roques, Paris/ au Menestrel, Éd. 1894.//
Brochado.

211. **Vasco da Gama**/ A Cantata/ for solo voices, chorus, and orchestra/ written and composed/ by/ F. Reginald Statham./ London & New York/ Novello, Ewer and Co./ Copyright, 1895, by F. Reginald Statham.//
Volume com rica encadernação e folhas douradas. Dedicado a Sir Charles Bullen Hugh Mitchel (Governor of the straits settlements, and late governor of Natal — the "Christmas Land" of Vasco da Gama.)
Tem 98 págs., sendo a parte coral para vozes graves. O texto poético precede a música para piano e vozes.

212. **Vasco da Gama** [...] By F.R. Statham. [...]
Repetição do anterior, mas brochado.

213. **Hymno Lusitano**/ Consagrado à Glória/ De Sua Alteza Real/ O Principe Regente/ de Portugal/ e da Nação Portugueza./ Musica/ de/ J.D. Bomtempo./ Op.10/ N.B. a Poesia he de V.P.N. da Cunha.//
Volume in folio, solidamente encadernado com 93 págs. e tradução inglesa do texto português por G. Manners, no final. Partitura integral para orquestra e vozes.

214. **Pelaggio**/ Tragedia Lirica in quattro atti/ di/ Marco d'Arienzo./ Posta in Musica/ Dal Cav.e/ S. Mercadante/ Milano Presso F. Lucca.//
É a cena e Cavatina Ah!, no, non so piú reggere, *para Pelgio (baixo) e Coro de vozes graves (9 págs.). Segue-se a Ária* Io no non avea piú lagrime *da 4.ª cena do 3.° acto, também para Pelagio e coro de vozes graves (13 págs.)*
Encadernação coberta de veludo tendo ao centro a coroa real e as iniciais: D. F. II. Oferecido por G.P. Beneventano a D. Fernando, em Lisboa, 25 de Fevereiro de 1958.

215. *Álbum de árias de óperas para a voz de baixo num volume encadernado com guarnições sobre pele, coroa real e letra F, indicando D. Fernando tudo a ouro. São 31 números, todos em língua francesa, quer os originais sejam em alemão ou italiano.*

216. Repertoire général/ du/ Chanteur/ du Pianiste et de l'Instumentiste/ publié sous la direction de/ MM. A. Panseron. H. Herz/ et de plusieurs autres Professeurs du Conservatoire/ Chant/ voix de Baryton Tome I./ Paris./ G. Brandus [...]//
Brochado com os cadernos todos soltos e sem folha

de guarda no final; São 23 números em 208 págs. As línguas usadas são o francês, o italiano e uma vez o latim com um Agnus Dei de A. Panseron (N.º 16). Os géneros são: 12 árias, 2 romances, uma mélodie, uma ronde, uma chanson, a Cavatina do Barbeiro de Sevilha, *um Duo para Tenor e Barítono, um Duo para Soprano e Barítono e o Trio de Guillaume Tell para Tenor, Barítono e Baixo.*

217. **Giralda**/ ou/ La Nouvelle Psyché/ Musique de/ Ad. Adam/ Opéra-Comique en 3 actes/ Paroles de M. Scribe./ Paris. Brandus [...]//
N.º 1: Couplets.
218. **Giralda**/ [...]/ Musique de/ Ad. Adam [...]//
N.º 2: Cavatine.
219. **Giralda**/ [...]/ Musique de/ Ad. Adam [...]//
N.º 3: Duo de Giralda e Ginès. *São 16 págs.*
220. **Giralda**/ [...]/ Musique de/ Ad. Adam [...]//
N.º 4: Air, cantada por Manoel. *São 9 págs.*
221. **Giralda**/ [...]/ Musique de/ Ad. Adam [...]//
N.º 5: Duo, para Manoel. *São 14 págs.*
222. **Giralda**/ [...]/ Musique de/ Ad. Adam [...]//
N.º 6: Air, Canta o rei. *São 9 págs.*
223. **Giralda**/ [...]/ Musique de/ Ad. Adam [...]//
N.º 7: Couplets. Canta Ginès. *7 págs.*
224. **Giralda**/ [...]/ Musique de/ Ad. Adam [...]//
N.º 8: Duo de Giralda e Manoel. *15 págs.*
225. **Giralda**/ [...]/ Musique de/ Ad. Adam [...]//
N.º 9: Trio para Giralda, Manoel e Le Roi. *São 19 págs.*
226. **Giralda**/ [...]/ Musique de/ Ad. Adam [...]//
N.º 10: Air, para Giralda. *São 11 págs.*
227. **Giralda**/ [...]/ Musique de/ Ad. Adam [...]//
N.º 11: Couplets para La Reine. *3 págs.*
228. **Giralda**/ [...]/ Musique de/ Ad. Adam [...]//
N.º 12: Air Bouffe, Canta Ginès. *7 págs.*
229. **Giralda**/ [...]/ Musique de/ Ad. Adam [...]//
N.º 13: Couplets para Giralda. *5 págs.*
230. **Giralda**/ [...]/ Musique de/ Ad. Adam [...]//
N.º 14: Romance para Le Roi. *5 págs.*
231. **Giralda**/ [...]/ Musique de/ Ad. Adam [...]//
N.º 15: Duo para Giralda e Manoel. *11 págs.*
232. **Giralda**/ [...]/ Musique de/ Ad. Adam [...]//
N.º 16: Air, Canta Giralda. *5 págs.*
233. **La**/ **Poupé**/ **de**/ **Nuremberg**/ Opéra comique en un acte,/ Paroles de M.M. Leuvent et A. de Beauplan/ Musique de/ Ad. Adam/ Paris, Brandus/ [...]//

Capa de Coindra (?). É n.º 1 dos 5 da colecção: Couplets para voz de Baixo.

234. **La Poupé**/ **de**/ **Nuremberg**/ [...]/ Musique de/ Ad. Adam Paris [...]//
Capa igual. É o n.º 2: Air para voz de Barítono. Caderno com 11 págs.
235. **Le**/ **Roi des Halles**/ Opéra Comique en trois actes/ Poème de MM. de Leuvent et Brunswick/ Musique de/ Adolphe Adam/ Londres, Schott.//
É o n.º 2 do catálogo temático: Couplets para voz de Baixo ou Barítono.
236. **Le**/ **Roi des Halles** [...]/ Musique de/ Adolphe Adam/ Londres [...]//.
É o n.º 3: Couplets para Barítono.
237. **Le**/ **Roi des Halles** [...]/ Musique de/ Adolphe Adam/ Londres [...]//
É o n.º 6: Couplets para voz de Barítono. Dentro anda uma folha separada.
238. **Le**/ **Roi des Halles** [...]/ Musique de/ Adolphe Adam/ Londres [...]//
É o n.º 11: Canzonetta para voz de Barítono.
239. **Le**/ **Roi des Halles** [...]/ Musique de/ Adolphe Adam/ Londres [...]//
É o n.º 13: Air para Barítono. Os números tirados da ópera são 18 ao todo. Faltam os outros.
240. **Zerline**/ ou la/ Corbeille d'Oranges/ Musique/ de/ D.F.E. Auber/ Opéra en trois actes/ Paroles/ de/ Mr. E. Scribe/ Paris/ Brandus.../
É o n.º 1: Air com 9 págs. para Barítono.
241. **Zerline**/ ou la/ Corbeille d'Oranges/ Musique/ de D.F.E. Auber/ [...] Paris/ [...]//
É o n.º 9 dos 12 do catálogo temático dos trechos que foram adaptados ao piano por Henri Potier. É um duo entre Zerline e Roccanera. Cad. com 17 págs.
242. **Marco Spada**/ Opéra Comique en 3 actes/ Poème de Mr./ Eug. Scribe, Musique de/ D.F.E. Auber/ Paris, Chez J. Meissonnier Fils Ed., Rue Dauphine.//
É o n.º 8 do Catálogo temático dos trechos extraídos por A. de Garaudé. Mélodie, para Baixo. Tem dentro a parte separada da voz.
243. **Marco Spada**/ [...]/ Musique de/ D.F.E. Auber/ Paris.//
N.º 9: Cavatine para voz de Barítono.
244. **Marco Spada**/ [...]/ Musique/ de/ D.F.E. Auber/ Paris//
N.º 13: Cavatine para voz de Barítono.
245. **Marco Spada**/ [...]/ Musique/ de/ D.F.E. Auber/ Paris//
N.º 16: Romance Dramatique, para Barítono.

246. **L'Enfant/ Prodigue**/ Opéra/ en/ cinq actes/ Paroles/ de Mr. E. Scribe/ Musique de/ D.F.E. Auber/ Paris, Brandus [...]//
N.º 8: Romance, para Barítono.
247. **L'Enfant/ Prodigue**/ [...]/ Musique de/ D.F.E. Auber/ Paris//
N.º 20: Air.
248. **Madelon**/ Opéra comique en deux actes/ Paroles de Mr./ T. Sauvage/ Musique de/ F. Bazin/ à Paris, Chez J. Maho, Passage Jouffroy, 10//
N.º 1: Madrigal, para voz de Barítono.
249. N.º 3 de Table Thématique/ **Des Voitures Versées**/ Musique de Boieldieu/ N. Paté, Éd. de Musique, [Paris.]//
Título: Air. Caderno que fazia parte de um volume. Começa na pág. 41 a 50.
250. **Ne Touchez Pas/ à La Reine**/ Opéra Comique en trois actes, Paroles de MM. E. Scribe et Gustave Vaez,/ Musique de/ X. Boisselot/ Paris, Chez J. Meissonier et Fils [...]//
É o n.º 6: Air, transporta para voz de Barítono. São 9 págs.
251. **Ne Touchez Pas/ à La Reine**/ [...]/ Musique de/ X. Boisselot/ Paris [...]//
É o n.º 3: Duo para Soprano e Barítono. Caderno com 13 págs.
252. **Les Mystères/ D'Udolphe**/ Opéra comique en 3 actes/ Poème de MM. Eug. Scribe et Germain Delavigne/ Musique de/ L. Clapisson/ Paris, J. Meissonier [...]//
N.º 6: Air para voz de Baixo. Caderno com 11 págs.
253. **Dalayrac**/ La Maison Isolée/ Air Je Suis Militaire/ Paris, Chez Aulagnier/ faubourg Montmartre, N.º 4.//
Para voz de Baixo ou Barítono. 7 págs.
254. **Dalayrac**/ Gulnare/ Couplets Je trouve une femme/ Paris. [...]//
Para voz de Baixo.
255. **Dalayrac**/ Le Chateau de Montenero/ Couplets Quand j'entenis/ Paris, [...]//
Para voz de Baixo e Coro.
256. **Herculanum**/ Grand/ Opéra en 4 actes/ Parole/ de/ M.M. Mery/ & Hadot./ Musique de Félicien David/ à Paris, au Magasin de Musique du Conservatoire, M.me Cendrier Ed., Faub. Poissonière.//
N.º 9: Credo para voz de Baixo ou Barítono. Tem dentro uma parte separada para o acompanhamento de órgão no 2.º Couplet, depois do refrão. A capa tem gravura assinada por A. Barbizet.

257. **Lakmé**/ Opéra/ en/ trois actes/ Paroles de M.M. Edmond Gondinet & Philippe Gille/ Musique de/ Léo Delibes/ Paris, au Menestrel [...]//
N.º 9: Stances, do 2.º Acto, para voz de Barítono.
258. **Le Renégat**/ (Der Renégat)/ Paroles d'E. Pacini/ (Deutsch von Carl Gollmick)/ Musique de/ Donizetti/ Mayence, Anvers et Bruxelles/ Chez-les Fils de B. Schott.//
Tem gravura não assinada. São 8 págs.
259. **La/ Favorite**/ Opéra en 4 actes/ Paroles de M.M. E. Scribe, Alph. Ryer et Gust. Vaez/ Musique de/ G. Donizetti/ Paris, Chez M. Schlesinger [...]//
Recitativo e Ária para Barítono. Caderno com 11 págs. É o n.º 2.
260. **La/ Favorite**/ [...]/ Musique de G. Donizetti, Paris, [...]//
Cavatina, n.º 10 bis para Barítono.
261. **Martha**/ Opéra Comique en 3 actes/ Musique de F. de Flotow/ Air des Larmes.//
Folha do suplemento de L'Illustration, de 3 de Junho de 1899. Escrita em Mi bemol. É seguida de duas pequenas peças para piano, uma de Georges Guiraud e a outra de Adalbert Mercier.
262. **L'Ame en Peine**/ Opéra en deux actes./ Paroles de Al. de St. Georges/ Musique de/ M. de Flotow/ Milan, Chez Ricordi.//
N.º 11: Romance para voz de Barítono e Coro. Andam as folhas soltas.
263. **L'Ame en Peine**/ [...]/ Musique de/ M. de Flotow/ Milan [...]//
N.º 17: Romance para voz de Barítono.
264. **Faust**/ Opéra en cinq actes/ de M.M. J. Barbier & M. Carré./ Musique de/ Ch. Gounod/ Paris, Choudens [...]//
Coro dos soldados em arranjo para uma voz, em sol Maior Voz de Tenor.
265. **Mirella**/ Opéra en quatre actes/ Paroles Italiennes/ de Giuseppe Zaffira/ Paroles Allemandes/ De Draxler & Pasquée/ Tiré du Poème de/ Fréderic Mistral/ par/ Michel Carré/ Musique de/ Ch. Gounod/ Paris, Chez Choudens [...]//
É o n.º 12: Serenata para Soprano ou Tenor. Gravura de Barbizet.
266. **L'Amant Jaloux**/ Air Plus de soeur, plus de frère/ Gretry/ Paris, Chez Aulagnier [...]//
N.º 17 para voz de Barítono.

267. **La Caravane**/ Air "Ah! si pour la patrie"/ Gretty/ Paris [...]
N.º 25 para voz de Barítono.
268. **Anacréon**/ Air "Laisse en paix le dieu" et Couplets "Si des tristes cyprès"/ Gretty/ Paris, [...]//
N.º 42 e 43, para voz de Barítono.
269. **Carillonneur/ de/ Bruges**/ Opéra comique en trois actes, Musique de/ Albert Grisar/ Paroles de Mr. de St. Georges/ Paris, Colombier [...]//
N.º 3: Couplets para voz de Barítono. São 7 págs.
270. **Bonsoir/ Mr. Pantalon!**/ Opéra Comique en un acte/ Poème de M.M./ Lochroy et de Morvan/ Musique de/ Albert Grisar/ Paris, au Bureau Central de Musique, 8, Rue Favart//
N.º 1: Sérénade, para voz de Tenor.
271. **Bonsoir/ Mr. Pantalon!**/ Musique de/ Albert Grisar/ Paris [...]//
N.º 2: Romance para Soprano.
272. **Bonsoir/ Mr. Pantalon!**/ Musique de/ Albert Grisar/ Paris [...]//
N.º 3: Couplets para voz de Soprano.
273. **Bonsoir/ Mr. Pantalon!**/ Musique de/ Albert Grisar/ Paris [...]//
N.º 4: Air para Tenor.
274. **Les Porcherons**/ Opéra Comique en 3 actes/ Paroles de Mr. Sauvage/ Musique de/ Albert Grisan/ Paris, Colombier/ [...]//
N.º 2: Air Bouffe du Duel para voz de Barítono. 7 págs.
275. **Les Porcherons**/ [...]/ Musique de/ Albert Grisar/ Paris, [...]//
N.º 3: Trio Bouffe com 2 Sopranos e Tenor. 8 págs
276. **Les Porcherons**/ [...]/ Musique de/ Albert Grisar/ Paris, [...]//
N.º 4: Romance para Mezzo Soprano. 8 págs
277. **Les Porcherons**/ [...]/ Musique de/ Albert Grisar/ Paris, [...]//
N.º 5: Duetto Bouffe, Para Soprano e Tenor. São 9 págs.
278. **Les Porcherons**/ [...]/ Musique de/ Albert Grisar/ Paris, [...]//
N.º 6: Cavatine para Tenor ou Soprano
279. **Les Porcherons**/ [...]/ Musique de/ Albert Grisar/ Paris, [...]//
N.º 7: Air para Tenor. São 10 págs.

280. **Les Porcherons**/ [...]/ Musique de/ Albert Grisar/ Paris, [...]//
N.º 10: Air para Tenor. São 9 págs.
281. **Les Porcherons**/ [...]/ Musique de/ Albert Grisar/ Paris, [...]//
N.º 11: Couplets para Soprano.
282. **Les Porcherons**/ [...]/ Musique de/ Albert Grisar/ Paris, [...]//
N.º 12: Duo para Soprano e Barítono. São 10 págs.
283. **Les Porcherons**/ [...]/ Musique de/ Albert Grisar/ Paris, [...]//
N.º 14: Couplets à Bacchus, para voz de Barítono.
284. **Les Porcherons**/ [...]/ Musique de/ Albert Grisar/ Paris, [...]//
N.º 15: Ronde à deux voix. Inclui parte separada para o Duo.
285. **Les Porcherons**/ [...]/ Musique de/ Albert Grisar/ Paris, [...]//
N.º 16: Romance para Barítono.
286. **Les Porcherons**/ [...]/ Musique de/ Albert Grisar/ Paris, [...]//
N.º 17: Air para Soprano. São 7 págs.
287. **Charles VI**/ Grand Opéra en cinq actes/ Paroles/ E. M. M. Germani et Casimir Delavigné/ Musique de/ F. Halévy/ Paris,/ Maurice Schlesinger [...]//
N.º 8 Scène et Air para Barítono. São 10 págs.
288. **Charles VI**/ [...]/ Musique de F. Halévy/ Paris/ [...]//
N.º 17: Mélodie, para Barítono.
289. **La Fée aux Roses**/ Opéra Comique en trois actes/ Paroles de Mrs. Scribe et de St. Georges/ Musique/ de/ F. Halévy/ Paris/ Brandus [...]//
N.º 1: Air para voz de Barítono. São 9 págs. As folhas andam soltas.
290. **La Fée aux Roses**/ [...]/ Musique/ de/ F. Halévy/ Paris/ [...]//
N.º 3: Romance para Soprano.
291 **La Fée aux Roses**/ [...]/ Musique/ de/ F. Halévy/ Paris/ [...]//
N.º 6: Romance para Tenor. Vai dentro outra cópia igual.
292. **La Fée aux Roses**/ [...]/ Musique/ de/ F. Halévy/ Paris/ [...]//
N.º 7: Air para Soprano. São 9 págs.
293. **La Fée aux Roses**/ [...]/ Musique/ de/ F. Halévy/ Paris/ [...]//
N.º 8: Air para Soprano. São 7 págs.

294. **La Fée aux Roses**/ [...]/ Musique/ de/ F. Halévy/ Paris/ [...]//
N.º 9: Air para Soprano e Tenor. São 13 págs.
295. **La Fée aux Roses**/ [...]/ Musique/ de/ F. Halévy/ Paris/ [...]//
N.º 10: Romance para voz de Contralto.
296. **La Fée aux Roses**/ [...]/ Musique/ de/ F. Halévy/ Paris/ [...]//
N.º 11: Duo para Soprano e Tenor. São 13 págs.
297. **La Fée aux Roses**/ [...]/ Musique/ de/ F. Halévy/ Paris/ [...]//
N.º 12: Air para Baixo. São 9 págs.
298. **La Fée aux Roses**/ [...]/ Musique/ de/ F. Halévy/ Paris/ [...]//
N.º 13: Couplets para Soprano e Tenor. Há outra cópia que vai dentro.
299. **La Fée aux Roses**/ [...]/ Musique/ de/ F. Halévy/ Paris/ [...]//
N.º 15: Cavatine para Tenor. Há outra cópia igual que vai junta.
300. **La Fée aux Roses**/ [...]/ Musique/ de/ F. Halévy/ Paris/ [...]//
N.º 16: Duo para Soprano e Tenor. São 11 págs. Vai dentro outra cópia igual.
301 **La/ Dame de Pique**/ Opéra Comique en 3 actes/ Paroles de E. Scribe/ Musique de/ F. Halévy/ Paris, Brandus/ [...]//
N.º 1: Air para Baixo ou Barítono. São 7 págs.
302. **La/ Dame de Pique**/ [...]/ Musique de/ F. Halévy/ Paris/ [...]//
N.º 8: Couplets du Jeu para Barítono. São 9 págs.
303. **La/ Reine de Chypre**/ Opéra en 5 actes, paroles de Mr. de St. Georges/ Musique de/ F. Halévy/ Paris,) [...]//
N.º 9: Cavatine para Barítono.
304. **La/ Reine de Chypre**/ [...]/ Musique de/ F. Halévy/ Paris, [...]//
N.º 14: Cavatine, para Barítono.
305. **Le/ Juif Errant**/ Grand Opéra/ en 5 actes/ Poème de MM. Scribe et/ de St. Georges/ Musique/ de F. Halévy/ Paris/ Brandus [...]//
N.º 2: Le Couvre-Feu, para Barítono e Coro. São 9 págs.
306. **Le/ Juif Errant**/ [...]/ Musique/ de F. Halévy/ Paris/ [...]//
N.º 4: Récitativ et Romance, para Barítono. São 7 págs.

307. **Les/ Mousquetaires/ de la/ Reine**/ Opéra Comique en 3 actes/ Paroles de Mr. de St. Georges/ Musique de/ F. Halévy/ Paris/ Maison M. Schlesinger [...]//
N.º 4: Air para tenor. São 13 págs.
308. **Les/ Mousquetaires/ de la/ Reine**/ Opéra Comique en 3 actes/ Paroles de Mr. de St. Georges/ Musique de/ F. Halévy/ Paris/ Maison M. Schlesinger [...]//
N.º 4: Air para Tenor. São 13 págs.
309. **Les/ Mousquetaires/ de la/ Reine**/ Musique de/ F. Halévy/ Paris/ [...]
N.º 8: Cavatine para Tenor.
310. **Les/ Mousquetaires/ de la/ Reine**/ [...] Musique de/ F. Halévy/ Paris/ [...]//
N.º 13: Couplets para Barítono.
311. **Le/ Val/ D'Andorre**/ Ópera Comique en 3 actes/ Paroles de Mr. de St. Georges/ Musique de/ F. Halévy/ Paris/ Brandus [...]//
N.º 2: Chanson du Chevrier para Barítono. São 7 págs.
312. **Le/ Val/ D'Andorre**/ [...]/ Musique de/ F. Halévy/ Paris/ [...]//
N.º 14: Romance para Barítono e Mezzo Soprano. São 7 págs.
313. **Sanga**/ Drama Lyrique en trois actes/ Poème de/ Eugène Morand/ et Paul de Choudens/ Musique/ de/ Isidore de Lara.//
Do suplemento de L'illustration de 2 de Janeiro de 1909. É a Chanson du Grain do 1.º acto.
314. **Les/ Monténégrins**/ Opéra Comique em 3 actes,/ Paroles de MM. Gérard et Alboize/ Musique de/ A. Limnarder./ Paris/ J. Meissonnier Fils [...]//
N.º 2: Chant des Monténégrins para voz de Baixo ou Barítono. Há outra cópia que anda dentro desta.
315. **Les/ Monténégrins**/ [...]/ Musique de/ A. Limnarder./ Paris/ [...]//
N.º 3: Romance de la croix d'honneur, para Soprano.
316. **Les/ Monténégrins**/ [...]/ Musique de/ A. Limnarder./ Paris/ [...]//
N.º 4: Couplets para Soprano.
317. **Les/ Monténégrins**/ [...]/ Musique de/ A. Limnarder./ Paris/ [...]//
N.º 5 bis: Romance extraído do Duo. Para Soprano.
318. **Les/ Monténégrins**/ [...]/ Musique de/ A. Limnarder./ Paris/ [...]//
N.º 6: Ballade de la Maladetta, para Barítono. Anda outra cópia dentro.

319. **Les/ Monténégrins**/ [...]/ Musique de/ A. Limnarder./ Paris/ [...]//
N.º 7: Air de la Gitana. São 9 págs. Tem capa com gravura alusiva.
320. **Les/ Monténégrins**/ [...]/ Musique de/ A. Limnarder./ Paris/ [...]//
N.º 9: Duo Bouffe. São 11 págs.
321. **Les/ Monténégrins**/ [...]/ Musique de/ A. Limnarder./ Paris/ [...]//
N.º 10: Chanson Mauresque. Gravura alusiva de Victor Coindré.
322. **Les/ Monténégrins**/ [...]/ Musique de/ A. Limnarder./ Paris/ [...]//
N.º 11: Évocation, para Tenor.
323. **Les/ Monténégrins**/ [...]/ Musique de/ A. Limnarder./ Paris/ [...]//
N.º 12: Duo Dramatique para Soprano e Tenor. São 11 págs.
324. **Le/ Chateau/ de la/ Barbe-Bleu**/ Opéra Comique en 3 actes, Paroles de Mr. de St. Georges/ musique de/ A. Limnarder/ Paris/ au Menestrel/ [...]//
N.º 4: Chant du Beucanier para voz de Baixo.
325. **Le/ Chateau/ de la/ Barbe-Bleu**/ [...]/ Musique de/ A. Limnarder/ Paris/ [...]//
N.º 9 bis, Couplets para voz de Baixo.
326. **Le/ Maitre-Chanteur**/ Opéra en 2 actes,/ Paroles de/ Mr. Henry Trianon/ Musique de/ A. Limnarder/ Paris, J. Meissonnier [...]//
N.º 1: Chant de l'Armurier para Baixo.
327. **Le/ Maitre-Chanteur**/ [...]/ Musique de/ A. Limnarder/ Paris [...]//
N.º 2: Chant de Charlemagne para Barítono. 7 págs.
328. **Le/ Maitre-Chanteur**/ [...]/ Musique de/ A. Limnarder/ Paris [...]//
N.º 11: Cavatine para voz de Barítono.
329. **Les Deux Sergents**/ Opéra Comique en deux actes/ Paroles de MM. Cormon et St. Amand/ Musique de/ N. Louis/ Paris Chez l'Auteur, 43, Rue Vivienne//
N.º 2: Couplets para Baixo. 7 págs. Tem gravura de Coindré (?).
330. **Les Deux Sergents**/ [...]/ Musique de/ N. Louis/ Paris [...]
N.º 10: Air Bouffe para Baixo. Capa igual e 7 págs.
331. **Croix de Marie**/ Opéra Comique en trois actes, Paroles de Mrs. Lockroy et D'Ennery/ Musique/ D'Aimé Maillart/ Paris, J. Meissonnier [...]//
N.º 2: Barcarolle para voz de Barítono.
332. **Lara**/ Opéra Comique en trois actes/ Paroles de/ M.M. Cormon & Michel Carré/ Musique de/ A. Maillart/ Paris E. et A. Girod [...]//
N.º 12: Chansons Arabe para Mezzo Soprano. Capa com gravura. São 9 págs.
333. **La/ Chanteuse Voilée**/ Opéra Comique en un acte, Paroles de M.M. Scribe et de Leuven/ Musique de/ Victor Massé/ Paris/ Chez Edmond Mayaud [...]//
N.º 1: Cantatille à deux voix. Caderno com 13 págs. Mal conservado.
334. **La/ Chanteuse Voilée**/ [...]/ Musique de/ Victor Massé/ Paris/ [...]//
N.º 3: Air para Barítono. São 9 págs.
335. **La/ Chanteuse Voilée**/ [...]/ Musique de/ Victor Massé/ Paris/ [...]//
N.º 4: Romance para Tenor.
336. **La/ Chanteuse Voilée**/ [...]/ Musique de/ Victor Massé/ Paris/ [...]//
N.º 6: Air para Tenor. São 10 págs.
337. **La/ Chanteuse Voilée**/ [...]/ Musique de/ Victor Massé/ Paris/ [...]//
N.º 8 bis: Bolero transposto para voz de Mezzo Soprano. São 9 págs.
338. **Galathée**/ Opéra Comique en deux actes/ Musique de/ Victor Massée/ Paris au magasin de musique du Conservatoire M.me Cendrier [...]//
N.º 9: Couplets de la Coupe para Soprano. Grav. de Victor Coindré e 7 págs.
339. **Galathée**/ [...]/ Musique de/ Victor Massé/ Paris/ [...]
N.º 11: Rondo para Barítono. O texto da ópera é de Jules Barbier e Michel Carré.
340. **Joseph**/ Opéra en trois actes. Paroles de Mr. Duval, Musique de Mehul/ Paris, Chez S. Richault, Ed de Musique, Boul. Poissonnière N.º 16.//
N.º 10: Duo.
341. **L'Étoile du Nord**/ Opéra/ Comique/ en 3 actes/ Paroles/ de/ E. Scribe/ Musique/ de/ G. Meyerbeer/ Paris, Brandus [...]//
N.º 11 bis: Couplets de la Cavalerie para voz de Tenor.
342. **Le Pardon de/ Ploermel**/ Opéra Comique/ en trois actes/ Paroles de/ M.M. Barbier & Carré/ Musique de/ Giacomo Meyerbeer/ Paris/ G. Brandus [...]

N.º 16: Chant du Chasseur para voz de Barítono. São 7 págs.

343. **Le Pardon de/ Ploermerl** [...] / Musique de/ Giacomo Camille Saint-Saens/ Paris, Durand [...]//
N.º 23: Romance para Barítono.

344. **Le Prophète**/ Opéra en cinq actes/ Paroles de M. Eug. Scribe/ Musique de/ Giacomo/ Meyerbeer/ Paris/ Brandus [...]//
N.º 3: L'Appel aux Armes, arranjado para voz de Barítono.

345. **Le Prophète**/ [...]/ Musique de/ Giacomo/ Meyerbeer/ Paris/ [...]//
N.º 11 bis: Couplets de Zacharie em arranjo para voz de Barítono. Com 9 págs. e folhas soltas pelo muito uso.

346. **Le Prophète**/ [...]/ Musique de/ Giacomo/ Meyerbeer/ Paris/ [...]//
N.º 15: Prière para Tenor e Coro de vozes graves. São 7 págs.

347. **Album Musica**/ (Publication Mensuelle)/ N.º 43/ La Flüte/ Enchantée/ Partition pour Chant et Piano/ Par/ W.A. Mozart/ Traduction Nouvelle de Felicien Gretry/ Paris, Pierre Lafitte, 9 et 11, Avenue de l'Opéra.//
É o suplemento ao N.º de Abril de 1906 da revista Musica. *formato in 4.º tem 47 págs. É caderno brochado guardado em pasta de gosto coberta de seda, pela frente e de veludo, por trás com fitas.*

348. **Stradella**/ Musique de C. Niedermeyer/ Cavatine/ Paris Chez Pacini [...]
N.º 26: Cavatine para o Doge, voz de Barítono.

349. **La Vie Parisienne**/ Opéra Bouffe en 5 actes/ Duo/ de la Garantière et du Brésilien/ Paroles de M.M.H. Meilhac & L. Halévy/ Musique de/ J./ Offenbach/ Paris E. Heu. Ed., Rue de la Chaussée d'Antin, 10.//
Tem gravura de Cham e está remendada pelo muito uso.

350. **Le Capitaine/ Fracasse**/ Opéra Comique en 3 actes/ Basquaise Émile Pessard/ Paris, Chez Alphonse Leduc, 3 Rue de Grammont.//
N.º 9. Para Soprano com 7 págs.

351. **Panurge**/ Opéra Comique en trois actes/ Poème de/ H. Meilhac et A. de Saint-Albin/ Musique de/ Robert Planquete.//
Chanson *extraída de l'illustration de 11 de Janeiro de 1896. É seguida de* Polka-Mazurka *de Johann Strauss, da ópera* Le Baron Tzigane.

352. **La/ Surprise de l'Amour**/ Opéra Comique en deux actes/ de/ Ch. Monselet/ d'après la Comédie de Marivaux/ Musique de/ Ferdinand Poise/ Paris, Durand [...]//
N.º 4 bis: Couplets para Mezzo Soprano.

353. **La/ Surprise de L'Amour**/ [...]/ Musique de/ Ferdinand Poise/ Paris/ [...]//
N.º 5: Chanson para Mezzo e Soprano.

354. **Le/ Démon de la Nuit**/ Opéra en deux actes, Paroles de Mr. Bayard/ Musique de/ J. Rosenhain/ Paris, Chez J. Meissonnier/ [...]//
N.º 2: Ballade para Soprano. São 7 págs.

355. **Le/ Démon de la Nuit**/ [...]/ Musique de/ J. Rosenhain/ Paris/ [...]//
N.º 9: Romance para Tenor.

356. **Le/ Démon de la Nuit**/ [...]/ Musique de/ J. Rosenhain/ Paris/ [...]//
N.º 11: Cantilene para Tenor.

357. **Guillaume Tell**/ Opéra en quatre actes/ Paroles de M.M. Jouy et Hypolite Bis/ Musique de/ G. Rossini/ Paris, Brandus [...]//
N.º 4: Duo. Caderno com 17 págs.

358. **Robert Bruce**/ Musique de G. Rossini.//
São 9 págs. de música para Soprano. Sem mais.

359. **Samson & Dalilla**/ Opéra en 3 actes/ de/ F. Lemaire Paroles Allemandes de Richard Pohl/ Musique de/ Camille Saint-Saens/ Paris, Durand [...]//
N.º 9 Cantabile Extrait du Duo. São 9 págs. Na capa a assinatura de D. Carlos e a data de 1899.

360. **Le Caid**/ Musique de/ Amb/ Thomas/ Opéra Boufe en 2 actes/ Poème de T. Sauvage/ Paris, au Bureau Central de Musique [...]//
N.º 5: Air du Tambour major, para Barítono. São 9 págs.

361. **Le/ Songe d'une Nuit d'Été**/ Opéra Comique en 3 actes/ Poème de Mrs. Rosier et de Leuwen/ Musique d'Ambroisse Thomas/ Paris au Bureau [...]//
N.º 1: Chanson para Baixo ou Barítono.

362. **Le/ Songe d'une Nuit d'Été**/ [...]/ Musique d'Ambroisse Thomas/ Paris/ [...]//
N.º 3: Duo com 17 págs.

363. **Le/ Songe d'une Nuit d'Été**/ [...]/ Musique d'Ambroisse Thomas/ Paris/ [...]//
N.º 4: Chansonette para Soprano.

364. **Le/ Songe d'une Nuit d'Été/** [...]/ Musique d'Ambroisse Thomas/ Paris/ [...]//
N.º 6: Couplets.
365. **Le/ Songe d'une Nuit d'Été/** [...]/ Musique d'Ambroisse Thomas/ Paris/ [...]//
N.º 7: Romance para Tenor.
366. **Le/ Songe d'une Nuit d'Été/** [...]/ Musique d'Ambroisse Thomas/ Paris/ [...]//
N.º 8: Scène et Couplets.
367. **Le/ Songe d'une Nuit d'Été/** [...]/ Musique d'Ambroisse Thomas/ Paris/ [...]//
N.º 9: Cavatine para Soprano.
368. **Le/ Songe d'une Nuit d'Été/** [...]/ Musique d'Ambroisse Thomas/ Paris/ [...]//
N.º 12: Duo para Latimer e Falstaff. Caderno com 15 págs.
369. **Le/ Songe d'une Nuit d'Été/** [...]/ Musique d'Ambroisse Thomas/ Paris/ [...]//
N.º 13: Stances para Tenor.
370. **Le/ Songe d'une Nuit d'Été/** [...]/ Musique d'Ambroisse Thomas/ Paris/ [...]//
N.º 14: Vision para Soprano.
371. **Le/ Songe d'une Nuit d'Été/** [...]/ Musique d'Ambroisse Thomas/ Paris/ [...]//
N.º 15: Duo com 13 págs.
372. **Le/ Songe d'une Nuit d'Été/** [...]/ Musique d'Ambroisse Thomas/ Paris/ [...]//
N.º 16: Air para Soprano com 9 págs.
373. **Le/ Songe d'une Nuit d'Été/** [...]/ Musique d'Ambroisse Thomas/ Paris/ [...]//
N.º 17: Romance para Soprano.
374. **Le/ Songe d'une Nuit d'Été/** [...]/ Musique d'Ambroisse Thomas/ Paris/ [...]//
N.º 18: Duo com 9 págs.
375. **Le/ Songe d'une Nuit d'Été/** [...]/ Musique d'Ambroisse Thomas/ Paris/ [...]//
N.º 19: Le Rève, Mélodie, para Soprano.
376. **Le/ Songe d'une Nuit d'Été/** [...]/ Musique d'Ambroisse Thomas/ Paris/ [...]//
N.º 20: Romance para Tenor.
377. **Le/ Songe d'une Nuit d'Été/** [...]/ Musique d'Ambroisse Thomas/ Paris/ [...]//
N.º 21: Chant National para Soprano.
378. **Les/ Vêpres/ Siciliennes/** Grand/ Opéra/ en cinq actes/ Poème/ de M.M. Scribe/ et Duveyrier/ Musique/ de/ G. Verdi/ Paris, Léon Escudier, Rue de Choiseul N.º 21.//
N.º 2: Duo com 15 págs.
379. **Les/ Vêpres/ Siciliennes/** [...]/ Musique/ de/ G. Verdi/ Paris/ [...]//
N.º 4: Duo com 9 págs.
380. **Les/ Vêpres/ Siciliennes/** [...]/ Musique/ de/ G. Verdi/ Paris/ [...]//
N.º 6: Air para Barítono com 9 págs.
381. **Les/ Vêpres/ Siciliennes/** [...]/ Musique/ de/ G. Verdi/ Paris/ [...]//
N.º 7: Duo com 17 págs.
382. **Les/ Vêpres/ Siciliennes/** [...]/ Musique/ de/ G. Verdi/ Paris/ [...]//
N.º 8: Air para Tenor com 11 págs.
383. **Les/ Vêpres/ Siciliennes/** [...]/ Musique/ de/ G. Verdi/ Paris/ [...]//
N.º 9: Duo com 17 págs.
384. **Les/ Vêpres/ Siciliennes/** [...]/ Musique/ de/ G. Verdi/ Paris/ [...]//
N.º 10 bis transposto para Mezzo Soprano: Romance.
385. **Les/ Vêpres/ Siciliennes/** [...]/ Musique/ de/ G. Verdi/ Paris/ [...]//
N.º 13: Mélodie para Tenor.
386. **L'Ebro/** Melodramma tragico di un Prologo e tre atti posto in Musica dal Maestro/ Giuseppe Apolloni/ dall' Editore/ Tito di Gio. Ricordi.//
N.º 2. Prologo. Introd.ne, Scena e Cavatina Salve, o duce ei credenti. Caderno com 10 págs. para voz de Barítono.
387. **L'Ebro/** [...]/ Musica dal Maestro/ Giuseppe Apolloni/ Milano/ [...]//
N.º 13: Atto Secondo. Parte Prima. Scena ed Aria "Al tuo cenno m'incino devoto", para Barítono e Coro. Caderno com 21 págs.
388. **Non Cercate Perche il Pianto/** Romanza/ Nell'opera I Due Savojardi del Maestro Aspa./ Paris, Chez Bernard-Latte, Boulevard des Italiens, 2//
Texto italiano para Barítono.
389. **Esmeralda/** Dramma Lirico in 4 atti/ di/ Domenico Bolognese/ Posto in Musica da/ Vincenzo Battista/ Milano Presso F. Lucca.//
Caderno com 10 págs. para Barítono. Vão dentro mais duas cópias iguais.

390. **Margherita D'Aragona**/ Musica del Maestro/ Vincenzo Battista/ Milano dall' I.R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di G. Ricordi.//
Caderno com 15 págs. para Barítono.

391. **Eleonora Dori**/ Melodramma tragico di Salvatore Cammarano/ posto in musica dal Maestro/ Vicenzo Battista/ Cena e Cavatina "Del poter tant'oltre ho spinto"/ Milano 2 Ricordi.//
Caderno com 20 págs. para Baixo e Coro.

392. **La Sonnambula**/ Melodramma di Felice Romani — Posto in Musica da/ Vincenzo Bellini/ Rappresentato per la prima volta al Teatro Carcano in Milano il 6 Marzo 1931/ Milano/ Ricordi.//
É a Scena ed Aria Finale "Ah! non credea mirarti" cantada pela Soprano Pasta. Caderno com 25 págs. Tem o timbre de D. Carlos e o carimbo da Casa Matos Moreira & Irmão, Rocio 67 Lisboa.

393. **Don Carlo**/ Dramma lirico-tragico in 4 Parti di Giorggio Giachetti/ posto in musica dal maestro/ Pasquale Bona/ Parte IV. Gran Scena ed Aria "La mia corona, il soglio"/ Milano / Ricordi.//
Cad. com 17 págs. para Baixo e Coro.

394. **Atala**/ Tragedia Lirica in 5 atti di G. Sapio Posta in Musica/ a/ Andrea Butera/ Milano Presso F. Lucca.//
Cavatina com 12 págs. para Barítono. Vai dentro outra cópia igual.

395. **Atala**/ [...]/ Musica/ da/ Andrea Butera/ Milano [...]//
Romanza para Baixo em 5 págs.

396. **Il Convito di Baldassare**/ Tragedia lirica in 4 atti/ dell'Avvocato G.B. Canovai/ posto in Musica dal Maestro/ Antonio Buzzi/ Rappresentato per la prima volta nella Scala il giorno 26 Dicembre 1852/ Milano, Presso F. Lucca.//
É a introdução, recitativo e Preguiera para Barítono. Caderno com 13 págs.

397. **Il Convito di Baldassare**/ [...]/ porto in Musica dal Maestro/ Antonio Buzzi/ Milano.
Caderno com 10 págs. e Scena ed Aria "Diman su te dei mali", para Barítono.

398. **Giralda** Melodramma Comico in tre atti/ di/ Giorgio Giaccretti/ posto in musica e dedicato in segno di stima e gratitudine/ Al Suo Maestro Felice Frasi/ Maestro del Municipio, del Teatro e Professore della Scuola di Canto in Vercelli,/ già Censore e 1.° Professore di Composizione nell' I.R. Conservatorio di Milano/ da/ António Cagnoni/ Allievo del Suddetto Instituto/ Milano, Presso F. Lucca.
Caderno com a Romanza "Vago fior, soave incanto", para voz de Barítono. Mau estado de conservação.

399. **Il Testamento di Figaro**/ Melodramma comico di Calisto Bassi/ Posto in musica dal Maestro/ António Cagnoni/ Milano/ Gio. Ricordi.//
É a Romanza "Ella non sa che palpito", para Barítono.

400. **Elda**/ Dramma Fantastico in quatrro atti/ di/ Carlo D'Ormeville/ Musica del Maestro/ Alfredo Catalani/ Milano/ Presso F. Lucca
Contém a Romanza para voz de Baixo: "Ulla! i giorni tarai".

401. **Armando Il Gondoliero**/ Dramma lirico in 3 atti con Prologo/ Posto in musica del Maestro/ F. Chiaromonte/ Milano/ Presso F. Lucca.
Contém: Sortita marco e Stretta del Prologo e Coro. Caderno com 27 págs.

402. **Armando Il Gondoliero**/ Posto in musica del Maestro/ F. Chiaromonte/ Milano.//
Caderno com 9 págs. Inclui a Aria "Altro sangue a versare s'appresta", *para Barítono. Tem dentro outra cópia igual.*

403. **Le Nozze di Messina**/ Tragedia Lirica in 4 atti/ Posta in musica dal Maestro/ Francesco Chiaromonte/ Milano, Presso F. Lucca.//
Caderno com 13 págs. Contém a Scena e Cavatina, para Baixo e Coro.

404. **Fingal**/ Dramma lirico in tre atti/ di Gaetano Solito/ Posto in musica dal Maestro/ Pietro Antonio Coppola/ Milano/ Ricordi.//
Caderno com 12 págs. contendo Scena ed Aria para voz de Baixo.

405. **Giovanna 1.ª di Napoli**/ Melodramma in quattro parti di A. Pendola/ Posto in Musica e dedicato/ A.S.E./ Il Conte del Farrobo/ Pari del Regno Gran Croce del' Ordine di Cristo, ecc. ecc./ Milano Presso F. Lucca.//
Caderno com 12 págs. contendo a Cavatina "Si tu piangeri" *para Barítono e Coro.*

406. **Marino Falliero**/ Tragedia lirica del Sig.r Bibera/ Posto in Musica dal Maestro/ G. Donizetti/ Milano Presso Gio. Ricordi.//
Caderno com 13 págs. contendo Aria para Barítono.
"Odo il suon di chi sprezza i perigli".

407. Aria/ "Lei perduta, in core ascondo",/ Nell'opera/ **Pia De'Tolommei**/ del Cav.e/ G. Donizetti/ Milano [...]//
Caderno com 9 págs. para Barítono.
408. *Atto II.°* Aria Finale/ Dio tremendo omnipossente/ nell'Opera **Il Diluvio Universale**/ del M.° Donizetti/ Milano [...]//
Caderno com 18 págs. para Barítono e Coro.
409. Cavatina/ "I destini del soldato"/ nuovamente composta/ ed aggiunta in Palermo alla sua Opera/ **Betly**/ dal M.°/ G. Donizetti/ Milano [...]//
Caderno com 6 págs. para Barítono e Coro.
410. **Betly**/ Operetta giocosa/ Poesia e Musica del M.° Cav.e/ G. Donizetti/ Milano/ [...]//
*Caderno com 8 págs.: Scena e Cavatina "*Ti vedo ti bacio terreno natio" *para Barítono e Coro.*
411. **Linda di Chamounix**/ Opera in tre atti di Rossi/ Musica del Maestro/ G. Donizetti/ à Paris, Chez Schnonberger, Boulevard Poissonière, 28.//
Caderno com 13 págs. Contém Scena e Duetto para dois baixos. Dentro anda outra cópia igual.
412. **Favorita**/ de/ Donizetti/ Spirto Gentil/ Gazeta/ Musical de Lisboa.//
Folha com a Romanza de Fernando na qual só estão escritas as palavras dos 13 primeiros compassos.
413. **I Bacanti**/ Dramma lirico in tre atti di G. Sacchevo/ posto in musica e dedicato al suo amico/ Antonio Ghislanzoni/ dal Maestro/ Uranio Fontana/ Scena ed Aria "Empia Roma, piangi e trema"/ Milano/ Ricordi.//
Caderno com 14 págs. para Barítono e Coro.
414. **I Gladiatori**/ Tragedia lirica in un prologo e tre atti/ di/ Giovanni Peruzzini/ Posta in Musica/ dal Maestro/ Jacopo Foroni/ Milano Presso F. Lucca.//
*Caderno com 14 págs. Scena ed Aria "*Vederla fra l'eccidio" *para Barítono.*
415. **Don Pelagio**/ Tragedia Lirica in 2 atti/ Posta in Musica/ dal Maestro/ Giuseppe Gerli/ O miei prodi vi leggo nel volto Coro e Cavatina/ Milano Presso F. Lucca.//
Caderno com 15 págs.
416. **Mirella**/ Opéra en quatre actes/ Paroles Italiennes/ de Giuseppe Zaffira/ Tiré du Poème de/ Frédéric Mistral/ Paroles Allemandes/ de Draxler & Pasqué/ par Michel Carré/ Musique de/ Ch. Gounod/ Paris, Rue St. Honoré, 265, Chez Choudens.//

Cavatina extraída do Final para Soprano.
417. Opéra/ en trois actes/ précédé d'un Prologue/ **La Tempesta**/ Paroles de E. Scribe/ Traduction Italienne/ de/ Giannone/ Musique de F. Halévy, de L'Institute/ Paris, Brandus [...]//
N.° 8: Romanza di Prospero, Barítono.
418. Opéra/ [...]/ **La Tempesta**/ [...]/ Musique de F. Halévy/ Paris/ [...]//
N.° 9: Aria di Prospero. São 7 págs.
419. **Odda di Bernaver**/ Melodramma in due atti/ del Sig.r Bidera/ posto in musica dal M.°/ Giuseppe Lillo/ Scena e Cavatina "Mari ignoti"/ Milano Presso Gio. Ricordi.//
Caderno com 10 págs. para Barítono e Coro.
420. Scena ed Aria/ "Bella, e di sol vestita"/ Nell'Opera **Il Cónte di Chalais** del Maestro/ Lillo/ Milano Ricordi.//
Caderno com 13 págs. para Barítono.
421. **Prezioza**/ Dramma Lirico in tre atti/ Musica del M.°/ R. Manna/ Scena e Romanza "Ebbi una sposa e tenero" (per Barítono)/ Milano Presso F. Lucca.//
Tem o carimbo da Sassetti.
422. **Luigi V.to**/ Tragedia Lirica in 4 parti/ di/ F. Romani/ Posta in Musica/ dal M.° Cav.e/ A. Mazzucato/ Milano Presso F. Lucca.//
"Vani voti!" *Cavatina Nell'Introduzione para Barítono.*
423. **Luigi V.to**/ [...]/ Posta in Musica/ dal M.° Cav.e/ A. Mazzucato/ Milano [...]//
"No, mai di Bianca all'ira" *Recitativo e Romanza para Barítono. Anda dentro outra cópia igual.*
424. **Luigi V.to**/ [...]/ Posta in Musica/ dal M.° Cav.e/ A. Mazzucato/ Milano [...]//
Caderno com 11 págs. Coro ed Aria "É di Lotario nobile il figlio."
425. **Orazi e Curiazi**/ Tragedia lirica in tre atti di Salvatore Cammarano/ Posta in Musica dal Maestro/ Saverio Mercadante/ Milano/ G. Ricordi.//
Caderno com 21 págs. Scena e Duetto. "Se d'ogni affetto umano" *para Tenor e Baixo.*
426. **Violetta**/ Melodramma in quatro atti/ Poesia del Sig.r Marco d'Arienzo/ Musica del Cav.e/ S. Mercadante/ Milano Presso F. Lucca.//
Caderno com 24 págs.: Coro e Cavatina para Barítono.
427. **Ugero il Danese**/ Melodramma Serio di F. Romani posto in Musica/ dal Maestro/ S. Mercadante/ "Piangimi. in tasca" Cavatina/ Milano Presso G. Ricordi.//
Caderno com 10 págs. para Barítono.

428. **Pelagio**/ [...]/ Tragedia lirica in quattro atti/ di/ Marco d'Arienzo/ Posta in Musica/ dal Cav.e/ S. Mercadante/ Milano Presso F. Lucca.//
Caderno com 9 págs. Coro e Cavatina "Ah! no, non so piú reggere" *para Barítono.*
429. **Pelagio**/ [...]/ Posta in Musica/ [...]/ S. Mercadante/ Milano [...]//
Caderno com 13 págs. Aria "Io non aveva piú lagrime" *para Barítono.*
430. **Il Reggene**/ Tragedia lirica in 3 atto di S. Cammarano/ Musica del Maestro/ S. Mercadante/ [...]/
Si perversa... a piedi miei! Duetto/ Milano Presso F. Lucca.//
Caderno com 17 págs. para Soprano e Barítono.
431. **Il Reggene**/ [...]/ Musica del Maestro/ S. Mercadante/ Nuova ferita, cruda, profonda Aria/ Milano [...]//
Caderno com 17 págs. para Soprano e Coro.
432. **La Vestale**/ Dramma tragico/ posto in Musica dal celebre M.o/S. Mercadante/ Atto II.do Introd.ne e Preghieta "Se fino al cieloascendere"/ Milano Presso Gio. Ricordi//
No mesmo caderno a Scena e Duetto "Nó, l'acciar non fú spietato" e Scena e Duetto "É la patria, é Roma, insano!", este para Soprano e Barítono e o anterior para dois sopranos. Caderno com 20 págs.
433. **Il/ Pellegrinaggio/ di Ploermel**/ Opéra Semiseria in tre atti/ di/ G. Meyerbeer/ Parigi, G. Brandus [...]//
N.º 5: Aria di Hoel, Barítono. Caderno com 11 págs.
434. **Il/ Pellegrinaggio/ di Ploermel**/ [...]/ di/ G. Meyerbeer/ Parigi/ [...]//
N.º 16: Aria del Cacciatore, Barítono
435. **Il/ Pellegrinaggio/ di Ploermel**/ [...]/ di/ G. Meyerbeer/ Parigi/ [...]//
N.º 20: Romanza di Hoel, Barítono
436. Aria/ Non piú andrai farfallone amorose/ fer il Clavicembalo/ ricavata dall' Opera/ **Le Noze di Figaro** del Sig.r Mozart/ Raccolta d/Arie.
N.º 227/ In Vienna Presso Artaria et Comp.//
Caderno com 9 págs. e aspecto de antigo.
437. **Virginia**/ Melodramma in 3 atti/ Del Sig.r/ Domenico Bancalari/ Posto in Musica dal Maestro/ Alessandro Nini/ *Sciagurato! ed io m'appresto* Scena ed Aria/ Milano Presso F. Lucca.//
Caderno com 12 págs. para Barítono e Coro.
438. **La Regina di Cipro**/ Dramma lirico in quattro atti di Franco Guidi/ posto in Musica dal Maestro cav.e/ Giovanni Pacini/ Milano/ Gio. Ricordi.//
N.º 3 Scena e Cavatina "Il fulgor del regio ammanto" *para Barítono. Caderno com 12 págs.*
439. **La Regina di Cipro**/ [...] Posto in Musica dal Maestro cav.e/ Giovanni Pacini/ Milano.//
N.º 12 Scena e Romanza "Se di Cipro ottien l'impero" *para Barítono. São só 4 págs. com o carimbo da Sassetti.*
440. **La Regina di Cipro**/ [...] Posto in Musica dal Maestro cav.e/ Giovanni Pacini/ Milano.//
N.º 18 Ballata "Dobbiam sempre cercare" *para Barítono. Caderno com 11 págs.*
441. **Saffo**/ Tragedia liria in tre parti di S. Cammarano/ Musica del M.º Cav.º Gio Pacini/ Milano Presso Gio. Ricordi.//
N.º 2: Scena e Cavatina "Di sua oce il suon giungea", *para Barítono. Caderno com 12 págs. Tem o carimbo da Sassetti.*
442. **Stella di Napoli**/ Poesia di Salv.e Cammarano/ Musica del Maestro Cav.e/ Giovanni Pacini/ Milano/ [...]//
Caderno com 22 págs. contendo a Scena e Cavatina "Come angelica sembianza", *Para Baixo e Coro.*
443. **Genoveffa del Brabante**/ Melodramma in 3 atti di Gaetano Rossi/ posto in musica dal Maestro/ Carlos Pedrotti/ Milano/ Gio. Ricordi.//
N.º 19: Recitativo e Romanza "Taci, terribil voce" *para Barítono.*
444. **Tutti in Maschera**/ Commedia Lirica in tre atti/ di M.M. Marcello/ Posta in Musica del M.º/ Carlo Pedrotti/ Rappresentata per la prima volta al Teatro Nuovo di Verona l'Autunno del 1856/ [...]/ Milano/ Ricordi.//
Caderno com 8 págs. contendo a Canzone "Viva L'Italia" *para Barítono e Coro.*
445. **L'Espiazione**/ Opera in tre atti/ Temistocle Solera/ per musica di/ Achille Peri/ Milano/ Ricordi.//
N.º 9: Scena e Cavatina "Era leggiadra qual tu, mia Nella" *para Barítono. São 13 págs. com capa desenhada.*
446. **L'Espiazione**/ [...]/ per musica di/ Achilleperi/ Milano/ [...]//
N.º 10: Scena e Brindisi-Duettino "Su beviamo, su brindiamo".
Com 9 págs. para Tenor e Barítono.
447. **Elena di Tolosa**/ Melodramma in tre atti/ Eseguito nel R. Teatro del Fondo in Napoli il 12 Agosto 1852/ Poe-

sia di Domenico Bolognese/ Posto in musica [...] dal Maestro/ Errico Petrella/ Milano, Presso Francesco Lucca//
N.º 7: Finale 1.ª Scena ed Aria 'In te sola io riposava", *para Barítono. Caderno com 17 págs. para a Voz e Coro.*

448. **Rondinella Pellegrina/** Canzone/ Nell'-Opera *Marco Visconti/* Muzica del/ M.º Errico Etrella/ J. I. Canongia & C.ª/ Rua Nova do Almada N.º 66 e 67.//
Caderno com 7 págs. para Tenor e Coro.

449. **Marco Visconti/** Melodramma tragico in tre atti/ Di/ Domenico Petrella/ Rappresentato per la prima volta al Real Teatro di S. Carlo in Napoli il giorno 9 Febbraio 1854./ Milano Presso F. Lucca.//
N.º 8 Scena e Romanza "Tu beato alfin mi rendi" *para Barítono.*

450. **Marco Visconti/** [...]/ Musica del Maestro/ Errico Petrella/ [...]/ Milano/ [...]//
N.º 14: Scena ed Aria "Ei mi appar leggiadro e santo" *para Barítono e Coro. Caderno com 12 págs.*

451. **L'Assedio di Leida/** Melodramma Tragico/ In un Prologo e 3 atti/ DI/ Domenico Bolognese/ Posto in Musica dal M.º/ Errico Petrella/ Milano Presso F. Lucca.//
Caderno com 21 págs. contendo a Scena ed Aria Finale Atto II para Barítono e Coro.

452. **L'Assedio di Leida/** [...]/ Posto in Musica dal M.º Errico Petrella/ Milano/ [...]//
Caderno com 25 págs. contendo a Gran Scena e Duetto "La mia patria, il podre mio" *para Soprano e Barítono.*

453. **I Promessi Sposi/** Melodramma in Quattro Parti/ Posto in musica dal maestro/ Amilcare Ponchielli/ Milano, Presso Francesco Lucca.//
Caderno com 7 págs.: Scena e Romanza "Vaga siccome un iride" *para Barítono.*

454. **I Promesi Sposi/** [...]/ Posto in musica dal maestro/ Amilcare Ponchielli/ Milano/ [...]//
Caderno com 5 págs.: Recitativo e Romanza "D'un tuo servo o sommo Iddio", *para Barítono.*

455. **La Bohème/** di/ G. Puccini/ Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'a vosoletta per la via./* G. Ricordi/ Milano.//
Redução para piano mas com o texto metido em parte da música. Tem o carimbo da Sassetti.

456. *Caderno que contém: 1.º: Scena e Duettino da Ópera* **Francesca Donato,** *letra de Felice Romani e música de Pietro Raimondi, ed. da Casa Ricordi (6 págs. para dois sopranos e Coro. 2.º:* "Chi sei tu? Che vuoi? Che chiedi?" *Scena e Duetto da Ópera* **Maria Regina D'Inghilterra,** *letra de L. Tarantini e música de Giovanni Pacini, ed. de F. Lucca (14 págs. para Soprano e Barítono). 3.º:* "Tradimi tu?... deh! taci" *Scena e Duetto da mesma ópera de Pacini. (14 págs. para voz de Soprano e Barítono.)*

457. **Il Birrajo di Preston/** Melodramma Giocoso in 3 atti/ Poesia di/ F. Guidi/ Posto in Musica/ dal M.º/ Luigi Ricci/ Milano Presso F. Lucca.//
Caderno com 10 págs. Contém: Canzone "Era Tom un dragone valente" *para Barítono e Coro.*

458. **Eram Due or Sono Tre/** Melodramma Giocoso del Sig. Giacopo Ferretti posto in Musica/ dal Maestro/ Luigi Ricci/ Non morrai/ Duetto/ Milano Presso G. Ricordi.//
Caderno com 27 págs. para Barítono.

459. **Il Desertore per Amore/** Melodramma posto in Musica/ dai fratelli/ Luigi e Federico Ricci/ Scena e Preghiera "Quando le luci languide"/ Milano Presso G. Ricordi.//
Para Baixo ou Barítono e Coro.

460. **Griselda/** Melodramma Srio in quattro atti di/ F.M. Piave/ Posto in Musica e dedicato/ A S.E./ Il Conte dal Farroso/ Al M.º/ Federico Ricci/ Oro e Romanza "Si vaga rosa um angelo"/ Milano Presso F. Lucca.//
Caderno com 11 págs. para Barítono. Tem o carimbo da Sassetti.

461. **Cellini a Parigi/** Melodramma Semiserio in 4 Giornate/ di/ Giovanni Peruzzini/ Posto in Musica/ dal M.º/ Lauro Rossi/ (Lo so, Io so, colpe vole) Scena ed Aria/ Milano Presso F. Lucca.//
Caderno com 13 págs. para Barítono e Coro.

462. Cavaţina/ Sorgete/ Nell' Opera **Maometto Secondo** del Celebre Maestro Rossini.//
Caderno com 10 págs. para Barítono e Coro. Colado ao canto direito: Armazem de Musica da Casa Real/ J.P. Ziegler & Comp.ª/ Rua Nova do Carmo N.º 4/ Lisboa.

463. **La Cenerentola/** O Sia/ La bontà in trionfo/ Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti/ Posto in Musica/ da/ Gioachino Rossini/ Milano/ Ricordi.//
Caderno com 12 págs. Contém o Recitativo e Cavatina "Miei rampolli femminini" *para Barítono.*

464. **I Romani in Pompejano/** Melodramma Tragico in quattro atti/ di/ Gaetano Rossi/ Musical de maestro/ Giuseppe Rota/ Milano, Presso Francesco Lucca.//
Caderno com 6 págs. com a Aria: "Odi tu quegli applausi", *para Baixo.*

465. **Caterina Howard/** Melodramma Tragico in 4 atti/ di/ Giorgio Giachetti/ Posto in Musica da/ Matteo Salvi/ Milano Presso F. Lucca.//
Caderno com 7 págs. e Romanza "Coll'amor suo quest' angelo" *para Barítono. Dentro anda outra cópia igual.*

466. **Caterina Howard/** [...]/ Posto in Musica da/ Matteos Alvi/ Milano [...]//
Caderno com 12 págs. Contém a Cavatina "Se di richezze e titoli" *para Barítono. Dentro anda outra cópia igual.*

467. **Luisa Strozzi/** Dramma tragico in tre atti di Pietro Martini/ Posto in Musica [...]/ da/ Gualtiero Sanelli/ Milano/ Ricordi.//
Caderno com 13 págs. Scena ed Aria "Sei mia, ti stringo, e libero" *para Barítono e Coro.*

468. **Caterina di Cleves/** Musica del Maestro/ Savj/ Milano Presso G. Ricordi.//
Caderno com 11 págs.: Atto 1.mo Rec.vo e Cavatina "Grave tremendo arcano" *para Coro e Barítono.*

469. **Il Progettista/** Bizzarra Semi-Lirica in un atto/ di/ Ulisse Barbieri/ Musica del Maestro/ Antonio Scontrino/ Eseguita per la prima volta/ al Teatro Argentina di Roma, il Carnevale 1882./ Milano/ F. Lucca.//
É o Stornello di Baldassare para Barítono ou Mezzo Soprano.

470. **Nabucodonosor/** Dramma lirico in quattro parti di Temistocle Solera/ Posto in Musica [...] IL XXXI Marzo MDCCCXLII./ da/ Giuseppe Verdi/ Milano/ Ricordi.//
Caderno com 13 págs. Atto 4.º Preludio, Scena ed Aria "Dio di Giuda!... l'ara, il tempio", *para Barítono.*

471. **Un/ Ballo in Maschera/** Melodramma in tre atti/ Musica di/ G. Verdi/ Paris.-Léon Escudier [...]//
N.º 1. Romanza "La rivedrai nell'estasi", *versão para Barítono.*

472. **Un/ Ballo in Maschera/** [...]/ Musica di/ G. Verdi/ Paris [...]//
N.º 2 Cantabile "Alla vita che t'arride" *para Barítono.*

473. **Un/ Ballo in Naschera/** [...]/ Musica di/ Giuseppe Verdi/ Rappresentato per la prima volta al Teatro Apollo in Roma il 17 Febbraio 1859./ Milano/ Ricordi.//
N.º 4. Scena e Cantabile di Renato (Br.) "Alla vita che t'arride". *São 7 págs. Tem o timbre de D. Carlos e o carimbo da Casa Lisboeta Mattos Moreira & Irmão.*

474. **Un/ Ballo in Maschera/** [...]/ Musica di/ G. Verdi/ Paris. — Léon Escudier [...]
N.º 6: Barcarola, versão para Barítono. 7 págs.

475. **Un/ Ballo in Maschera/** [...]/ Musica di/ G. Verdi/ Paris [...]
N.º 13: Cavatina. Versão para Baixo cantante. Caderno com 7 págs. que andam soltas.

476. **Il Trovatore/** Dramma in quattro parti di Salvadore Cammarano/ Posto in Musica dal Maestro/ Giuseppe Verdi/ Cavaliere della Legion d'Onore/ Milano/ G. Ricordi.//
N.º 1 e 2. Parte prima [...] Il Duello/ Coro D'Introd. e Cavatina (Racconto) "Di due figli vivea, padre beato" *para Baixo e Coro. Caderno com 12 págs.*

477. **Il Trovatore/** [...]/ Posto in Musica dal Maestro/ Giuseppe Verdi/ [...]/ Milano [...]//
N.º 20. Scena e Duetto "Qual voce!... Come!... tu... donna?..." *para Soprano e Barítono. Caderno com 18 págs.*

478. **Rigoletto/** Melodramma Lirico/ di/ F.M. Piave/ Musica di/ Giuseppe Verdi/ Ballata "Questa o quella"/ Sassetti e C.ª Lisboa.//

479. **Rigoletto/** [...]/ Musica del Maestro[...]// G. Verdi/ Milano/ Ricordi.//
N.º 7 Scena e Duetto "Figlia... Mio padre! A te dappresso" *para Soprano e Barítono. Caderno com 23 págs.*

480. **I Masnadieri/** Poesia del Cavaliere/ A. Maffei/ Musica di/ Giuseppe Verdi/ [...]/ Milano Presso F. Luccia.//
Caderno com 15 págs. "La sua lampada vitale" *Scena ed Aria para Barítono.*

481. **Simon Boccanegra/** Libreto in un prologo e tre atti di F.M. Piave/ Musica di/ G. Verdi/ Paris, Léon Escudier [...]//
N.º 7. Scena e Duo para Soprano e Barítono. Caderno com 15 págs.

482. **I Vespri/ Siciliani/** Opera in 5 atti, di Scribe e Duveyrer/ Musica di/ G. Verdi/ Parole Italiane di E.C. e DI S.G./ Paris. [...]//
N.º 6. Aria di Barítono "In braccio alle dovizie". *Caderno com 9 págs.*

483. **Ernani**/ Dramma lirico di F. M. Piave/ osto in musica/ [...]/ da/ Giuseppe Verdi/ Milano/ Ricordi.//
N.º 13. Gran Scena ed Aria "Lo vedremo, veglio audace", *para Barítono. Caderno com 23 págs.*

484. **La Traviata**/ Libreto di Francesco Maria Piave/ Musica di/ G. Verdi/ Milano/ Ricordi.//
N.º 8. Scena e Duetto "Pura siccome un angelo" *para Soprano e Barítono. Caderno com 25 págs.*

485. **La Traviata**/ [...]/ Musica di/ G. Verdi/ Milano/ [...]//
N.º 10. Scena ed Aria "Di Provenza il mar, il suol" *para Barítono. Caderno com 14 págs.*

486. **La Figlia del Proscritto**/ Melodramma in quattro parti/ di/ Andrea Codebo/ Posta in Musica/ dal Maestro/ Angelo Villanis/ Milano Presso F. Lucca.//
Caderno com 13 págs.: Recitativo e Romanza "No temprar la fiama ond'ardo" *para Barítono.*

487. **La Figlia del Proscritto**/ [...]/ Posta in Musica/ dal Maestro/ Angelo Villanis/Milano [...]//
Caderno com 13 págs.: Aria "Questo infame tradimento", para Barítono.

488. **La Figlia Del Proscritto**/ [...]/ Posta in Musica/ dal maestro/ Angelo Villanis/ Milano [...]//
Caderno com 11 págs.: Scena e Coro "Venite, o forti", *para Barítono.*

489. **Die Vier Haimonskinder**/ Komische Oper in 3 Acten/ nach dem franzosischen der herrn/ Leuven und Brunsvik/ von J. Kupelviser./ Musik von M.W. Balfe./ Wien, bei A. Diabelli und Comp.//
N.º 13. Entreact. Romance "Ein Hoffnungs-Schimmer strahlet" *para Barítono. Caderno com 7 págs.*

490. **Fidelio**/ Aria: Ha! welch ei Augenclick!/ von/ L. van Beethoven/ Wien bey Artaria u. Comp.//
Caderno com 8 págs. Ária para Barítono e Coro "Er spricht von Tod..."

491. **Undine**/ Romantische Zauberoper in 4 Aufzügen/ [...]/ Musik von/ Albert Lortzing/ Leipzig, bei Breitkopf & Hartel.//
N.º 12: Romanze "Es wohnt am Seegestade ein armer", *para Barítono.*

492. Lied/ "Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar"/ Für Bariton/ aus der Oper:/ **Der Waffenschmied**/ von/ Albert Lortzing/ Leipzig.../

493. **Robert le Diable**/ Évocation. (Beschworung)/ Text des K.K. Hoftheatere in Wien/ de Meyerbeer./ Berlin Chez Ad. Mt. Schlesinger.//
N.º 15. Texto alemão e francês para Barítono.

494. **Die Walküre**/ von/ Richard Wagner/ Mainz, bei B. Schott's Sohnen.//
N.º 2 bis: Liebeslied "Winterstürm wichen dem Wonnemond" *para Barítono. Caderno com 7 págs.*

495. **Die Meistersinger von Nürnberg**/ Von/ Richard Wagner/ Mainz [...]//
N.º 1. Pogner's Anrede, para Baixo. Caderno com 7 págs.

496. **Die Meistersinger von Nürnberg**/ Von/ Richard Wagner/ Mainz [...]//
N.º 2 bis: Walther vor der Meisterzunft para Barítono. 5 págs.

497. **Die Meistersinger von Nürnberg**/ Von/ Richard Wagner/ Mains [...]//
N.º 8 bis: Walter's Traumlied para Barítono. 5 págs.

498. **Tanhauser**/ und der Sangerkieg auf Wartburg/ Handlung in drei Aufzügen von/ Richard Wagner/ Berlin/ Adolph Fürstner.//
N.º 17 Phantasie Wolfram's "Wie Todesahnung" *para Barítono. Inclui o texto alemão, inglês, italiano e francês, estando este escrito à mão.*

499. **In Childhoo I Dallied.**/ Lied des Czaar/ From the Opera/ *Czaar U. Zimmermann*/ (Peter the great.)/ Composed by/ Albert Lortzing/ English Version/ BY/ Leopold Wray Esq.r/ London/ Wessel & C.º//
Caderno com 7 págs.

500. Hear, Lady Hear!/ Serenade/ In the Romantic Opera/ **Alessandro Stradella**/ Composed by/ Friedrich Von Flotow/ The Poetry translated from the German/Arranged by/ William Hutchins Callcott/ London/ Addison & Hodson [...]//
Caderno com 7 págs.

501. Oh Italy, my Fatherland!/ National Ballad/ In the Romantic Opera/ **Alessandro Stradella**/ Composed by/ Friedrich Von Flotow/ [...]/ London [...]//
Caderno com 5 págs.

502. Recit: "And is it Cained, Air, Bear Witness"./ In the Romantic Opera/ **Alessandro Stradella**/ Composed by/ F. Von Flotow/ London/ [...]//
Caderno com 11 págs. para voz aguda.

503. "Amid the Battles Racing"/ Der Kriegeslust ergeben/ Song/ Bass Voice & Pianoforte/ from the Opera of/ **Jessonda,** Composed by Louis Spohr/ Translated & Adapted by/ Miss Louisa Yarnold/ London, Wessel [...]//
Caderno com 9 págs.

504. **Los Africanistas**/ Zarzuela en un acto/ Musica/ de los/ maestros/ M.F. Caballero, y Hermoso/ Zozaya editor/ Madrid.//
N.º 2: Terceto de Los Comicos (8 págs.). Tem o timbre de D. Carlos e o carimbo da Sassetti.

505. **Las Zapatillas**/ Zarzuela en un acto/ musica/ Del maestro/ F. Chueca/ Letra de/ J. Jackson Veyan/ Zozaya [...] Madrid.//
N.º 3 Coro de Juanito, serenata. 6 págs.

506. **La Gran Via**/ Zarzuela en un acto/ Letra de D. Felipe Pérez/ Música de los maestros/ Chueca y Valverde/ Madrid/ Pablo Martin, editor. 4, calle del correo.//
Caderno com 6 págs. com Coro e Mazurka dos Marineritos.

507. **Las/ Estrellas**/ Zarzuela/ en un acto/ Letra de/ C. Arniches/ Musica de los Mtros./ Valverde/ y Serrano/ Sociedad de autores espanoles/ 20 — Arenal — 20. Madrid.//
Brochado com 32 págs. e capa alusiva.

I

LIBRETOS DE ÓPERAS E OUTROS

1. **Aréthuse**/Idylle Antique/Poème et Musique de Madame G. de Montgomery avec des intercalations d'André Chénier/Représentée pour la première fois sur le Théatre de Mont-Carlo/sous la direction de M. Raoul Gunsbourg. le 10 février 1894/(Muses! Que vos bontés ne me soient point avares! — A. Chénier/Moutiers--Tarentaise/F. Ducloz, Imprimeur — Éditeur/1894.//
Encadernado, tem o título dourado sobre pele branca e o timbre da Rainha Senhora D. Amélia. São 47 págs., Index e Table.
2. R. Theatro S. Carlos/Época 1900-1901 — Empreza: José Pacini/**Iris**/Melodrama em Trez Actos/De/Luigi Illica/Musica De/Pietro Mascagni/Resumo do Libretto Com Auctorização/Da/Casa Editora G. Ricordi e C.//
Encadernado como o anterior. Era o exemplar de D. Amélia. Reproduz 3 cenários, mas não menciona os nomes dos cantores. São 27 págs. de texto português.
3. R. Theatro (escudo português) S. Carlos/Época 1900--1901/Empreza: José Pacini/**Tosca**/Melodrama em Trez Actos/V. Sardou-L. Illica-G. Giacosa/Musica De/Giacomo Puccini/Resumo Do Libretto Com Auctorização Da/Casa Editora G. Ricordi e C.//
Encadernado como os anteriores. Foi exemplar da Rainha. Reproduz 3 cenários e tem 27 págs. de texto português.
4. **La Borghesia**/(dal "Lion Amoureux" di F. Soulié)/Comédia lirica in 4 quadri/Di/Enrico Gosliciani/Musica di/Aug. Machado/1908/Companhia Typografica, R. do Ferregial de Baixo, 12 a 20/Lisboa.//
Encadernado. Tem dedicatória do autor à Rainha Senhora D. Amélia, Março de 1909. São 80 págs. de texto italiano.
5. **Garin/O/L'Eremita Di Montserrat**/Dramma Lirico In 4 Atti/Di/C. Fereal/musica di/Tomás Breton/Madrid./ /Teatro Real/ottobre 1892/Madrid/Est. Tip. "Sucesso-

res De Rivadeneyra"/Impressores De La Real Casa/-Paseo de san Vicente, 20/1892.//
Encadernado coberto de seda com as cores azul e branca e ao centro as armas de Espanha. São 51 págs. de texto italiano.

6. **Norma**/Tragédia Lirica/De/Felix Romani/En/Dos Actos/Madrid 1863./Libreria De La Senora Viuda É Hijos de Don José Cuesta./Calle de carretas, num. 9.//
Encadernado. Ostenta o escudo real de Espanha a ouro no centro. Música de V. Bellini. *O texto é em castelhano. 59 págs.*
7. **A Descoberta/Do Brasil**/Ópera Cómica, Allegórica e Phantastica/Em 1 Prólogo, 3 Actos e 12 Quadros/Letra De Orlando Teixeira/Música E Propriedade De Angelo Minelli/Rio De Janeiro/Typ. Villas-Boas — Rua Sete de Setembro, ns. 207 e 209/1901//
Pertenceu ao Visconde d'Asseca por oferta do autor. Tem dedicatória ao Rei D. Carlos. Brochado em português com 78 págs.
8. **A Tetralogia**/de Ricardo Wagner/Notas — Analyse Dos Poemas/Por/Alfredo Pinto (Sacavém)/Sassetti & C.ª/Editores de música/Rua Do Carmo/Lisboa.//
Brochado e texto português sobre o Ouro do Reno, Walkiria e Siegfried.
9. **Tannhauser**/Ópera Em 3 Actos/Música e Letra/De/ /Ricardo Wagner/N.º 6 — Preço 50 rs./Moreira De Sá — Editor/Grande Estabelecimento/Música, Pianos, Instrumentos e objectos d'arte/Rua de Santo António, 105 a 109/Porto.//
Pequena brochura com 16 págs.
10. **Augurio Di Felicita/Osia/Il Trionfo d'Amore,** Serenata Per Música/Da Eseguirsi/Nel Real Palazzo/Del Rio de Gianeiro,/Per Celebrare L'Augustissimo Sposalizio/Del Serenissimo Signore/D. Pietro, D'Alcantara,/Principe Reale,/Di Tre Regni uniti,/Di/Portogalio, Brasile, Algarve,/Duca Di Braganza,/Con/La Serenissima Signora/D. Carolina Giuseppa/Leopoldina./Archiduchesa D'Austria./Ora/Principessa Reale & etc. (escudo real)/ /Rio Di Gianeiro. 1817/Per ordine Reale./"La Música è di *Marcos Portugal,* Compositore della Camara di S. M. F., Maestro/di S. A. R. Serenissima Il Principe Reale,/La Principessa, E De'Real Infante".
E mais abaixo, lê-se: "In mancanza di Poeta. La poesia è pure del suddetto Maestro, il qual confessa, e dichiara, che s'è egli generalmente sempre servito, im

moltissime situazioni, dei versi dell'immortale Metastasio, e tutte quele volte eh gli há (sic) potuto riuscire il trovarli addatta bili all'oggetto, e circonstanze."
Brochado com 40 págs. Texto italiano.

11. **Amore!**/Azione mimica/in/un Prologo, 2 Atti e/4 Quadri/Música del Maestro/Alipio/Calzelli/Napoli, Tip. Teatrale — Conte Di Mola 16/1903.//
Brochado com 50 págs. e texto italiano. Tem o carimbo de 16. Abril 1900.
12. **La Modista/Raggiratrice**/Drama Giocoso/Per Musica/ Da Rappresentarsi/Nel Real Teatro/Di Salvaterra/Nel Carnovale/Dell'Anno 1792./(Escudo real) Nella Stamperia Reale.//
"La Musica è del Sign. Giovanni Paisielo, Maestro di Capella Napolitano, all'attuale servizio di S. M. il Re delle due Sicilie."
Brochado de 75 págs. e texto italiano.
"Le Scene sono d'invenzione del Sig. Manoel Pioldi, Architetto teatrale all'attual servizio di S. M. F."
13. **Li Due Baroni/Di Rocca Azzurra**/Dramma Giocoso/-Per Musica/Da Rapresentarsi/Nel Real Teatro/Di Salvaterra/Nel Carnovale/Dell'Anno 1791 (escudo real) Nella Stamperia Reale.
"La musica è del celebre Sig. Cimarosa, Maestro di Cappella Napolitano." *Brochado com 77 págs. e texto italiano.*
"Le Scene sono d'invenzione del Sig. Giacomo Azzolini, Architetto Teatrale, all'attual servizio di S. M. F."
14. **Attalo/Re Di Bitinia**/Drama Per Musica/Da Rapresentarsi/Nel Real Teatro Dell'Ajuda/Nel Fedelissimo Giorno Natalizzio/Di Sua Maesta Fedelissima/ L'Augusta/Donna Maria I./Regina Di Portogallo/Degli Algarvi/etc., etc./LI 17. Decembre 1791 (escudo real)-/Nella Stamperia Reale.
"La musica è del Sig. Maestro Ferdinando Robuschi, all'attual servizio di S. M. R. il Signor Infante Duca di Parma."
"Le Scene sono d'invenzione del Sig. Manoel Pioldi..."
Brochado com 60 págs. Texto italiano.
15. **Attalo/Re Di Bitinia** [...]
Igual ao anterior.
16. **La Bella/Pescatrice**/Dramma Giocoso/Per musica/da rapresentarsi/nel Real Teatro/di Salvaterra/nel carnovale dell'anno 1791. /(escudo real) nella stamperia reale.//
"La musica è del Sig. Pietro Guglielmi, Maestro di

Cappella Napolitano Lo Scenario è del Sig. Giacomo Azzolini..."
Brochado com 73 págs. Texto italiano.

17. **La Bella/ Pescatrice** [...]
Igual ao anterior.
18. **La Bella/ Pescatrice** [...]
Igual aos anteriores.
19. **La Mort d'Orphée**/Tragédie Lyrique en 2 actes/Poème et Musique de F. d'Azevedo.//
Brochado com 80 págs. Texto francês. Sem data nem lugar de impressão.
20. **Artaserse**/Drama Serio/Per Musica/Da Rapresentarsi/-Nel Teatro Della Corte/Del Rio De Janeiro/In Occasione Di Solennizare/Il Felicissimo Giorno Natalizio/-Dell'Augusta Maestrà/Fidelissima/Donna Maria I./ Regina Di Portogallo, Algarve, etc./LI 17 Decembre 1812./Rio de Janeiro./Na Impressão Regia. 1812./
"La Musica è di Marco Portugallo Maestro/di SS. AA. RR., e compositore della Real Camara."
Dança./Apollo, e Daphne./Baile/Serio, Fabulozo, E Pantomimo/Em Tres Actos./Composto pelo primeiro bailarino e compositor/Luiz Lacomba.//
Encadernado com cobertura de veludo vermelho e armas reais no centro. São 119 págs. e texto italiano com a tradução portuguesa.
21. **Artaserse** [...]
Igual ao anterior.
22. **Le Orientali**/ Parole Di Fereal/Musica Di A. Keil/Typographia Castro Irmão/Lisboa.//
Brochado com 15 págs. e texto italiano. Sem data.
23. **Tristan Et Yseult**/La Passion/dans un Drame Wagnérien/Nerthal/Paris/Librairie De Firmin-Didot Et. C.ia/ /1893.//
Brochado com 200 págs.
24. **Le Théatre Complet/de/Wagner**/Les XI Opéras Scéne Par Scéne/Avec Notes Biographiques/Par/Joséphin Péladan/Deuxiéme Édition/Paris/Chamuel, Ed./29, Rue De Trévise, 29/1894.//
Brochado com 215 págs.
25. Richard Wagner/**Quatre Poèmes D'Opéras/Le Vaisseau Fantôme/Tannhauser — Lohengrin — Tristan et Iseult/-** Précédée/D'Une Lettre Sur La Musique/Illustrations De/G. Rochegrosse et F. Marcotte/Notice De Charles Nuitter/Paris/A. Durand Et Fils/Ed., 4 Place de la Madeleine.//
Brochado com 210 págs.

26. **A Musica/De Wagner**/José Julio Rodrigues/Lisboa/ Antiga Casa Bertrand — José Bastos/Livreiro Editor/73 — Rua Garrett — 1898.//
Tem dedicatória à Senhora D. Amélia. Encadernado de marroquim com um A grande de prata sobrepujado da coroa real, a ouro. São 415 págs.
27. **Lettere Inedite**/Di/Caetano Donizetti/A Diversi/E/Lettere Di Rossini, Scribe, Dumas/Spontini, Adam, Verdi/A/Gaetano, Donizetti/Raccolte/Da/Angelo/De Eisner-Eisenhof/Publicate Nell'Ocasione Delle Feste Centenarie/Bergamo/Istituto Italiano D'Arti Grafiche/1897.//
Encadernado com 104 págs.
28. Real Theatro De S. Carlos/Época De 1894-1895/**Chronicas**/Por/An-drad./Publicadas no jornal *a Batalha* e prefaciadas/pelo autor./1895/Imprensa De Libanio da Siva/Rua do Norte, 91, Lisboa.//
Brochado. Tem 143 págs.
29. Edmond Stoullig/**Les Annales/du Théâtre/et/de la Musique**/Avec Une/Préface par M. C. Saint-Saens, de l'Institut/Trentième Année/1904/Paris/Librairie Paul Ollendorf/50, Chaussée D'Antin, 50 1905.//
Brochado. Tem 465 págs. fechadas.
30. Charles Gounod/**Memoires/D'un Artiste**/Paris/Calmann Lévi, Éditeur/Rue Auber, 3 Et Boulevard Des Italiens, 15/1896.//
Brochado. Tem 361 págs.
31. Jules Martin/**Nos auteurs/et/Compositeurs/Dramatiques/ Portraits et Biographies**/Préface/Par Maurice Donnay/Paris/Ernest Flammarion, Éditeur/26 — Rue Racine, 26/1897.//
Brochado em formato de bolso com 623 págs. Tem sinais de muito uso.
32. **Aus dem/Concert-Saal.**/Kritiken und Schilderungen/aus/20 Jahrendes Wiener Musiklebens/1848--1868/Nebst einen Unhang: Musikalische Reisebrief aus England, Frankreich n. d. Schkeiz von/Eduard Hanslick./Zweite durchgesehene und Verbesserte Auflage./Wien und Leipzig/Wilhelm Braumusser/ / 1897.//
Bem encadernado. Letra gótica.
33. **Theme and Variations**/An Autobiography/By/Bruno Walter/Translated From The German By/James A. Galston/New York/Alfred A. Knopf. — 1959.//
Encadernado. Entrou no Arquivo do Palácio em Julho

de 1966 por nele haver referências ao Senhor D. Manuel II.

34. Léon Pillaut/**Instruments/Et/Musiciens**/Avec Une Preface/Par/Alphonse Daudet/Paris/G. Charpentier, Éditeur/13, Rue De Grenelle-Saint-Germain, 13, 1880.//
Encadernado. Tem o timbre de D. Carlos e 383 págs.
35. **Les Musiciens Célebres/Schumann**/Par Camille Mauclair/Biographie Critique/Illustrée De Douze Reproductions Hors Texte/Paris/Librairie Renouard/ /Henri Laurens, Éditeur/6, Rue De Tournon.//
Brochado com 124 págs. Tem o carimbo de posse de 10. Fev. 1909.
36. Antonio Arroyo/**Perfis Artisticos**/B. Moreira de Sá/Porto/imprensa Portugueza/Rua Formosa, 112, 1896.//
Folheto brochado de 23 págs. com retrato de Moreira de Sá.
37. Albert Lavignac/**Les Gaiétes/du/Conservatoire**/ Des-sins de Guydo/Paris/Librairie Ch. Delagrave/15, Rue Soufflot.//
Brochado de 133 págs.
38. 1900./**Annuario/musical**/Casa Lambertini.//
Tem, ao alto, no canto esquerdo, o escudo real. Brochado. Foi o 1.º ano que se publicou. Insere muitas fotografias de artistas nacionais e estrangeiros.
39. 1900/**Annuario** [...]
Igual ao anterior.
40. **La Luz/El Sonido y la Música** Por/Enrique Sánchez Torres/(Antonio)/Barcelona/Tipografia "La Economica"/Calle de San jeronimo, núm. 23, 1900.//
Brochado. Anda com a 1.ª folha solta e tem 256 págs. em formato pequeno.
41. **Musica Y Versos/Y Algunas Palabritas**/à Unamuno, Bello, Sempronio, Vera.../Y Á Otros Senores./Por/Enrique Sanchez Torres/Madrid/Madera, 5 y 7/1907.//
Folheto pequeno brochado com 85 págs. Não foi aberto.
42. **Musica Y Versos** [...] Por Enrique Sanchez Torres [...]
Igual ao anterior.
43. **Digressão Artistica/De/Vianna da Motta/e de Moreira de Sá/Pelo/Rio de Janeiro e S. Paulo**/Em Junho e Julho de 1907/Extractos Das Apreciações da Imprensa/Casa Moreira De Sá [...] Porto.//
Pequeno folheto de 15 págs. com o timbre de D. Carlos.
44. **A Arte Musical**/Revista Publicada Quinzenalmente / 1899/1.º Anno/N.os 1 a 24/Redacção e Administração/43 Praça dos Restauradores-49/Lisboa.//
Volume com encadernação de luxo tendo, na capa de marroquim, a coroa, título e data, a ouro. São 196 págs. douradas.

45. **A Arte/Musical**/Publicação quinzenal de música e theatros, Propriedade de Michel Angelo Lambertini.//
N.º 174, de 31 de Março de 1906.
46. **A Arte Musical** [...]
N.º 220 de 15 de Fev. de 1908. Insere artigo de fundo, tarjado a negro, sobre o assassinato do Rei D. Carlos e do Príncipe D. Luis Filipe.
47. **A Arte Musical**/11.º Anno/[...]
Um volume com os n.os 242 a 265 e que respeitam ao ano de 1909. Volume encadernado com o título e o nome do Director, a ouro sobre vermelho. São 316 págs.
48. **A Arte Musical** [...]
N.º 266, Janeiro de 1910.
49. **A Arte Musical** [...]
N.º267, 31 de Janeiro de 1910.
50. **A Arte Musical** [...]
N.º 268, 15 de Fev. de 1910.
51. **A Arte Musical** [...]
N.º 269, 28 de Fev. de 1910.
52. **A Arte Musical** [...]
N.º 270, 15 de Março de 1910.
53. **A Arte Musical** [...]
N.º 271, 31 de Março de 1910.
54. **A Arte Musical** [...[
N.º 272, 15 de Abril de 1910.
55. **A Arte Musical** [...]
N.º 273, 30 de Abril de 1910.
56. **A Arte Musical** [...]
N.º 274, 15 de Maio de 1910.
57. **A Arte Musical** [...]
N.º 275, 31 de Maio de 1910.
58. **A Arte Musical** [...]
N.º 276, 15 de Junho de 1910.
59. **A Arte Musical** [...]
N.º 277, 30 de Junho de 1910.
60. **A Arte Musical** [...]
N.º 278, 15 de Julho de 1910.
61. **A Arte Musical** [...]
N.º 279, 31 de Julho de 1910.
62. **A Arte Musical** [...]
N.º 280, 15 de Agosto de 1910.

63. **A Arte Musical** [...]
N.º 281, 31 de Agosto de 1910.
64. **A Arte Musical** [...]
N.º 282, 15 de Setembro de 1910.
65. **A Arte Musical** [...]
N.º 283, 30 de Setembro de 1910.
66. **The/Latest Improvement/in the Brinsmead Pianoforte/-** London/John Brinsmead & Sons, 18, 20, & 22, Wigmore Street, W/1885.//
Pequeno volume encadernado com 23 págs. douradas.
67. Alfredo Bensaúde/Uma Concepção/Evolucionista da Música/**As Canções de F. Schubert**/Lisboa/Livraria Clássica Editora de A. M. Teixeira & C.ia/Praça dos Restauradores, 20/1905.//
Pequeno volume brochado que tem um carimbo com a data de 20. Mar. 1907. Tem 125 págs. Foi lido e sublinhado a lápis.
68. **Conselhos/aos jovens músicos**/Por Roberto Schumann/Livraria Clássica Editora [...]/1907.//
Folheto minúsculo de 23 págs. Tem carimbo com a data: 16. Abr. 1909 e o timbre de D. Manuel. Faz parte da colecção iniciada por Alexandre Rey Colaço.
69. **A Sonata**/Por/José Vianna da Motta [...]
Na mesma colecção. São 14 págs. Timbre de D. Manuel.
70. **L'Oratorio/Haendel Et S. Bach**/Discours De Réception/prononcé dans la séance publique de l'Académie des Sciences,/Belles-Lettres et Arts de Rouen, le 25 novembre 1886,/Par M. l'Abbé Bourdon/Directeur de la Maitrise, Maitre de Chapelle de la Métropole/Réponse A Ce Discours/Par M. l'Abbé J. Loth/Président/Rouen/Imprimérie De Espérance Cagniard/rues Jeanne-Darc 88, et des Basnage, 5, 1887.//
Brochado de 43 págs. que não foram abertas. A folha de rosto anda solta.
71. **Real Academia/Amadores de Música**/Commemoração/Do/ Centesimo Concerto/1804 a 1902/Lisboa.//
Brochado de 99 págs.
72. **Real Academia/De/Amadores De Música** [...]
Volume igual ao anterior, mas com os cadernos descosidos.
73. **Pequeno Y Nuevo Tratado/De/Teoria Musical/Para Uso De Los Ninos**/Por/Inocencio Arambarri/Gijon/ /Compania Asturiana de Artes Gráficas, 1903.//
Brochado e de pequeno formato, é dedicado a Don Victor Saenz "Maestro compositor y director de música, autor de los renombrados "Poutpourris Asturianos". *O autor que era* "ex-musico de 1.ª classe del Reg.to de Castilla n.º 16" escreveu: "A L. Reales pies de S. M. F. Dna Amelia Reina de Portugal/Modesto y humilde obsequio que con todo/respeto tengo el sumo gusto de enviar á S. M. F. D.na Amelia Reyna de Portugal/-/Rogando á V. M. F. acoja con toda benevolencia tan pequeno trabajo. El Autor./Oviedo y Marzo 22, 1906".//

74. **Pequeno Y Nuevo Tratado** [...] Por Inocencio Arambarri [...]
Igual ao anterior.
75. **Pequeno Y Nuevo Tratado** [...] Por Inocencio Arambarri [...]
Igual.
76. **Pequeno Y Nuevo Tratado** [...] Por Inocencio Arambarri [...]
Igual.
77. **Pequeno Y Nuevo Tratado** [...] Por Inocencio Arambarri [...]
Igual.
78. **Pequeno Y Nuevo Tratado** [...] Por Inocencio Arambarri [...]
Igual.
79. **Pequeno Y Nuevo Tratado** [...] Por Inocencio Arambarri [...]
Igual.
80. **Theoria/Da/Musica**/Por/Ernesto Vieira/Parte Primeira/ /Noções Elementares/Porto/Typographia Occidental/80, Rua da Fabrica, 1895.
São 30 lições em 64 págs. Brochado. Não foi aberto.
81. **Principios/Elementares de Musica**/Coordenados/Por/ / Domingos Luiz Laureti/Aprovados Pelo Conservatorio Real De Lisboa/Para Servirem De Ensino Nas Aulas De Rudimentos Do Mesmo Conservatorio/ /Quinta Edição/Revista, correcta e augmentada/Propriedade Dos Editores/Sassetti & C.ª/156 — Rua Nova do Almada — 56/Lisboa.//
Brochado de 43 págs. que não foram abertas.
82. **Compendio Elementar De Musica**/por/Eugenio Ricardo Monteiro de Almeida/Musico da Real Camara de Sua Magestade Fidelissima/, professor de harmonia e contraponto do Conservatorio Real de Lisboa, Cavalleiro das Ordens de Christo, de S. Thiago e de Carlos III de Hespanha,/Socio da Scuola Dantesca Napolitana etc. Approvado pela Junta Consultiva de Instrução Pública./Propriedade do Editor/Augusto Neuparth,

197 Rua Nova do Almada, Lisboa, 1881.//
Brochado de 36 págs. que não foram abertas.

83. **Compendio Elementar De Musica** [...] por Eugenio Ricardo Monteiro de Almeida [...]
Brochado em mau estado de conservação pelo uso. Tem o timbre de D. Manuel.

84. **Compendio De Musica**/Em Rigorosa Concordancia Com Os Programas Das/Escolas Normaes/E De Habilitação Para O Magisterio Primário/E Aprovado Pela Comissão Technica Permanente/Por/B. V. Moreira De Sá Professor Da Escola Normal Do Porto/3.ª Edição, Muito Augmentada/Moreira De Sá — Editor/Rua de S. António, 105 a 109/Porto.//
Brochado com o timbre de D. Manuel e carimbo com data: 17. JUN. 1910. *O volume tem duas numerações: a 1.ª vai até à pág. 66 e trata de teoria. A 2.ª vai até 104, mas a partir da 71 são dadas melodias estrangeiras, quase todas, em adaptação portuguesa.*

85. **1794-1894/Das Haus/Rud. Ibach Sohn** / Barmen-Koln.//
Volume bem encadernado comemorativo dos cem anos da casa construtora de pianos Rud-Ibach que era fornecedora da Corte de Berlim. Insere dedicatória à Rainha Senhora D. Amélia com data de 1 de Junho de 1901. São 132 págs. de abundante documentação sobre os pianos da referida marca.

86. **1794-1894/Das Haus/Rud. Ibach** [...]
Igual ao anterior.

87. **Symphony**/Wilcox & White Co./Meriden/Conn. U. S. A. London Show Rooms/ Regent House, Regent Street, W.//
Brochado de 37 págs., texto inglês e farta documentação fotográfica de músicos e do piano "Symphony".

88. **Julius Bluthner/In Leipzig**/Koniglich Sachs, Hofpianofortefabrik/Festschrift Zur Feeir/Des Funfzig Jahrigen/Geschaffsjubilaums/Am 7, November / 1853--1903.//
Encadernação de luxo, formato foliar em edição de alta qualidade com 82 págs. de texto sobre a vida e obra de Julius Bl¨thner e construção dos pianos da casa.

89. **Das/Reich Der Tone**/Bildnisse Und Schilderungen/Beruhmeter/Kunstler Und Kunstlerrinnen./Wilhelmstreit/Verlagshandlung/Dresden.//
Encadernação de grande formato, tem 25 págs. É um dicionário biográfico de músicos com pequeno texto e retrato. Edição de 1880. Timbre de D. Carlos.

90. **Die/Militar-Kapellmeister/Oester-reich-Ungarns.**/Illustriertes biographisches Lexicon (Schematismus),/Herausgegebe — Damanski,/Mit. 106 Abbildungen (84 Portrats und 22 Gruppenbilder)/Wien 1904.//
Brochado de 144 págs. Timbre de D. Carlos e carimbo datado: 20. Mar. 1907.

91. **Annaes/Do/Orpheon Portuense**/Desde A Sua Fundação/Em 12 de Janeiro de 1881/Até Ao Fim De Maio De 1897/Contribuição para a História da Música em Portugal/Porto/Typographia Do "Commercio Do Porto"/1897.//
Brochado de 164 págs.

92. **Primeiro Supplemento/Aos Annaes/Do Orpheon Portuense**/Epoca 17 De Dezembro de 1897/A 3 de Junho de 1898/Contribuição para a História da Música em Portugal/Porto [...]
Brochado, carecido de uma das folhas de guarda. Tem 84 págs. e mais uma com estatistica dos concertos e obras executadas desde Dezembro de 1897 a Junho de 1898, e outra com o rol dos concertos e obras desde a fundação do Orpheon. Há ainda uma relação de autores (os alemães estão à cabeça e os autores portugueses estão em 16.º lugar, em 19) e uma lista de amadores que tomaram parte na orquestra e nos coros.

93. **Terceiro Supplemento/Aos/Annaes/Do Orpheon Portuense**/Epoca 7 De Dezembro De 1899/A 20 De Maio De 1902/Contribuição para a História da Música em Portugal/Porto.//
Brochado, sem folhas de guarda e 54 págs. Impresso na tipografia dos anteriores.

94. **Terceiro Suplemento** [...]
Igual ao anterior.

95. **Orpheon/Portuense** — 1904/Quarta-Feira, 2 de Março/3.º Sarau Musical/Para o Qual Foi Expressamente Contratada/A Eminente Cantora Finlandeza/Madame Ida Ekman/Programa/Off. do "Commercio do Porto.
Folheto de 7 págs. com o texto alemão e francês. Acompanhou ao piano, D. Leonilde Moreira de Sá.

96. **Orpheon/Portuense** — 1904/Sexta-Feira, 4 de Março/4.º Sarau Musical/Para O Qual Foi Expressamente Contratada A Eminente Cantora Finlandeza/Madame Ida Ekman/Programa/Off. do "Commercio do Porto."//
Folheto de 7 págs. com texto em francês e português

por tradução da língua alemã. Acompanhou ao piano, D. Leonilde Moreira de Sá.

97. Pereira Caldas/**Ao Maestro Eximio/Francisco De Sá Noronha**/no/seu concerto violinista/em Braga/em 29 de Junho de 1856/Homenagem Cordial/Do/Antigo Discipulo Reconhecido/Braga/Typ. De Bernardo A. De Sá Pereira/1885.//
Folheto de papel de cor com 15 págs. Insere uma nota biográfica importante sobre Fr. Domingos de S. José Varela.

98. 1.ª Sessão da 1.ª Série/Da Sociedade De Musica de Camara/5.ª Feira, 29 de Novembro de 1883.//
Pequeno volume bem encadernado com dedicatória ao Senhor D. Carlos. São 36 págs. que inserem mais 5 sessões, programas respectivos etc. Na 1.ª foram executantes Nicolau Ribas, Bernardo Moreira de Sá, A. Marques Pinto, Ciriaco Cardoso e Alfredo Napoleão.

99. **Quarteto**/Moreira De Sá/(Moreira de Sá, Carneiro, Gouveia e Quilez) 1.ª Série De 6 Sessões/No/Salão Do Real Theatro De S. João/Novembro e Dezembro De 1898/Porto Imprensa Portuguesa/112, Rua Formosa, 1899.//
Folheto brochado de 55 págs. com os programas dos concertos e respectivas noticias dos jornais.

100. **Quarteto**/Moreira De Sá [...]
Igual ao anterior.

101. **Quarteto**/Moreira De Sá/3 Sessões/Realizadas No/ /Salão do Real Theatro de S. João/Dias 20 e 27 de Outubro e 3 de Dezembro de 1901/Porto [...]
Tem 16 págs. e a folha de rosto meio destruída.

102. Guia Moreira De Sá/**Cavaleria Rusticana**/Honra De Aldeão/Opera Em Um Acto/Musica De Pietro Mascagni/Letra De G. Targioni-Tezzetti E G. Menasci / Combinada Sobre Uma Novela De G. Verga/N.º 1 — Rua de Santo António, 105 a 109/Porto.//
Folheto de 16 págs., algumas das quais de anúncios da Casa Moreira de Sá.

103. Guia Moreira De Sá/**Carmen**/Opera Em 4 Actos De/Georges Bizet/Letra De Henry Meilhac e Ludovic Halévy/N.º 2/[...]
Folheto de 24 págs.

104. Guia Moreira de Sá/**Luisa**/Romance Musical em 4 Actos/Musica E Letra/De/Gustavo Charpentier/N.º3 [...]
Folheto de 20 págs.

105. Guia Moreira De Sá/**Sansão E Dalila**/Opera Em 3 Actos De/Camillo Saint-Saens/N.º 4/[...]
Folheto de 20 págs.

106. Guia Moreira De Sá/**Lohengrin**/Opera Romantica Em 3 Actos/Musica E Poesia/De/Ricardo Wagner/N.º 5/[...]
Folheto de 20 págs.

107. Guia Moreira de Sá/**Tannhäuser**/Opera Em 3 Actos/-Musica E Letra De/Ricardo Wagner/N.º 6/[...]
Folheto de 16 págs.

108. Programma/Real Theatro/S. Carlos/Para A Assistência Nacional/Aos Tuberculosos.//
Refere-se à época de 1908-1909. Insere um retrato da Rainha Senhora D. Amélia e anda numa pasta de marroquim impressa a ouro.

109. Programa/Real Theatro/S. Carlos/Epocha/De/ 1909--1910.//
Insere a fotografia de Xavier Leroux, director da Companhia Francesa e a de Edoardo Mascheroni, da Italiana. Anda em pasta de marroquim na qual se vê, a ouro, a coroa real e as iniciais: D. A.

110. Pasta de pele e filetes dourados contendo: 4 programas impressos sobre seda com o elenco das récitas da ópera **Aida,** dadas no Coliseu dos Recreios em 14 e 16 de Abril do ano 1900. *Custavam os camarotes de 1.º (5 entradas) 3$000 rs. A geral e Promenoir, 200 rs. Dirigia o Coliseu, Santos Junior.*

111. Pasta coberta de pele vermelha em estado regular e que contém um programa para uma Festa De Caridade/No/Sporting Club de Cascais, em 7 de Novembro de 1903. *Tem ilustrações de Jorge Colaço.*

112. A Sua Magestade A Rainha (letras e escudo real a ouro)/Real/Theatro de S. Carlos/Empreza José Pacini/Época de 1905-1906/Companhia De Ópera Lyrica.//
Impresso sobre seda com fitas azuis e brancas para fechar a pasta. Como óperas novas neste ano, vinham La Dannazione Di Fausto *e* Jongleur De Notre Dame, *de Massenet.*

113. Repetição do programa supra descrito.

114. A Sua Magestade A Rainha (a ouro)/Real/Theatro de S. Carlos/Empreza José Pacini/Época De 1906-1907/ Abertura/em 18 de Dezembro.//
Como os anteriores, impresso sobre seda que cobre a encadernação. As óperas novas que se anunciavam eram Amore E Perdizione, *de João Arroyo,* Chopin, *de Orefice e* Louise, *de Charpentier.*

115. Pasta forrada de veludo que guarda um pergaminho com o programa duma *Récita de Amadores* realizada

no Teatro de D. Maria II, em benefício do Hospital do Repouso para tuberculosos, no Lumiar. Sem data. Insere versos de Alberto de Oliveira e a comédia *D. Beltrão de Figueirôa*, de Júlio Dantas. *O pergaminho foi iluminado por Maria Simões Anjos.*

116. Real/Theatro de S. Carlos/Empreza José Pacini/ /Época De 1901-1902 [...] Abertura em 18 de Dezembro.//
Impresso em seda branca o nome da Rainha D. Amélia a ouro. Como novidades eram anunciadas as óperas Ero e Leandro, *de Mancinelli e os* Mestres Cantores De Nuremberg, *de Ricardo Wagner.*

117. Real/Theatro de S. Carlos [...]/Época de 1902-1903 [...] *Tudo como o anterior. As óperas deste ano dadas como novidades, eram:* Adriana Lecouvreur, *de Cilea e* Germania, *de Alberto Franchetti. Entre os cantores do elenco da temporada surge o nome de Enrico Caruso.*

118. Pasta com um programa impresso sobre seda e respeitante a uma récita no Theatro D. Amélia, uma terça-feira, 28 de Março de 1899. Destinava-se o produto à fundação de um estabelecimento para regeneração de menores incorrigíveis. Na 1.ª parte actuou Palmira Bastos. Na 3.ª foi representada a peça de D. João da Câmara e Henrique Lopes de Mendonça, *A Moira Encantada* com os actores João Rosa, Taborda, Brasão, Augusto Rosa, Rosa Damasceno e Eva Tetrazzini.
A pasta que guarda o programa tem os símbolos heráldicos da Casa Real Portuguesa e Francesa com a data de 1894.

119. Pasta de grandes dimensões para o Senhor D. Luís Filipe, tendo dentro um programa da Academia Melpomenense em a noite de 20 de Junho de 1853. *Pela data se vê que o programa (manuscrito) foi aqui metido indevidamente.*

120. **Cancioneiro/De Musicas Populares**/Contendo/Letra E Musica/De Canções, Serenatas, Chulas, Danças, Descantes, Cantigas Dos Campos e Das Ruas, Fados, Romances, Hynnos Nacionaes/Cantos Patrioticos, Canticos Religiosos De Origem Popular,/Canticos Liturgicos Popularisados, Canções Politicas, Cantilenas, Cantos Maritimos, etc. E Cançonetas Estrangeiras Vulgarizadas em Portugal/Collecção Recolhida E Escrupulosamente Trasladadas/Para/Canto E Piano/ Por Cesar Das Neves, Coordenada A Parte Poetica/

Por Gualdino De Campos/Prefaciado Pelo Ex.mo Snr./Dr. Theophilo Braga/Porto/Typographia Occidental 180, Rua da Fábrica, 1893.//
Encadernação muito boa com título a ouro na capa. São 306 págs. e 155 números de música com voz e piano.

121. **Cancioneiro/De Musicas Populares**/Contendo/Letra E Musica/De/Canções, Serenatas, Chulas, Danças, Descantes, Cantigas Dos Campos E Das Ruas, Fados, Romances, Hymnos Nacionaes,/Cantos Patrioticos, Canticos Religiosos De Origem Popular,/Canticos Liturgicos Popularisados, Canções Politicas, Cantilenas, Cantos Maritimos etc. E Cançonetas Estrangeiras Vulgarisadas Em Portugal,/Collecção Recolhida E Escrupulosamente Trasladadas/ Para / Canto E Piano/ / Por Cesar Das Neves, Coordenada A Parte Poetica/ / Por Gualdino De Campos/Prefaciada Pelo Ex.mo Snr./ Dr. Theophilo Braga/Volume II/Com Uma Apreciação Critica do Ex.mo Snr. Dr. Sousa Viterbo/Porto/Empresa Editora/Cesar, Campos & C.A/116 — Rua de D. Pedro — 1895.//
Volume encadernado com 302 págs. e 180 números de música numerados na sequência do 1.º volume perfazendo 335.

122. Fascículos soltos (20) respeitantes ao que seria o 3.º volume do *Cancioneiro* de Cesar Das Neves. *São ao todo 305 págs. e 146 canções que, partindo de 355, atingem 601. Faltam fascículos para estar completa esta última parte. Juntos a estes andam mais 40 fascículos repetidos dos dois primeiros volumes.*

123. **A Semana/Illustrada**/Directores: José Coutinho Freire de Lucena e Raul Moreira Courrege. *O 1.º número da 1.º série é de 29 de Setembro de 1906. Incluía em cada número uma peça de música. São 29 fascículos.*

124. **Gazeta Musical**/Jornal/Illustrado/Theatros/Musica./E/ /Bellas-Artes/Empreza/Madame Joséfine Aman & C.ª/ /Redacção e administração/Largo do Loreto N.º 1/ /rez-de-chaussée/Lisboa.//
O 1.º número é de 16 de Fev. de 1884. Parece estar completo o 1.º ano. O 1.º fascículo do 2.º ano é de 1 de Março de 1885. Está incompleto. O director literário era Higino A. C. Paulino, enquanto a direcção musical era de Madame Joséfine Aman. Cada fascículo era acompanhado de uma peça para piano que, por vir solta, ia sendo retirada para colecção à parte. Serão mencionadas no lugar próprio da música para piano.

125. **Die Musikalische Welt/Braunscheig**/Henry Litolffs Verlag — January 1874.//
Deste ano falta o fascículo de Abril. Está completo o referente a 1873 com todos os números repetidos, com excepção do mês de Junho. Do ano de 1872 há só o número de Novembro. Além do texto, a revista publicava em todos os números peças de música para canto e piano, sempre com texto alemão.

126. Maço com números de várias revistas estrangeiras cuja discriminação é a seguinte:

a) 4 números da revista The... **Music and/Poetry/11, Crawford St., Baker St./London, England** correspondentes a Fev. Abr., Maio e Junho de 1902. *O número de Junho que é o número 6) traz uma referência elogiosa ao Rei D. Carlos a propósito de trabalhos de oceanografia.*

b) Número da **Revue Lyonnaise/Illustrée,** Semanário artístico e literário. *É de 1892 e pouco fala de música.*

c) Número **Le cronache/Musicali,** de 10 de Jan. de 1900. *É o n.º 2. Insere fotografia de Puccini e o assunto é a ópera Tosca.* Pertencia à Casa Editora E. Voghera, Corso d'Itália, 34 e 35.

d) Número da revista **Le cri de Paris,** Dimanche, 23 Fev. 1902. *Na capa, a caricatura de* "Le conte de Souza/aux Folies-Bergère", *cantando de papel na mão e cruz ao peito. O director era Alexandre Natanson.*

e) Número de **Institut Populaire De France** — 1 de Dezembro de 1900. *É o n.º 174 e insere música para piano.*

f) Número da revista **La nouvelle Encyclopédie,** revue Bi-Mensuelle — de 10 de Out. de 1898. Director Marcel Morris, direcção e administração, 76, rue de Rennes, Paris.
Na pág. 5 inclui a biografia de "M. Luciano Cordeiro, Membre du Conseil de S. M. Le Roi de Portugal, Membre de l'Alliance scientifique de Lisbonne."

g) Dois números de **Piedigrotta R.LE** 1905.
Contém canções napolitanas e outras Offert par L'Hôtel Royale des Etrangers/Napoles, por F. Tordi.

h) Número de **Figaro Musical,** de Dez. de 1891. *Tem 100 págs. de música. A 1.ª — L'Homme é de Reyer com texto poético de Georges Boyer; e a última é a valsa de F. Chopin (Op. 64, n.º 3) dedicada à condessa Katharina Bronicka.*

i) Três números de **Album de la Semaine,** dirigida por Eugene Paturel, Paris. *Contém música variada.*

j) Número de **L'Indulgente.** *Sem capa de rosto. Parece tratar-se de folhetim romanesco assinado por Adolphe Chenevière. Inclui uma* Rêverie Tzigane, *de Maurice Depret, para piano.*

127. **Musica,** revista publicada por Pierre Lafitte et C.ie, Paris.
Do maior interesse pela apresentação, qualidade dos assuntos tratados e riqueza de retratos de artistas do tempo. Dos anos de 1902 e 1903 há só um número de cada. De 1904 faltam Janeiro, Fev. e Set. Estão completos à espera de encadernação merecida os anos 1905, 1906, 1907 e 1908.

128. A revista **Musica** publicava um Album Musica, anexo. *Deste Album existem os seguintes números: Um de 1902 que insere* "Poésie de Mytis", *composição escrita expressamente para a revista, por J. Massenet. De 1903, um número. De 1904, faltam os de Jan. e de Out. De 1905 faltam Jan. Jul. e Dez. De 1906 há dois de Jan. e faltam os de Abr., Jul. e Dez. De 1907 faltam os de Jan., Abr. e Dez. De 1908 falta o de Jan. Todos os números têm o timbre de D. Manuel. O género de música é ou para piano só, ou canto e piano.*

129. Revista **O Encanto.** "Publicação Musical, Litteraria, Illustrada e Charadistica"/Director Litterario Pedro Pinto, Director Musical e Gerente Henri Müller Fils, Secretario da Redacção A. L. Brito — Redacção e Administração Rua do Diario De Noticias, 93, Lisboa.
O n.º 1, Ano 1.º, é de 1 de Agosto de 1894. Há 10 números, sendo o último de 30 de Dez. De 1895 falta o 14 e chega ao 32. De 1896 há apenas dois números, de 10 e 20 de Janeiro. Neste último são homenageados os herois d'África, Freire de Andrade e Paiva Couceiro, trazendo em anexo um Hino dos Expedicionarios *com Letra de Francisco Serra e música de Henri Müller, Fils.*
Cada número publicava uma composição para piano, além de notícias artísticas com reprodução de figuras destacadas na época.

130. **Folk-Lore/Musical**/Canções /Musica composta por/ Americo Angelo/Letra coordenada por/Arnaldo da Silva/ Administração/ Rua de Bellomonte, n.º 80 Porto.//

Existem o n.º 1 (2 exemplares), o n.º 2 (3 exemplares.) e os números 3 e 5. Pertenciam à Empreza Pereira & C.ª

131. **O Piano**/Revista Quinzenal De Recreio Musical Litterario/ / Redactor artistico: Moreira de Sá — Redactor litterario: Dr. José M. F. Machado.//
É o n.º 1.º e tem a data de 30 de Setembro de 1902. Insere uma peça de piano de Joaquim José d'Almeida — Chant D'Amour, Sérénade.

132. **O Mundo Artistico**/Jornal/Ilustrado/De/Musica/Theatros/E Bellas-Artes./Empreza/Monteiro De Carvalho & C.ª/Redacção e administração/Rua da Praça da Figueira, 40-1.º//
*N.º 1 (Março de 1883) tem retrato de D. Fernando e insere um Romance sans paroles de Thomas del Negro, redactor musical da revista. N.º 2 (Abril de 1883) tem retrato de T. Del Negro e 2 composições do mesmo para piano. N.º 3 (Abril do mesmo) tem retrato de Judic (Anna Damiens), uma composição para piano de Alfredo Keil (*Printemps*) e outra de Alfredo Gazul* (Senza Spene) *para canto e piano. N.º 4 (Maio do mesmo ano) tem retrato de Alfredo Keil, uma composição do mesmo* (Jours lointains) *e outra de Thomás del Negro, texto francês de Beranger com piano.*

133. **Noel/ La Revue du Bien/ dans la Vie et dans l'Art/ Rédacteur En Chef, Marc Legrand/ 3.ª** Année-N.º 12 - Décembre 1903/110, rue du Bac, Paris.//
Tem 33 págs. e insere Soirs de jadis, *melodia de Gabriel Pierné e duas pequenas peças para piano de Gustave Sandré.*

134. **Piano-Soleil**/Grand Journal Musical/Hebdomadaire/ /Administration/42 rue Notre-Dame-des Victoires/ /Paris.//
Números que existem: do ano 1891, 14. Só a partir do n.º 7 é que a revista parece estar completa com texto e música. De 1892, 5. De 1893, 11. De 1894, 49. De 1895, 6. De 1896, 8. De 1897, 32. De 1898, 20. De 1899, 19. De 1900, 32. De 1901, 18. A partir de 1898, a Administração passou para o Boulevard des Capucines 5, Paris. O director: A. Rebecq e a Direcção artística era de Ch. M. Widor. Há números só com a parte musical e outros com a parte do texto. A maioria dos trechos publicados são para piano, mas há muitos para canto e piano.

135. **Le Petit Piano,** Grand journal musical hebdomadaire /Le Gérant: J. Rebecq; Imp. de Vaugirard. - J. Delval, directeur, 152, rue de Vaugirard, Paris.//

Exemplares existentes na colecção: ano de 1896, 4. Do ano 1897, 7. De 1898, 35. De 1899, 15. De 1900, 29. De 1901, 14. Cada número tem 8 págs. 27 × 35,5 cms com o mínimo de duas peças cada, alguns com 3 e 4. A grande maioria das peças é para piano (algumas a 4 mãos), mas há bastantes com texto literário de vária ordem.

136. **Fanfan La Tuiipe**/Paroles/D'Émile Debraux/Dessins Par M. Trimolet/Gravures: 1.ere et 4.eme, planche, par M. Fontaine; 2.e et 3.e planche, par M. J. Collignon,/Musique arrangée avec accompagnement de piano par M. H. Colet.
Encadernação de qualidade com filetes dourados e lombada com título a ouro. Não está paginado e é precedido duma Notice de Charles Le Page, *ancien ami et collaborateur de Debraux.*
Cota: S. L. 17/7

137. Joaquim de Vasconcelos: **El-Rey D. João o 4.º**/Biographia — A politica do Monarcha./Um erudito no Paço de Villa Viçosa./Cartas & Controversias./Suas composições./O bibliophilo consumado./Porto MDCCCC.//
Encadernação em pele de merino com 364 págs. Entre os retratos reproduzidos está o de D. João IV de P. de Iode.
Cota: S. L. 33/8

138. **Ensaio Critico/Sobre O/Catalogo/D'El-Rey D. João IV**/Por/Joaquim de Vasconcelos/(Ex-libris do autor) /Porto/Imprensa Portuguesa/MDCCCLXXIII.//
Encadernação recente com 102 págs. e Notas suplementares.
Cota: S. L. 30/6.

J

MÚSICA IMPRESSA PARA CANTO E PIANO

1. **À Sa Majesté/La Reine De Portugal/A L'Occasion De La Naissance De/L'Infant Dom Emmanuel**/ Par L. Vygen.//
   Encadernação sólida e formato in folio. O rosto abre com o escudo português e título: Dors mon petit Ange/ / Berceuse. *Para canto e piano em papel especial. A parte do canto anda separada. Foi impresso por A. Vanderghinste, Impres. Bruxelas.*
2. **Astro Che Splendi Candido,**/Melodia/Composta espressamente/e Dedicata/con Permissione/a Sua Maestà il Re/Don Fernando/Di/Portogallo./dal Maestro/Fabio Campana./London./Boosey & Sons. Musical Library, 28, Holles Street.//
   Encadernação sólida coberta de veludo com dourados e tendo ao centro, a ouro, as palavras: Il Mio Album. *Por baixo, a letra* F, *a ouro, coberto de veludo granada sobre azul. São 7 págs.*
3. **Album Per Canto**/Composto Ed Offerto Quale Tributo D'Omagio/A Sua Maesta Il Re/Dom Ferdinando Di Portogallo/Dal Conte Pompeo Barbiano/Dei Principi Belgiojoso/Socio D'Onore Delle Musicali Accademie / Di Parigi, Bologna, Roma, Bergamo, &./Milano e Firense/Giovanni Canti.//
   Encadernado. Ostenta no centro, sobre azul, o escudo dourado de Portugal. Contém 6 peças para piano e baixo, sendo a última para 2 vozes, *Tenor e Baixo. Tem 47 págs. numeradas. Texto todo em italiano.*
4. **Album Per Canto** [...] Dal Conte Pompeo Barbiano [...]
   Igual ao anterior, mas com encadernação mais luxuosa, com relevos de ouro aplicados sobre o veludo azul. Dentro anda uma carta do autor para o Rei D. Fernando, datada de Milão, 20 de Junho de 1864.
5. **Una Settimana In Cintra**/Album Musicale/Per/Voce Di Baritono/Composto ed umilmente dedicato/con Regio

Assentimento/A/Sua Maestà D. Fernando/Re Reggente di Portogallo/Fabio Massimo Carrara/Professor Onorario di Canto dei Conservatorj/Di/Lisbona E Di Londra./Milano presso Francesco Lucca.//
Sólida encadernação tendo ao centro a coroa real e as iniciais do Rei D. Fernando a ouro. No rosto foi colada uma gravura que mostra o castelo de Sintra feita em Milão, na Litografia Corbetta.
São 7 composições distribuídas pelos dias da semana:
N.º *1:* Canzonetta — Domenica — Il Castello della Penna, com versos de Vittorelli.
N.º *2:* Arietta — Lunédi, A Fonte Dos Amores. Poesia La Partenza de Metastasio.
N.º *3:* Canzone Bacchica, — Martedí, Monssaratte (sic). L'Orgia, poesia de Prefumo.
N.º *4:* Romanza — Mercoledí, Il Castello Dei Mori. Il Bardo, poesia de Romani.
N.º *5:* Barcarola — Giovedí, A Ponte Da Vargem. L'Invito, poesia de Di Pepoli.
N.º *6:* Arietta — Venerdí, Il Convento Dei Capuccini. Poesia Il Moribondo de Della Bianca.
N.º *7:* Canzonetta — Sabbato, Seteais. L'Ombra, poesia de Vittorelli.
Todos os números são escritos para voz de Barítono.

6. Pasta com guarnição de ouro sobre azul e as palavras: **A S. M. La Regina Di Portogallo/Omaggio Rispettoso/Alfredo Barbirolli.**
Contém as seguintes composições: Baci/Melodia/Poesia Del Marchese Paulucci Di Calboli; Fragilité, *poesia de Stéphan Bordése, a 2 vozes e texto em francês; L'Éternelle Chanson, com violino ad lib., poesia de Rosemonde Gérard, texto francês;* La Lune, *poesia de* M.me la Duchesse de Rohan, em *francês;* Ferveur, *poesia de René Fraudet, em francês;* Il Pleut, *poesia de Fernand Gregh, em francês;* Le Mauvais Soir, *poesia de* Henri de Régnier, *em francês;* Le Meilleur Moment Des Amours, *poesia de Sully-Prudhomme, em francês;* Ce Qu'est L'Amour, *texto em francês de* Stéphane Bordèse. *É acompanhado pelo texto italiano; Berceuse* (Chanson de Bilitis), *tradução de E. Forgemol de Bœstquenard* (d'après Pierre Louys); Au Jardin D'Amour, *poesia de* X..., *em francês;* Je Ne Veux Que Des Fleurs! (Io Non Voglio Che Fior!), *poesia francesa de François De Lagarenne e texto italiano de Achille Richard;* Rose Messagère, *poesia de M.me la contesse* De La Morinière *De La Rochecantin, em francês;* Tes Baisers (I Baci Tuoi...), *poesia francesa de Paul Bilhaud e italiana de* Achille Richard; *Chanson Pour* Ma Mignonne, *poesia de Maurice Bouchor;* La Promesse, *poesia de Jean Rameau;* Fremito D'Amore, *valsa lenta. Tem algum texto em francês;* Brumes D'Amour, *valsa lenta com poesia de Jacques Saint-Cyrs ed. só para piano;* Oblio!, *valsa lenta, só piano;* Souvenir Impérial, *marcha, só piano. São ao todo 20 números da autoria de Alfredo Barbirolli.*

7. **I Cicli Di Firenze**/Album/Di/Dieci Ariette, Ballate, Romanze,/Canti Popolari,/Per/1854./Da/Luigi Cordiciani./Londra/Presso Boosey E Figli, 28, Holles Street.//
Encadernado. Todos os números têm duas estrofes escritas. Texto italiano.
8. Livro encadernado com Musicas Diversas e Cantos Gitanos.
São 18 em língua castelhana, de vários géneros e outras, em inglês, francês e alemão, sendo 32 números, ao todo.
9. **Odysseia/dos Tysicos**/Portugal/1906./Album De Musicas/Para Piano E Canto/Original De/Raul Pereira/-Sobre Versos De/Poetas/Portuguezes.//
Encadernação especial com a capa desenhada em alusão ao título, vendo-se à esquerda, no topo, o escudo de Portugal. São 11 folhas impressas sobre seda e douradas. Abre com um retrato da Rainha Senhora D. Amélia seguida da dedicatória em versos da autoria de Armando d'Araújo. Seguem-se as composições musicais, sendo a 1.ª de Guilherme Braga, A Jesus Crucificado; *a 2.ª de António Nobre,* Soneto; *a 3.ª, do mesmo Ant. Nobre,* O Teu Retrato; *a 4.ª, de Cesário Verde,* De Tarde; *e a 5.ª, de José Duro,* A Caveira. *Dentro do Album, anda outro, em caderno de folhas soltas, com as peças descritas. Na contracapa se lê que* "O producto total/da venda d'esta edição é destinado à/Assistência Nacional/Aos/Tuberculosos."//
10. **A Set Of Songs,/And/A Trio For Female Voices,**/The English Version by/Tho.s Oliphant, Esq.re./The Music Composed/By Giacomo Meyerbeerr./London/Published by Cramer, Beale & C.º 201 Regent Street.//
Encadernado. Contém 14 peças com os textos alemão e inglês. Sem numeração.
11. Pasta de pele que tem ao canto esquerdo, *a ouro:* A

Sa Majesté/La Reine Amélie/1895. *Dentro estão 6 exemplares do* **Hymno**/de/S. M. A Rainha/de Portugal/a Senhora D. Maria Amelia d'Orleans/Letra de A. Pinto da Rocha./Musica de /Domingos Antonio Caldeira./Mestre de Musica d'Inf.ª 4./Neuparth & C.ª/Editores — Fornecedores do Conservatorio/97 — Rua Nova do Almada — 99./Lisboa.//

Anda junto uma partitura da Marcha só para piano.

12. **Vieni Nina A La Barchetta**/Barcarola/Poesia e Musica espressamente Scritta/e Dedicata/a S. M. il Re D. Fernando/Da/G. F. Beneventano/Lisboa/Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lithographia/de V.va Canongia & Comp.ª /Rua Nova do Almada N.os 66 a 67.//

    Rica encadernação com guarnições douradas, levando ao centro as iniciais do nome do Rei sob a coroa. O compositor escreveu no rosto e sob o nome: "Souvenir de mon Benefice" *e assina:* Beneventano. *Anda junta uma folha com parte separada para o canto, voz de Barítono.*

13. **A Pomba/E/A Saudade**/Melodia/para /Piano E Canto/ /Poezia de J. Romano./Muzica de F. A. Pinto./Lira Portugueza N.º 1./Lisboa/Ziegler & Figueiredo/Lithographia, Estamparia, Armazem de Muzica e Instrumentos, na/Rua Nova Do Carmo N.º 7. K./Porto Moré & Comp.ª — Coimbra J. de Mesquita — Ponta-Delgada B. Ferin.//

    Guarda-se em pasta negra com a coroa real e as iniciais: D. F. II., *tudo a negro visto tratar-se de peça composto à memória de D. Maria II.*

14. Eugène/De Lonlay/**Album-1850.**//

    São onze composições, todas com texto poético de Lonlay e música de: Auguste Morel, Philippe de Bray, C.te Ab. d'Adhémar, Victor Massé, Ernest Boulanger, Ch. Delioux, Eugène Aumont, Auguste de Croisilles, D. Fournier.

    Dedicado a D. Maria II com autografo de Londay que diz: "S'il est un rêve qui me touche,/C'est que ces vers par vous appris,/En s'envolant de votre bouche,/ Deviennent des perles sans prix."

    Boa encadernação.

15. **Echos D'Exil**/Album Musical/Des/Oeuvres préférées / De/Madame La Contesse De Paris.//

    Volume de rica encadernação com sinais de muito uso. Contém 20 composições, das quais só 6 têm texto poético, sendo as outras só para piano. Os autores são: Gounod (6), Saint-Saens, Reyer, Durand, Paladilhe, Ambroise Thomas, Bizet (2), Victor Massé, A. Choudens, Salvayre, Ketterer, Offenbach e Berlioz. Insere ainda uma famosa ária de dança, La Romanesca, *do fim do séc. XVI (pág. 60-62).*

16. *Pasta com guarnição de ouro e medalhão com a fotografia de Paolo Tosti e dedicatória ao Rei D. Carlos. Datada de Londres, Dez. de 1906.*

    Contém 10 composições: Non T'Amo Piú *(2 exemplares),* Aprile, L'Ultima Canzone, Non Domando Piú Nulla!, Amate!, L'Ultimo Bacio, Notti Di Maggio, *todas em italiano. Em francês, com texto de Paul Verlaine,* Rêve; *e em inglês,* Love's Way *e* I Am Not Fair, *ambas com texto poético de Ethel Clifford.*

    Todas editadas por Ricordi, de Milão.

17. **El Trovador/del/Tajo**/Barcarola Espanola/por/J. Espin Y Guillen./Madrid.//

    Tem o autógrafo do autor com a oferta ao Rei D. Luís I. São 11 exemplares que se guardam numa pasta mutilada mas que era muito boa. O texto poético castelhano é do poeta P. Madrazo. Têm uma boa gravura.

18. **Nuova collezione/di/Pezzi Per Canto**/com açcompagnamento/ di / Piano / da / Angelo Frondoni/A. Neuparth [...]/Lisboa.//

    Na folha interior de rosto, ostenta uma composição heráldica e o autor refere-se ao seu "lungo soggiorno in Lisbonna."

    Volume encadernado com 142 págs. impressas em Leipzig. Dos 27 números, 20 têm texto italiano, 5 em francês e 2 em português. O n.º 19 é um Duettino; *o 20, um* Duetto; *o 21, outro* Duetto *para Tenor e Baixo, e o 22, 23 e 24 são a 4 vozes mistas.*

19. Seiner Majestat/ Dem Konig/ Ferdinand von Portugal/ /in Ehrfurcht gewidmet./Das Wasser ist tief./Gedicht von Franz Kugler, componirt/für eine Bariton od. Alt. Stimme/mit Begleitung des Pianoforte/von Fr. Kücken./Op. 78/Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.//

    Volume encadernado com título a ouro sobre vermelho e que contém 4 versões da mesma composição, quanto ao tom e quanto à língua, alemã e inglesa.

20. **Ministrel Songs.**/Old And New/A Collection Of/ /World-Wide, Famous/Ministrel And Plantation Songs, /Including The Most Popular of the Celebrated/Foster Melodies,/Arranged With/Piano-Forte Accompaniment./Boston:/Oliver Ditson Company.//

Encadernação belíssima e folhas douradas. Tem 215 págs. seguidas do Index. São 102 números, quase todos arranjados para solista e coro.

21. **Album/Para/Canto e Piano**/Por/Jacopo Carli/Porto/ /Lith. de Villa Nova, Filhos & C.ª — Rua de S.ta Thereza 26.//
Encadernação coberta de seda sobre a qual anda bordada composição heráldica a matriz, tendo por baixo as iniciais: F. II. *A seda anda bastante deteriorada nas extremidades, solta e desfiada. O Album é dedicado* "A S. M./D. Fernando/Rei Regente de Portugal." *Contém 6 composições, uma das quais em francês, com texto de Lamartine e outra em português,* "Os Pescadores Do Douro", *poesia de J. G. L. C. Sinval. Inclui o* Coro di Damigelle, *da Tragédia lirica inédita* — Zuleyca, *escrita por Jacopo Lenzi* "para ser posta em musica por Jacopo Carli".
22. **Album** oferecido a "Don Fernando Augusto/Sajonia Coburgo Gotha" *por F. M. Alvarez,* autor das 10 composições que o compõem, todas em castelhano.
Encadernação sólida com guarnições e letras a ouro sobre azul-escuro.
23. **Sais-tu pourquoi?**/Romance/Poésie d'Etienne Esnault /Musique de/Emilio Naudin/Paris G. Flaxland Editeur 4 Place de la Madeleine.//
Em pasta de guarnições de finissimo gosto com a coroa real e as letras D. F. II., tudo a ouro. Está autografado e datado de Lisboa, 1867.
24. **Un Mesto Pensiero/Di/Leone XIII**/Musica di/Ersilia Fiaschetti/Versi Di/S. S. Leone XIII/A/Cesare Cantú/-Litografia e Calcografia Salvatore Consorti/Roma.//
A composição poética está datada do Vaticano, 27 de Janeiro de 1894, encadernada em pasta artística com dedicatória à rainha D. Amélia, juntamente com uma carta da autora datada de Roma, 15 de Fev. de 1895. No fim foi cosido um folheto de 12 págs. com os "Giudizi Della Stampa/Sulla/Composizione Musicale/Un Mesto Pensiero Di Leone XIII/Di Ersilia Fiaschetti/Versi Di/S. S. Leone XIII/A/Cesare Cantú/ /Roma. Tipografia Agostiniana/1894."
25. **100/Magyar Népdal/Gyüytotte/Füredi Mihály.//**
Encadernação com guarnições de bom gosto a ouro tendo ao centro a coroa. São 76 págs. com o canto e piano.
26. **La Belle Au Bois Dormant**/Féerie Chantée/en 19 tableaux lumineux/Poème & Images de Lucien Métivet/Musique de Jane Vieu/Paris/Enoch & Co./27 B.d des Italiens.//
Encadernação e com fl.ª de protecção. O trabalho foi dedicado pela autora "A Madame Massenet" *e tem a data de 1902.*

27. **La Semaine des Jeunes Filles,**/Album 1846/A/Son Altesse Royale,/Madame La Princesse De Joinville. /Paroles de M. M./Etienne Tréfeu, Ethéphen Pierre Lachambaudie,/et de M.lle Gabrielle Lemaire, élève de/l'Institution Royale de Nogent sur Marne./Musique de/Georges de Momigny/Le Miroir Coquetterie, Pauvre Alice, Romance, Ma Soeur la révense, Chansonnette, Quand nous étions enfants, Romance, Le Ménestrel, Bluette Irlandaise, L'histoire d'Angeline, Romance, Une Fête en pension, Cantilène avec choeur./à Paris, chez Alex.dre Grus aîne. Boul.e Bonne-Nouvelle, 31.//
Encadernação coberta de veludo granada com a coroa real ao centro, a ouro.
28. **Echos D'Allemagne**/Poésie française/de MM.rs/Adolphe Larmande & Victor Wilder/Paris, Anc.ne Maison G. Flaxland//
Encadernado. Tem 147 págs. e contém 31 peças de música para canto e piano, todas de autores alemães, mas com texto francês. Os principais são: Beethoven (3), Schubert (3), Weber (3), Mendelssohn (5), R. Schumann (4), Clara Schumann, R. Wagner, F. Gumbert, etc.
29. **6/Quatuors/de Salon**/Pour/Soprano, Mezzo-Soprano, /Tenor e Basse Musique de/J. B. Wekerlin./N.º 1. Ave Maria... Prière à la Madone/N.º 2 Le Coin du Feu... Causerie/N.º 3. Minuit... Sérénade/N.º 4 Le Message... Aubade/N.º 5. Do, Do... Berceuse/N.º 6 Oh Notte Soave... Sérénade Italienne./Paris, G. Flaxland...//
Encadernado sem numeração. Texto francês, excepto o n.º 6, italiano. Os versos franceses são de Ch. de Mariçourt e E. Tourneux, de G. de Larenaudière e de Girault de Sablé.
30. **Album/de 10/Mélodies**/Composées par/Louis/Niedermeyer/Avec Le Portrait De Niedermeyer./Paris, S. Richault, Editeur, Boul. des Italiens N.º 4.//
Brochado com 128 págs. Texto francês com excepção do n.º 7 de que é dada também a versão italiana original, de Manzoni. Lamartine é o poeta representado mais vezes, 4 textos são da sua autoria.
O exemplar foi adquirido na Casa Sassetti.
31. **The/Moore And Burgess/Minstrels'**/Musical Album,/

/Containing/The Favourite Songs And Ballads/Sung At/St. James's Hall,/Piccadilly [...] London:/Messrs. Moore And Burgess [...]
Brochado com 48 págs. e cadernos soltos. Contém 17 números de canto, terminando todos com um coro a 4 vozes mistas. Os compositores são: W. Meyer Lutz, James C. Macy, J. Hobson, H. P. Danks, Charles E. Pratt, Charles Blamphin, Ralph Roland, James Bland, Harry Kennedy, G. W. Moore e outros.

32. B. A. Vieira./**Vingt Poèsies**/Mises em Musique/V.e E. Girod, Editeur/Paris.//
Encadernação com guarnições e escudo dourado ao centro. Tem autógrafo do autor por oferta a D. Carlos, sem data. São 128 págs. de música e texto francês. O n.º 11 — Imitation de Byron — *versos de T. Gautier, é dedicado a Ch. Gounod; e o último* — La Chanson des longues Trompettes d'argent —, *versos de B. A. Vieira. é dedicada* "à Sa Majesté le Roi de Portugal, Don Carlos I.er"

33. B. A. Vieira./**Vingt Poèsies**/Mises en Musique [...]
Igual ao número anterior, mas apenas brochado.

34. **Condessa De Proença A Velha**/(M. Grisalde)/Os Nossos Poetas/Melodias Portuguezas/Lisboa —MCMIII.//
Encadernado. Tem 72 págs. com uma introdução de Teófilo Braga e um prefácio sobre música portuguesa da autora. A matéria poética é do Rei D. Dinis, Sá de Miranda, Gil Vicente, Camões, Tomás António Gonzaga, Francisco de Sousa, Cristóvão Falcão, Bernardim Ribeiro, Rodrigues Lobo, Bocage, Garrett, Herculano, Castilho, João de Deus e Camilo C. Branco. Exemplar oferecido pela autora ao Rei Senhor D. Carlos.

35. **Condessa De Proença A Velha**/(M. Grisalde)/Os Nossos Poetas/Melodias Portuguezas [...]
Exemplar igual ao anterior, oferecido à Rainha Senhora D. Amélia.

36. **Mélodies/De/Chaminade**/London, Enoch & Sons.//
Brochado com 95 págs. e 20 melodias para Baritono ou Mezzo-Soprano. É o 2.º volume.

37. **Christy's/Minstrels'**/New Songs,/With Choruses in Vocal Score,/Symphonies And Pianoforte Accompaniments./Edited By J. Wade.//
Book. I. Brochado com falta da folha de guarda e contendo 16 números de canto, nas 36 págs. Todos os números terminam com um coro a 4 vozes mistas e respectivo acompanhamento de piano.

38. **Christy's/Minstrels'**/New Songs [...]
Book II. Brochado com o mesmo número de peças e paginado em continuação do 1.º livro, de 37 a 76. Tem as mesmas características do anterior, até no mau estado da brochura.

39. **Christy's/Minstrels'**/New Songs [...]
Book. III. Brochado em pior estado que os antecedentes com todas as características dos dois anteriores. A paginação começa em 77 a 116 e tem o mesmo número de canções, 16.

40. *Álbum de canções com texto francês e alemão simultâneo para canto e piano. Carece de rosto e de folhas de guarda. Foi impresso em Leipzig por C. G. Roder. Apenas são citados os nomes dos respectivos poetas. A primeira composição chama-se* Elle Est A Toi (Sie Ist Dein) *e tem a indicação de ser o* N.» 12 Op. 39. *A última tem por título:* Ah! Viens Calmer Ma Fièvre (Du Ring an meinem Finger), op. 42. N.º 4. *Andam soltos alguns cadernos.*
Nota — Trata-se, naturalmente, de Frühlingsnacht do Liederkreis p. 39 de Schumann e de Du Ring an meinem Finger de *Frauenliebe und-leben* p. 42, também de Schumann.

41. **Souvenirs/D'Italie**/Rossini, Bellini, Mercadante,/Donizetti, Giordigiani, etc./Recueil/De/Soixante Airs Ou Morceaux De Chant, contenant, avec le texte italien, des paroles françaises/Par/M. Lucien Mont Du Taiguy./M.me V.E Launer, Paris.//
Encadernado com 215 págs. Inclui árias de óperas, canções toscanas, canções napolitanas e canções espanholas.

42. **Les/Airs Célebres**/Cent Morceaux/Des Chefs-d'Oeuvre de Chant/Paroles Et Musique/Opéras, Opéras-Comiques/Opérettes / Mélodies, Romances, Chansonettes/Airs populaires/Etc./Paris/ F. Juven, Éd./122, Rue Réaumur.//
Brochura solta sem numeração e contendo apenas o canto, sempre em francês, sem acompanhamento.

43. **The/Songs of England.**/A Collection Of/200/English Melodies,/Including The Most Popular/Traditional Ditties,/And The/Principal Songs And Ballads/Of The Last Three Centuries./Edited, With/New Symphonies And Accompaniments,/By/J. L. Hatton./In Two Volumes; each containing 100 Sogs./Vol. I./London: Boosey & Co., 295, Regent Street.//
Vol. I. Encadernado. Tem 240 págs.

44. **The/Songs Of England.** [...]
Vol. II. Encadernado. Tem 236 págs. Ambos com o timbre da Rainha D. Amélia.
45. **The/Songs Of Scotland,**/A Collection Of/One Hundred And Ninety Songs,/The Music Edited By/J. Pittman And Colin Brown./The Poetry Edited (With Notes) By/Dr. Charles Mackay./London: Boosey & Co. [...]
Encadernado. Ed. de 1877. Tem 223 págs. e Glossary.
46. **The/Songs Of Ireland.**/Including/The Most Favourite/Of/Moore's Irish Melodies,/And/A Large Collection /Of/Old Songs And Ballads,/With/New Symphonies And Accompaniments/By/J. L. Hatton And J. L. Molloy./London: Boosey And Co. [...]
Encadernado. 4.ª edição. Tem 108 peças e 220 págs.
47. **The/Songs Of Wales**/(Caneuon Cymru:)/With English Words By/Sir Walter Scott, Mrs. Hemans, John Oxenford,/Walter Maynard, Miss Hayes, etc./ /And Welsh Words By/Ceirioc Hughes,/The Music Edited, with New Symphonies and Accompaniments,/ /By/Brinley Richards./London: Boosey [...]
Encadernado. 4.ª edição datada de 1879. Tem 70 canções e 203 págs.
48. **The/Songs Of France.**/A Collection Of/60/Celebrated Songs/And/Popular Romances,/With/French And English Words,/The Latter By Miss M. X. Hayes. /Lomdon: Boosey [...]
Encadernado. O último número é a Marseillaise. *São 275 págs.*
49. **Vingt/Mélodies**/Pour/Chant Et Piano/Par/Ch. Gounod/1.er Recueil/Paris, Choudens Père & Fils, Editeurs/Edition pour Contralto ou Basse.//
Encadernado. Tem 123 págs. No index estão sublinhadas duas melodias: A Avé Maria *do 1.º prelúdio de Bach e* Jésus De Nazareth *com texto de A. Porte.*
50. **Vinght/Mélodies**/Pour/Chant Et Piano/Par/Ch. Gounod/Paris, [...]
2.me Recueil/Édition pour Mezzo-Soprano ou Baryton.//
Encadernado. Com 123 págs.
51. **Vingt/Mélodies**/Pour/Chant Et Piano/Par/Ch. Gounod/[...]
Encadernado. Igual ao anterior.
52. **Vingt/Mélodies**/Pour/Chant Et Piano/Par/Ch. Gounod/3.me Recueil Paris [...] Édition pour Contralto ou Basse.//
Encadernado. Com 123 págs.

53. **Vingt/Mélodies**/Pour/Chant Et Piano/Par/Ch. Gounod/3.me Recueil/Paris [...]
Igual ao anterior, mas para Mezzo-Soprano ou Barítono. Encadernado com 123 págs.
54. **Vingt/Mélodies**/Pour/Chant Et Piano/Par/Ch. Gounod/4.e Recueil Paris [...]
Encadernado. Tem 119 págs. e é para voz de Contralto ou Baixo.
55. **Vingt/Mélodies**/Pour/Chant Et Piano/Par/Ch. Gounod/4.me Recueil/Paris [...]
Encadernado. Igual ao anterior mas para voz de Mezzo-Soprano ou Barítono. Tem 119 págs.
56. J. Massenet/**20 Mélodies**/Paris, G. Hartmann, Éditeur.//
Encadernado com 99 págs. No Index estão sublinhadas duas melodias: Élegie *e* Nuit D'Espagne, *ambas com texto de Louis Gallet.*
57. **Échos/Temps Passé,**/transcrits/avec Accompagnement de Piano/Par/J. B. Weckerlin./Paris, G. Flaxland, Editeur.//
Encadernado. 1.º volume. É dedicado à Monsieur le Prince de la Moskowa. *Contém 50 composições, das quais, 37 são de autores antigos desde a "Chanson du Châtelain de Coucy (1180), passando por Adam de la Hale, Machault, Cl. Jannequin C. Marot, Arcadelt, etc. e 13 são canções populares de várias origens, terminando com* Lisetto, *uma canção negra. Tem 149 págs.*
58. **Échos/Temps Passé,**/trancrits/Avec Accompagnement de Piano/Par/J. B. Weckerlin./Paris [...]
Encadernado. 2.º volume. Dedicado À mon Maitre/ F. Halévy. *Tem 145 págs. e 56 composições a 1.ª das quais é de 1615* — Air de Guédron, *extraída do* ballet de Madame, *feita por ocasião do casamento de Luís XIII com Ana d'Áustria. Seguem-se outras árias e canções, algumas a 3 e 4 vozes mistas, 4 canções* à boire, Le célèbre Minuet d'Exaudet, *11 canções* à danser, *e, entre outras, uma da Ilha Formosa, uma da ilha Hai--Nan, da China e uma do Malabar. Desta última é dado o texto original e depois o francês.*
59. **Ablak Alatt**/credeti dalok Zongorára kisérettel/zenéjet szerzé; és/Méltóságos Gróf/Zichy Lászione/tisztelettel ajánlja/Egressy Bénjamin./N.º 1./Freichlinger T. tulajdona/Pesten.//
Duas pequenas canções — Hozzá *e* Románcz — encadernação de luxo coberta de seda vermelha com coroa real e gravados a ouro.
60. **Ablak Alatt** [...] Egressy Bénjámin./N.º 2 [...]

Encadernação igual ao anterior. Inclui duas canções — Népdal e Csajkadal *(5 págs.)*

61. **Ablak Alatt** [...]/Egressy Bénjámin/N.º (?) [...]
Encadernação igual mas de fundo azul. Inclui 2 canções ocupando uma página cada uma.

62. **Szép Juhász** / czimü / eredefi népszinmol, / Zenéjét / szerzé / Egressi Beni. / Pesten / Treichlinger J. / tulajdona.//
Encadernação de luxo igual às anteriores, voltando o fundo de seda vermelha. Contém 12 números de música para canto e piano, alguns muito pequenos, em 15 págs.

63. **Csalogány/Bucsüja**/Zongora irta kisérttel/és hangokra tette/Egres Si Beni./Pesten/[...] Wagner Jósef/tulajdona/Pesten.//
Encadernação igual às anteriores. Contém uma canção em 3 págs.

64. **Ez a világ a millyen nagy**/Magyar Dal/zongora kisérettel [...]/tisztelettel ajánlja/Egressi Béni/Wagner J. tulajdona/Pesten.//
Encadernação igual às anteriores. A canção ocupa 4 págs.

65. **"Oh ne mondj engen rózsádnak"**/Magyar dal/zenéjet szerzé/Egressi Beni./[...]/Pesten.//
Encadernação como as anteriores e a respectiva canção que ocupa 5 págs.

66. **"Bús Vagyok Én Orokre"**/Bujdoso/Magyar dal/Zongora Kisérettel/szerzé, és/Stéger Ferencznek/barátilag ajánljall / Egressi Bénit / Wagner J. tulajdona / Pesten//
Encadernação como as anteriores. A canção ocupa 4 págs.

67. **Szózat**/Kolteméni Vorosmartytól./Dijkoszoruzott Zenéjet/irta/Egressi Béni/[...]/Pesten.//
Encadernação como as outras, todas em muito bom estado de conservação. Esta canção é dada só com o canto e piano e numa versão coral a 4 vozes graves. São 4 págs.

68. **Chansons/De La/Vieille France**/Recueillies et Chantées/par/Yvette Guilbert/Reconstituées et harmonisées/ par Maurice Duhamel/Librairie Félix Juven/ /Paris — 122, Rue Réaumur.//
Brochado e em mau estado de conservação. São 15 canções para canto e piano com desenhos a propósito de A. Roubille. Não está numerado e tem no rosto, talvez a data: 16-3-7.

69. Théodore Botrel/**Chansons/De/"La Fleur-De-Lys"**/(1793)/Préface de Georges D'Esparbés/Couverture-Aquarelle et Quinze Lithographies hors texte, sur vélin,/de E. Hervé Vincent/Paris/Georges Ondet, Éditeur/83, Rue du Faubourg Saint-Denis.//
Brochado com 101 págs. e Table. *O prefácio está datado de Julho de 1899. Numa folha da ante-rosto, escreveu T. Botrel 3 estrofes de 5 versos destinados à rainha Senhora D. Amélia, com a data de Fev. de 1903.*

70. Paul Delmet/**Chansons/de Femmes**/Poésies de/Henri Bernard-Théodore Botrel-Maurice Boukay/Louis Forest-Jacques Madeleine-Henri Maigrot/Jules Méry-Bertrand Millanvoye-Armand Silvestre/Léon Suès — préface d'Armand Silvestre/Lithographies de Steinlen/ Paris, Enoch & C.ie//
Brochado com 155 págs. em mau estado. Tem o timbre de D. Carlos. O prefácio está datado de Dez. de 1896. São 15 canções.

71. **Les Plus Jolies/Chansons/Du Pays de France**/Chansons Tendres/Choisies para Catulle Mendès/Notées par Emmanuel Chabrier Et Armand Gouzien/Illustrées Par Lucien Métivet/Paris/Librairie Plon.//
Encadernado. Tem 144 págs. e 36 canções. A edição é de 1888. Tem o timbre de D. Carlos.

72. **Cancioneiro Musical/Portuguez**/Quarenta melodias na língua portugueza/com acompanhamento de Piano compostas/Por/*G. Salvini*/Prof. de Canto No Porto/Letra dos principaes poetas portuguezes / Lisboa / David Corazzi — Editor/Filial No Brazil/40 — Rua da Quitanda, Rio de Janeiro 1884.//
Encadernação ostentando na capa, a ouro, os títulos, uma harpa antiga e a coroa real. No ante-rosto tem a dedicatória do autor a D. Carlos. O desenho da capa é de Rafael Bordalo Pinheiro. Inclui o Prólogo *da 1.ª ed. (1866), da 2.ª (1884) e* Reflexões Sobre A Arte Do Canto. *São 40 melodias em 239 págs. O autor, para exemplificar as diferenças das línguas no canto, escreveu uma,* O Meu Primeiro Amor *(pág. 188 a 192) colocando sobre a mesma melodia o texto em italiano, em português, em francês, em alemão e em inglês.*

73. **Pirolito que bate que bate**/Danças de roda/e/Cantigas populares/Harmonias de A. Rey Colaço/Illustrações de Jorge Colaço/Prólogo de Branca de G. Colaço.//
Brochura impressa em Leipzig. São 26 págs. e 16 canções. Inclui os retratos de Alexandre Rey Colaço e de Jorge Colaço com a oferta ao Infante D. Manuel. Foi

dedicado à Duqueza de Palmela e tem a data de 4 de Agosto de 1905.

74. **Antologia/Musical**/Colecção De Trechos para Canto/ /com Acompanhamento De Piano/Sobre/Poesias/Portuguezas/Por/Angelo Frondoni/London/W. Murray.// *Brochura de grande formato e cadernos soltos. Contém 12 composições com versos de Mendes Leal, Almeida Garrett, Castilho e L. A. Palmeirim, entre outros. É sobre versos de Palmeirim, a maior composição da Antologia,* Luiz De Camões *(pág. 27 a 39). São 66 págs. e Índice.*
75. **Antologia/Musical** [...] Por / Angelo Frondoni/[...] *Igual ao anterior, brochado e com os cadernos soltos.*
76. **Antologia/Musical** [...]/Por/Angelo Frondoni/ [...] *Brochado e com os cadernos soltos, como os anteriores.*
77. **Luiz de Camões**/Poesia de L. A. Palmeirim/Musica de/A. M. Frondoni/Lisboa/Sassetti & C.º — Rua Nova Do Carmo N.º 39 F.// *Partitura de grande formato e 17 págs. A composição anda na Antologia descrita no n.º 74. No verso da última pág. há sinais de quem experimentava penas para desenhar, vendo-se um rosto feminino muito correcto.*
78. **Hymno**/À/Memória/Do/Marquez De Pombal/Offerecido à Commisão executiva do centenario do/immortal reedificador de Lisboa/por/D. Júlia Carolina de Cavalleiro Bastos.// *Partitura para piano. O texto poético (4 estrofes e coro) não está metido na respectiva música.*
79. **Hymno**/Dos/Alumnos Do/Real Collegio Militar/(para Piano)/Letra do general de divisão/Joaquim da Costa Cascaes/antigo alunno do mesmo collegio/Musica original de/Victorino José Peixôto/Amanuense da secretaria do/mesmo collegio.// *Tem 6 estrofes de 7 sílabas, a primeira das quais está metida na melodia, se bem que muito imperfeitamente.*
80. **Quarto Centenario/Do/Descobrimento/Da/India/ Hymno**/Lettra/De/Fernandes Costa/Musica/De/ Augusto Machado.// *Partitura de 6 págs. com o rosto alusivo e a cores. Está escrito para 1, 2 e 3 vozes.*
81. **Quarto Centenario/Do/ Descobrimento/Da/India** [...] *Igual ao anterior mas muito mais usado.*
82. **Os filhos do Capitão-Mór**/Opereta/de/Eduardo Schwalbach/para/Piano/Musica de/Augusto Machado / Sassetti [...]/Lisboa.// *Partitura simples com a canção do Capitão-Mór.*
83. **Os filhos do Capitão-Mór**/Opereta/de/Eduardo Schwalbach [...]/Musica de/Augusto Machado [...] *É a valsa (Dueto do 2.º acto).*
84. **Hymno Do Lavrador**/Dedicado/Ao/Ex.mo Snr. Ayres de Sá Nogueira/Promotcr/Da/Primeira Exposição Agricola em Portugal/No/Anno De 1852/Por/José Maria Christiano./Canongia & C.ª/*Lisboa.*// *A letra é de A. X. R. Cordeiro. O hino é para voz e coro a 2 vozes. Tem 6 estrofes de 4 versos de 7 sílabas.*
85. **Hymno Do Lavrador**/[...]/Por/José Maria Christiano [...] *Igual ao anterior.*
86. **Hymno Do Lavrador**/[...]/Por/José Maria Christiano [...] *Igual aos anteriores.*
87. **Córos Orpheonicos**/Applicados A/Gymnastica Sueca/-Lettra De Francisco Braga/Professor da Escola Normal/do Porto/Musica De Moreira De Sá/Professor da Escola Normal/do Porto.// *Contém uma Marcha e Cadência. Oferecido por Moreira de Sá ao Rei D. Manuel em 28 de Out. de 1908.*
88. **Córos Orpheonicos**/[...]/Musica De Moreira De Sá [...] *Igual ao anterior. Exemplar oferecido pelo autor à Rainha Senhora D. Amélia.*
89. **Fado para piano e canto**/O primeiro beijo/Musica de M. Moutinho/e/lettra de J. Bellegarde.// *Tem a capa desenhada com a assinatura de A. Azevedo (?). São 5 págs.*
90. **O Brazileiro/Pancracio**/Letra De/Sá D'Albergaria/Musica de/F. Gazul.// *Tem o carimbo da Casa de Músicas Matta J.or & Rodrigues, Lisboa, Rua Garrett. 2.ª edição. Tem o timbre de D. Carlos.*
91. **Fado/Do/Machado/Correia**/Para Piano (com letra)/ /Neuparth & C.A/Rua Nova do Almada, 97-99/ /Lisboa.// *Em folha separada anda a letra com dois motes e duas glosas. Tem o timbre de D. Carlos.*
92. **Um Fado**/A. Rey Colaço.// *Caderno com 11 págs. de música para piano e indicação da entrada da voz. Carece de rosto e a letra é dada na pág. 3. São dois grupos de duas quadras de redondilha maior. As folhas andam soltas.*

93. **Baladilha**/Musica De/Ivo Cruz/Versos De/José Dias Sancho/Separata Da/Alma/Nova.//
Folha ilustrada por Roberto Nobre.
94. **Ballada**/Musica da/Condessa De/Proença A Velha/ /Versos De/Alvaro Sereno.//
Escrita para coro de vozes graves e solo de Baixo com piano. Foi cantada por um grupo de quintanistas da Universidade na noite de 9 de Março de 1904 no então Teatro Principe-Real de Coimbra, por ocasião da sua récita de despedida com a peça Uma Vespera de Feriado, *escrita por José-Bruno Carreiro. Foi impressa no Porto, na Empreza Guedes, Rua Formosa. A capa é ilustrada e assinada.*
95. **Orphãzinha (A)**/Canção Popular/(Em clave de sol) / Musica/De/Antonio Soller/Cantada pela pequenina Dora Lambertini, celebre actriz italiana/Viuva Costa Mesquita/194, Rua do Sá da Bandeira, 196./Porto.//
São 4 págs., com capa de gosto.
96. **A/Esmola**/Hymno da Associação/Por/B. Aussenac/ /Typographia Occidental.//
Oferta (em francês) à Senhora D. Amélia, pelo autor.
97. **Hymno**/De Sua Alteza O Principe Real/O Senhor D. Carlos/Composto e dedicado/Ao mesmo Augusto Senhor/por/D. Carolina Vicencia de Carvalho Prostes da Fonseca Rozado/L. Pensamento/De/I. E. F. Rozado/Lisboa./28 de Setembro de 1864.//
Impressão em bom papel, tem um final para coro a 3 vozes. A capa de rosto está impressa a azul sobre branco com desenhos de gosto. Tem 6 estrofes de 4 versos de redondilha e coro.
98. **Hymno**/De Sua Alteza O Principe Real/O Senhor D. Carlos/[...]/Por/D. Carolina Vicencia de Carvalho Prostes da Fonseca Rozado/[...]//
Em papel inferior ao número descrito, tem no rosto a indicação da propriedade ser oferecida para o Albergue dos Inválidos de Lisboa e para o Asilo da Infância Desvalida de Évora. Tem papel de protecção e dentro anda outro exemplar igual com sinais de ter sido usado.
99. A Sua Magestade A Rainha/a Senhora D. Maria Pia/**Hymno**/Composto, Dedicado E Offerecido/por/ /Antonio de Mello Garcez Pusich Fernando e Almeida/ / Sua Magestade a Rainha, Dignou-se auctorizar a reprodução do seu retrato e aceitar o producto da venda do seu hymno para o cofre de socorros aos inundados.//
Tem 5 estrofes de 4 versos de redondilha e coro.
100. **Hymno**/De/Sua Magestade El-Rei/D. Fernando/Para/-Piano e Canto/Lisboa 1847.//
Sem mais indicações, nem de autor nem de lugar de impressão. Há outro exemplar que vai junto.
101. **Hymno**/De/S. M. El-Rei D. Luiz I/Composto Para A Sua Acclamação/Poesia de D. Maria Rita Chiappe Cadet/Musica De/Manoel Innocencio Liberato Dos Santos/Mestre De Sua Magestade/Sassetti [...]//
Partitura para canto e piano. Tem 7 estrofes de 8 versos de redondilha menor e coro a 3 vozes. Ostenta no rosto o retrato do Rei.
102. **Hymno**/De/S. M. El-Rei D. Luiz I/[...]/Musica De/Manoel Innocencio Liberato Dos Santos [...]//
O mesmo hino descrito no número anterior, mas só para piano.
103. **Hymno**/De/S. M. El-Rei D. Luiz I/[...]/Musica De/Manoel Innocencio Liberato Dos Santos [...]//
O mesmo hino em partitura para banda. São 5 págs. de música.
104. A Sa Majesté Don Luis I.er/Roi de Portugal et des Algarves/**Âme Adorée**/(Alma Minha)/Mélodie/Sur un Sonnet célèbre De Camoens/Paroles françaises et Musique/De/Lucien Durand.//
O texto francês está sotoposto ao de Camões. São 5 págs. de música. A folha de rosto ostenta o escudo de Portugal à direita e à esquerda. A edição é da Maison Musicale J. Poulalion R. des Petits Champs, 37, Paris.
105. **La Banque Du Malheureux.**/Légende./(Pour voix de Basse ou Baryton.)/Paroles de Francis Tourte./Musique De/Louis Abadie./Schott Frères,/Bruxelles, 82, Montagne de la Cour.//
Capa com gravura assinada por Gerlier. Inclui a parte separada da voz.
106. **Je Ne Puis Te Hair**/Mèlodie/Paroles D'Anatole Morancé/Musique de/Louis Abadie/Paris, Colombier, Ed., 6, Rue Vivienne.//
Gravura da capa de Gustave (?). Inclui a parte separada da voz de Barítono.
107. **Dans Le Régiment De Navarre**/Paroles de M.r Tagliafico./Musique De/Louis Abadie/Paris, chez M.me V.ve Lemoine ainé, éd., Rue de l'Ancienne Comédie 20.//
Gravura e parte separada para a voz de Baixo.
108. **Jérusalem.**/N.º 1. Pour Baryton/Paroles de/E. Tréfeu/-Musique de/L. Abadie./à Paris, chez N. Paté, éd., Pas-

sage du Grand Cerf, 14.//
Gravura e parte separada da voz.

109. **Le Réprouvé**/Scène de Basse/Paroles d'Adolphe Porte, Musique de/Lois Abadie/Paris Au Ménestrel.//
Gravura assinada por A. Vorel.

110. **Le Barbier De Grenade**/Romance/Paroles De/Fr. Tourte — Musique De/L. Abadie/Paris, Au Ménestrel.//
Gravura de A. Vorel. Canto para Barítono ou Contralto.

111. **El Karoubi**/Le Poete Arabe/Paroles D'Étienne Tréfeu/ /Musique de/Louis Abadie./Chez Etienne Challiot Éd., Rue S.e Honoré 354, Paris.//
Gravura. Canto para Baixo ou Barítono.

112. Hommage respectueux à sa Majesté/Charles I, Roi De Portugal./**Sur l'Album d'une/Jeune Orpheline**/Romance/pour Soprano ou Tenor avec accompagnement de Piano./Paroles de Monsieur Thonissen/ancien Ministre de la Justice (em Belgique)/Musique de/H. Vanden Abeele — Opus 15.//
São 8 págs. de música. Está repetida.

113. **Romances/Ballades** &/Par/Charles D'Ambroise/chez Bernard Latte, Boulevard Italien 8.//
Album para 1850 dedicado ao Rei da Holanda. Tem na capa uma alegoria sobre a música, da autoria de Edouard Rey. São 8 composições.

114. **Salut A Lisbone**/ Grande Valse chantée/ Paroles de Saint-Paul/Musique de/Gaston Anglade/Bordeaux, Émile Marchand, Éditeur, 68, Rue S. Rémy.//
São 8 págs. de música. Foi dedicada aos Reis de Portugal e foi cantada e criada "par Monsieur Raymond dans ses concerts".

115. **Salut A Lisbonne** [...]
Igual ao anterior.

116. **Salut A Lisbonne** [...]
Igual.

117. **Salut A Lisbonne** [...]
Igual.

118. **Quand On Aime!**/Aubade à 1 ou 2 voix égales./Paroles d'Émile Barateau, Musique de/Etienne Arnaud/Romances détachées de l'Album 1849/Paris, Au Ménestrel [...]//
Gravura de F. Grenier.

119. **Jérome L'Ouvrier**/Paroles d'Emile Barateau, Musique de /Etienne Arnaud/Romances détachées de l'Album 1849/Paris/Au Ménestrel [...]
Gravura de F. Grenier. É para voz de Barítono.

120. **Le Retour Des Chansons.**/Paroles d'Emile Barateau Musique de /Etienne Arnaud/Romances détachées de l'Album 1849/Paris/Au Ménestrel [...]
Gravura de F. Grenier. Para voz de Barítono ou Mezzo-Soprano.

121. **Fioretta**/Paroles d'Emile Barateau, Musique de/Etienne Arnaud/Romances détachées de l'Album 1849/Paris/Au Ménestrel [...]
Gravura de F. Grenier. Para Mezzo-Soprano.

122. **Brise-Tout**/Paroles d'Emile Barateau/Musique/D'Etienne Arnaud/Lyre Française N.o 384/Mayence chez les fils de B. Schott.//
Gravura não assinada. Para voz de Tenor.

123. **Le Ramier Messager**/Mélodie/Paroles de M.a J. Autran/Musique de/Etienne Arnaud/Lyre Française N. o 218/[...]//
Gravura não assinada. Para voz de Soprano.

124. **Résignation De Job**/Mélodie religieuse/Paroles De Désiré Cadilhac/Musique/D'Étienne Arnaud/Lyre Française N.o 329/[...]
Gravura não assinada. Dedicada a G. Meyerbeer. Para voz de Barítono.

125. **Heureux De Ce Que Dieu Nous Donne**/Paroles D'Emile Barateau/Musique de/Etienne Arnaud/Lyre Française N.o 279/[...]
Gravura não assinada. Para voz de Soprano ou Tenor.

126. **Soyeux Heureux, Oubliez-Moi**/Paroles d'Eugène De Lonlay/Musique/D'Etienne Arnaud/Lyre Française N.o 297/[...]
Gravura não assinada. Para Soprano ou Tenor.

127. **Alice/Romance**/Poèsie De Welington-Guernsey./Traduction française/De/J. Mellery/Musique/de/J. Ascher/Paris, Schott Editeur.//
Inclui folha separada com a parte para a voz, Soprano ou Tenor.

128. **La Poupée**/Ed. Audran.//
Extraída da revista semanal Le Piano-Soleil, *13 de Dez. de 1896, n.o 24. Cantam* Alésia e Gavotte. *São 5 págs. de música. Seguem-se duas pequenas peças para piano,* Pierrette, *de Harvey Worthington Loomis e* Mélodie, *de Gounod. As folhas andam soltas do muito uso que tiveram.*

129. **Ballade Du Forgeron**/Paroles de Pierre Dumesnil/Musique de E. Bernozi.//
Folha solta muito usada. Tem no verso uma Redowa *para piano por Maurand.*

130. **Chanson Bretonne**/Paroles de/Madame la Duchese de Rohan/Musique de/H. Bemberg.//
Tem capa artística com as assinaturas dos autores e dedicatória da Duquesa de Rohan ao Rei de Portugal, datada de 12 de Março de 1903. É o exemplar N.º 8 dos 50 que foram tirados em papel japonês. São 6 págs. de música.
131. **Amoureuse**/Valse/Chantée/Poésie de/Maurice de Féraudy/Musique de/Rodolphe Berger/Paris, Enoch & C.IE Editeurs.//
Tem 5 págs. Dentro deste exemplar anda outro igual que tem o carimbo da Casa Lambertini, de Lisboa e a data de 10. Abril. 1907.
132. **Adélaide.**//Cantate/Pour Une Voix/Avec Cor, ou Violoncello, ou Alto/et Accomp. de piano/Paroles françaises de M.r Belanger/Musique de/L. Van Beethoven/-Dédiée à M.r Charles Huner,/par l'Auteur des Paroles./À Paris, Chez Richault, editeur de la Collection complète des Oeuvres de Fr. Schubert.//
Caderno com 9 págs. Sob o texto francês está o italiano. Andam separadas as folhas para os instrumentos indicados.
133. **Prayer**/Victor Ugo (sic)/Oreste Bimboni/To Mr. I. Montgomery Sears.//
Para voz e órgão. Folha repetida com a data a lápis: 14-2-7. Não tem folha de guarda e parece ter sido usada.
134. **Le Pélerin de St. Juste**/Ballade Pour Voix De Basse. /Paroles de Mr. Charles Auguste de Platen/Musique/ D'Adrien Boieldieu./Berlin Chez Stern & C.//
O peregrino de S. Justo é Carlos V. São 5 págs. de música.
135. **Prière Et Voeu**/Nocturne à 2 voix/Paroles d'Aimé Gourdin/Musique/D'Adrien Boieldieu./[...]
Anda dentro uma folha para as vozes. Tem 3 estrofes.
136. **Le Premier Crime**/Scène Biblique Pour Voix De Basse./Paroles d'Emillien Pacini/Musique De/François Bonoldi./Paris, Chez Pacini Editeur.//
Tem gravura de G. Houser (?). São 3 págs. de música.
137. **Spartacus**/Scène/Pour Voix de Basse ou Baryton./Paroles d'A. Flan/Musique de Luigi Bordèse./Schott Frères.//
Gravura de Gerlier. São 5 págs. de música.
138. **Otello.**/Ou/Le More De Venise./Paroles d'A. Flan/Musique de Luigi Bordèse./Scène Dramatique Pour Basse ou Baryton./[...]

Gravura igual à do número anterior. São 6 págs. de música.
139. **Saint Louis Rendant Justice.**/Air/Pour Voix De Basse./ /Paroles D'A. Flan/Musique de Luigi Bordèse./[...]
Gravura igual. São 3 págs. de música.
140. **Quasimodo**/Scène Dramatique Pour Voix De Basse./ /Paroles d'A. Flan/Musique de Luigi Bordèse./[...]
Gravura igual. São 7 págs. de música.
141. **La Mort D'Abel**/Scène dramatique pour voix de Basse ou Baryton/Paroles de Madame Laure Jourdain, Musique de/L. Bordèse.//[...]
Gravura de Gerlier. Entre as págs. 4 e 5 está a parte separada da voz com o 2.º e 3.º Couplet.
142. **Jean-Bart**/Air pour Baryton ou Basse/Paroles de Mr. Ch. Poncy/Musique de/Luigi Bordèse/Paris, Gambogi frères, Editeurs. Rue Richelieu, 112 (maison Frascati).//
Tem gravura não assinada e 7 págs. de música.
143. **David Chantant Devant Saül**/Scène/Pour Baryton ou Basse/Paroles d'Ed. Plouvier/Musique de/Luigi Bordèse//[...]
Tem gravura assinada por Celestin Nanteuil. (?). São 7 págs. de música com muito uso e as folhas soltas.
144. **Jocelyn**/Scène Lyrique/Paroles d'Ed. Plouvier, Musique de/L. Bordèse//[...]
Gravura de Vioutrel. São 6 págs. de música para voz de Baixo ou Barítono.
145. **Le Pêcheur Roi.**/Mazaniello (1647)/Scène dramatique pour Baryton ou Basse/Paroles d'Ed. Plouvier, Musique de/Luigi Bordèse.//[...]
Gravura de Celestin Nanteuil. São 7 págs. de música.
146. **Faust**/Scène dramatique/Paroles d'Edouard Plouvier, Musique de/L. Bordèse/[...]//.
Para voz de Baixo ou Barítono. Tem gravura não assinada. São 8 págs. de música.
147. **Fleur De Souvenance.**/Romance/avec accompagnement de Piano/Paroles de/Mr. Le Baron Du Casse/ /Musique du M.e Botturi/Milan, Chez F. Lucca//
São 2 págs. de música para Barítono.
148. À Sa Majesté Le Roi/D. Fernando./**Um Dernier Bonheur**/Chant Pour Voix De Bariton/par/Emile Bouillon./Chef d'Orchestre du Casino de Lisbonne.//
7 págs. de música e capa, da litografia C. de S. Francisco n.º 2, Lisboa.
149. **A l'Hirondelle**/Romance/Paroles de M. l'Abbé Hébuquet — Musique de/Monsigneur le Comte de Cham-

bord.//
Suplemento musical de L'Illustration *(n.º 2786), de 18 de Julho de 1896. É seguida de uma composição para piano* — Entr'Acte-Serenade — *de Charles Malherbe.*

150. **Valse Des Serments**/chantée par Mademoiselle Paulette Darty/poésie de Henri d'Erville/Musique de/ /Georges Charton.//
Suplemento ao n.º 3045 de L'Illustration *de 6 de Julho de 1901. Inclui um* Scherzetto *para piano de Paul Wachs.*

151. **Frou-Frou**/Grande Valse chantée/Répertoire des Bals de l'Opéra/Musique de/Henri Chatau/Paris, Albert Petit [...] 11, Rue d'Enghien.//
Tirada da revista Paris Qui Marche, *de Monreal & Blondeau. Tem o timbre de D. Amélia de Bragança e o carimbo da Sassetti.*

152. **Le Tintoret**/Scène pour voix de Basse./Paroles De Marc Constantin/Musique de/P. Chéret/à Paris Chez Colombier, Rue Vivienne 6.//
Tem gravura assinada mas irreconhecível. São 10 págs. de música.

153. **La Mélodie Française**/Revue De Musique Moderne / N.º 2 — Février 1887./Ce Numéro Contient/ /Cinq Mélodies inédites/(Chant e Piano)/Société Française De Musique Moderne/52, Rue Laffitte-Paris.//
Tem capa de Henriot e as 5 Melodias são de Émile Chizar, correspondendo a uma segunda colecção. Ocupam as págs. 17 a 32.

154. **La Chanson La Plus Charmante** [...]/Poésie de Victor Hugo/Musique de André Caplet.//
Extraída de L'Illustration, *suplemento ao N.º 3047 de 20 de Julho de 1901. É seguida duma* Mazurka *para piano, de Sig. Stojowski. Anda no meio do caderno um artigo da mesma revista* — Les Archives de Guibray *por Maurice Montégut e ilustrações de Marchetti.*

155. **Les Jugements Du Diable**/Légende/Paroles De/F. De Courcy/Musique De/L. Clapisson/Paris, J. Meissonnier Fils, 18, R. Dauphine.//
Gravura de Célestin Nenteuil. Para voz de Barítono.

156. **Le Camoens**/ Scène et Air pour voix de baryton/ Paroles De Mr..../Musique De/J. Concone/Mayence Chez Les Fils De B. Schott.//
É o n.º 169 da colecção de trechos de canto moderno —L'Aurore. *A cena situa-se em Lisboa, no ano de 1569. Sob o texto francês, está o alemão. São estes os primeiros versos:* "Le jour de la justice enfin a resplendi!/Du Roi don Sebastien la bonté souveraine/ /Veut terminer ma peine aujourd'hui/Pour changer mon destin jusqu'ici trop perfide/Pour immortaliser la poésie en moi/Et pour récompenser l'humble enfant qui me guide, Il suffit d'un seul mot prononcé par um Roi!..."
Tem gravura não assinada representando o poeta. São 8 folhas de música.

157. **Le Camoens**/ [...]
Repetida.

158. **Camoens**/ [...]
Igual aos anteriores, mas com as folhas soltas.

159. **Les Plus Beau Ciel**/Romance/Paroles de Parfait Rouges/Musique de/J. Concone/Lyre Française N.º 277/ /Mayence/[...]
Tem gravura não assinada. Para voz de Tenor ou Soprano.

160. **Derniers Voeux De Rachel**/Mélodie biblique pour Mezzo-Soprano/Paroles d'Edouard Filliol, Musique De/J. Concone/[...]
É o n.º 103 de L'Aurore. *Tem gravura não assinada e 5 págs. de música.*

161. **Le Brigand Calabrais,**/Paroles de Mr. Paul de Jullecourt,/Musique/du C.te Ab: D'Adhémar/2.e Édition pour Basse/Paris/au Menestrel[...]//
Gravura de Victor (?).

162. **Mam'Selle Marie**/Paroles de M. Boudin, Musique de/Darcier/Paris, au Menestrel [...]
A gravura é, talvez, o retrato do autor.

163. **Larmes D'Amour**/Mélodie/Poésie De Mr. Lartigues, //Musique de/J. L. Darcier/Paris, G. Flaxland [...]//
Tem gravura na capa. São 4 págs. de música.

164. **De La Montagne Je Suis Le Roi**/Poésie Et Musique De/E. Dassier/à Paris, Maison Troupenas, Rue Vivienne, 40.//
Gravura de Celestin Nanteuil.

165. **Une Vengeance Corse**/Chant Dramatique/Poésie Et Musique De/Ernest Dassier/à Paris [...]
Para voz de Baixo ou Barítono. Gravura de Ch. Borely.

166. **Les Dragons De Castille**/Romance/Paroles Et Musique De/Ernest Dassier/à Paris [...]
Gravura de Victor Coendre (?).

167. **La Chanson Du Capitaine**/Romance/Paroles Et Musique De/E. Dassiere/à Paris, Brandus [...]//
Gravura de Victor Coendré

168. **Je Suis Braconnier**/Chant Rustique/Paroles Et Musique De/E. Dassier/à Paris, Brandus [...]//
Gravura do mesmo. Para voz de Baixo ou Barítono.

169. **Les Mamans**/Poésie/De Th. Botrel/Musique/de Paul Delmet.//
Folha suplementar duma revista cujo nome não consta. Inclui Mélancolie, *Romance sem palavras para piano e violoncelo de Henri O'Kelly, Mestre de Capela de Saint-Germain-l'Auxerrois,* Nid Merveilleux, *música de M. Eugène Anthiome, professor do conservatório de Paris e letra de A. Boeuf e ainda um fragmento da* 1.ª Sinfonia *de Haydn, para piano.*

170. **Stances À L'Èternitè**/Paroles de Mr. Deslandes/Musique de/F. Delsarte/Paris, G. Brandus [...]//
Para voz de Baixo ou Barítono. Tem gravura de L. Loize.

171. **Si J'Étais Dieu**/Poésie de /Sully Prudhomme/de L'Académie Française/Musique de/Hermann Devries/ /M. Witmark & Sons/New York.//
Para Tenor ou Soprano. Sob o texto francês tem textos em alemão e inglês.

172. **Ode Patriotique**/De/La France Coloniale/Paroles De/Rondy-Chatelus/Musique De/Joseph Dogliani/ /Maitre à l'Oratoire de St.-François-de Sales, à Turin.//
Edição da publicação mensal La France Coloniale *com sede em* Lyon, quai de Bondy, 23. *Exemplar oferecido ao Duque de Bragança.*

173. **Ode Patriotique**/De/La France Coloniale/[...]//
Exemplar oferecido à Rainha Senhora D. Amélia.

174. **La Musulmane**/Paroles de Maurice Bourges/Musique de G. Donizetti/Paris, Brandus.//
Folha publicada na revista parisiense Gazette Musicale.

175. **Noe**/ Scène du Déluge/ Paroles Française/ de M. J. de Bouteiller/Musique de/Donizetti/Mayence/[...]//
Gravura não assinada. Texto francês e alemão. Para Barítono e Coro ad libitum. *São 13 folhas.*

176. **Il tuo Pensiero É Il Mio**/M.º Cav. Donizetti./Roma, Presso Gio. Olivieri Via Del Corso, 355.//
Folha solta. Voz de Tenor ou Soprano. Texto francês, italiano e alemão.

177. **La Corrispondenza Amorosa**/M.º Cav.re Donizetti.//
Tipo gráfico igual ao anterior sem mais indicações. Texto francês, italiano e alemão. São 8 págs. para voz de Tenor ou Soprano.

178. **Au Tonkin**/Chant Patriotique/Poésie/du Capitaine Zic/ Musique de Eugène Duprè/Directeur des Sociétés Musicales de St. Nazaire.//
Feito à memória do Almirante Courbert e em homenagem aos generais Briere de L'Isle e Négrier. Exemplar oferecido pelo autor aos Duques de Bragança. Para voz de Tenor.

179. **Comme a Vingt Ans**/Mélodie/Paroles D'Emile Barateau/ Musique De/Émile Durand/Paris Choudens [...]
Versão para Mezzo-Soprano ou Barítono. 5 págs. que andam soltas. Tem a assinatura de D. Carlos e o ano 1899.

180. **Dimanche**/Poésie de Max Elskamp/Musique de/Gabriel Fabre.//
Suplemento ao n.º 3124 de L'Illustration, *10 de Janeiro de 1903. É seguida duma Cake-Walk* "La vraie musique de la nouvelle danse, le Cake-Walk, qui vient d'être importée des États-Unis." *Música de Kerry Mills.*

181. **Charité**/Hymne/avec Orgue ad libitum/Poésie De/V. Prilleux/Musique De/J. Faure./Paris, Au Ménestrel [...]//
Para Mezzo-Soprano ou Barítono. Tem o carimbo da Casa Neuparth. São 5 págs. de música.

182. **Les/Rameaux**/Choeur (Ad libitum) avec accomp.e de Piano et Orgue/Paroles De/J. Bertrand/Musique De/J. Faure/Paris, Colombier [...]//
Para Baixo. Andam as folhas soltas e tem o carimbo da Sassetti.

183. **Le Roi Léar**/Scène/pour Voix de Basse/Paroles/De/ Henry Trianon/Musique De/Uranio Fontana/Maison J. Meissonier Fils [...]//
São 9 págs. de música.

184. **Le Bon Larron**/Légende Biblique/en 7 tableaux/ /Poeme de/ Desveaux-Vérité/ Dessins/ de H. Boureau/ Musique de/J. Fragerolle/Edition Mazo, 8, Boul. Magenta, Paris.//
Oferta à Senhora D. Amélia.

185. **La Ville D'Is**/Récit Fantastique/ Poeme De/G. Fragerolle & Desveaux-Vérité/Musique De/G. Fragerolle/ Paris [...]//
Contém 8 números em 18 págs. Exemplar oferecido pelo autor à Rainha Senhora D. Amélia. Caderno do mesmo tipo do anterior, incluindo páginas cheias de gravuras.

186. **Les Gars/D'Islande**/Légende Bretonne En 8 tableaux/ /Dessins/de H. Callot/ Poeme de/Desveaux-Vérité/Musique de Jean Fragerolle/Paris/Ed. Mazo [...]//
Oferta à Senhora D. Amélia. Andam as folhas soltas e falta a última folha de guarda, mas está completo.

187. **Noel Brasan**/Poésie De/Gabriel Vicaire/Musique de/ /Georges Fragerolle/écrite spécialement/pour le/Figaro Illustré.//
188. **Dors mon Enfant**/Berceuse/Musique de/F. Gauchie/A son Altesse Royal Madame la Duchesse de Bragance./ /Bruxelles, J. B. Katto, Ed., 31, Rue de la Madeleine.//
Dentro andam mais 2 cópias.
189. À son Altesse Royale/Madame la Duchesse Amélie de Bragance/**Noel**/pour voix de/Mezzo-Soprano ou Baryton/ Poésie de/Victor Wilder/Musique de/Ettore Gelli./ Paris, J. Hamelle, Ed.//
São 7 págs. Dentro anda outro exemplar.
190. **Bélisaire**/Mélodie/Paroles et Musique de/Alphonse Gilbert/Paris, Chez N. Paté [...]//
Tem gravura. Canto para Baixo.
191. **L'Ame Vagabonde**/Mélodie/Paroles de/Henri Fabre/ /Musique de/Victor Gluzet/Dépot à Paris, Chez L. Bathlot, Ed., 39, Rue de l'Echiquier.//
Inclui folha separada para a voz. A capa é de A. Ferrières.
192. **Six Villanelles**/Benjamin Godard/Paris, Durand [...]//
Brochado com 25 págs. e gravura de G. Fraipon.
193. **Le Chant Du 14 Juillet**/(1790)/Hymne/Paroles de Marie Joseph Chénier — Musique de Gossec/Transcrite par Julien Tiersot.//
Suplemento ao n.º 2890 de L'Illustration, *de 16 de Julho de 1898. É seguido duma peça para piano ou Harmonium —* Musette, *de César Franck.*
194. **Dernières Etreints**/Valse Chantée/Paroles de/Fabrice Lemon et. L. Garnier/Musique arrangée par/G. Goublier/Paris, Répertoire Mondain./Capa de Ch. Mergié.//
Tem o timbre de D. Carlos. São 4 págs.
195. **Une Fièvre Brulante**/Romance/Paroles de Sédaine/Musique de Gretry./A Paris, Chez Edmond Mayaud [...]//
Capa de Celestin Nanteuil. Para voz de Contralto ou Baixo.
196. **Le Soldat**/Romance pour Baryton/Paroles De Camille Penny./Musique De/Elie De Haspe/Schott Frères/ /Mayence.//
Capa de Gerlier. A edição é de 1860.
197. **Dieu Et Ma Mére**/Romance/Paroles D'Emile Barateu/ /Musique De/Paul Henrion/Album 1843/Paris, Chez Colombier [...]//
Para Barítono ou Contralto. Tem gravura não assinada. Dentro anda a folha para a voz.
198. **Adieu!... Soyez Bénie!**/Romance/Paroles D'Emile Barateau/Musique de Paul Henrion/Mayence [...]//
Gravura não assinada.

199. **Ma Mère C'Est Ma Patrie.**/Romance dramatique/Paroles De Mr. E. Bourget/Musique de /Paul Henrion/[...]//
Gravura não assinada. Inclui dentro folha separada para a voz.
200. **La Voix De La Fleur**/Chansonette/Paroles D'Adolphe Porte/Musique De/Paul Henrion/Album 1849/Colombier Ed. [...]//
Gravura da Litog. Guillet. Para voz de Soprano ou Tenor. Tem folha separada para a voz.
201. **Consolation**/Méditation/Paroles De M. Pierre Véron/ /Musique De/Paul Henrion/Album 1857./Paris Colombier [...]//
Para Barítono ou Contralto. Tem gravura assinada e folha solta para a voz.
202. **Sous Un Balcon**/Sérenade/Paroles De G.ve Mathieu/ /Musique de/Paul Henrion/Album 1853/Paris, Colombier [...]//
Para voz de Barítono. Tem gravura não assinada.
203. **Sans La Nommer**/Poésie/D'Alfred De Musset/Musique De/Gustave Hequet/Paris, G. Brandus [...]//
Capa de A. Barbizet. É para voz de Barítono. Saiu como suplemento da Gazette musical, *em Agosto de 1858.*
204. **Dis Moi Que tu M'Aimes**/Barcarolle/Poésie du Vicomte/Du Fresnel/Musique de/Ch.-L. Hess/Paris, Léon Langlois [...]//
Para Mezzo-Soprano ou Baritono. Tem o carimbo da Sassetti.
205. **Une Croix Porte Bonheur!**/Paroles et Musique de/ /Edmond Hocmelle/Paris, au Menestrel [...]//
Gravura de Gustave... (?). É para voz de Barítono ou Contralto.
206. **Les/Sérénades**/Augusta Holmès./Sérenade D'Automne/Paris. Ph. Maquet & C.ie, Éd., 103, Rue Richelieu.//
Tem o carimbo da Sassetti. Para Tenor ou Soprano.
207. **Les/Sérénades**/Augusta Holmès./Sérénade De Toujours/Paris [...]//
Para Soprano ou Tenor. Andam as folhas soltas pelo muito uso. Tem o carimbo da Sassetti.
208. **Mélancholie**/Poésie de/Joachim du Bellay/(Rome, 1850) / Musique de V. Hussonmorel.//
Suplemento ao n.º 3118 de L'Illustration, *de 13 de Fev. de 1904. Tem a seguir uma* Balladine Simiesque, *para Piano, por Miss Monkey.*

209. Si Tu Veux Faisons Un Rêve.../Poésie de/Victor Hugo/ /Musique/De Anne Judic/Paris, Eugène Fromont, Ed./Boulevard Malesherbes.//
Na pág. 2, ao alto, impresso: A Sa Majesté Amélie, Reine De Portugal. *A capa é de H. Royet. São 7 págs. de música. As folhas andam soltas.*

210. Judas Iscariote/Scène Pour Voix De Basse/Paroles De M. Ed. Thierry,/Musique de/Georges Kastner/ /Lahou A Bruxelles.//
Gravura de Derancours. Dentro anda a folha solta para a voz. São 5 págs.

211. Album/Six Romances/Paroles de/Aimé Gourdin,/Musique/De/Th. Labarre/1853/Paris,/Revue,/et Gazette/ /Musical/Boul. des Italiens N.º 1.//
São 17 págs. de música. Foi oferecido aos assinantes da Gazette Musical.

212. Six Bluettes Vocales/(Paroles de M. P. Véron)/Par/ /Th.RE Labarre/Directeur des Concerts de M.r le Président de la République/à Paris, Chez E. Troupenas [...]//
Álbum com 13 págs. Tem uma boa gravura dentro com elementos musicais. Na capa, uma bela composição heráldica de A. Racinet.

213. Six/Morceaux de Chant/Avec Accompagnement/De/ /Piano/Par/Federico Lablache/L'Hirondelle/Romance/ /Paris, Chez E. Troupenas [...]//
É o n.º 1 dos 6.

214. Six/Morceaux de Chant/[...]/Par/Federico Lablache/[...]//
É o n.º 2.

215. Six/Morceaux de Chant/[...]/Par/Federico Lablache/[...]//
É o n.º 3. Inclui uma folha separada para o canto.

216. Six/Morceaux de Chant/[...]/Par/Federico Lablache/[...]//
É o n.º 5 e tem por título: Sorrente, *barcarola com letra de Mme E. de Girardin. O n.º 3 é um Boléro,* L'Aveu. *O n.º 2 chama-se:* Souvenirs, *com texto de Ch. Nodier.*

217. Six/Morceaux de Chant/[...]/Par/Federico Lablache/[...]//
É o n.º 6: Le Petit Frère/Romance/Paroles de M.me E. de Girardin.

218. Chant Nuptial/Poésie de/G. Wiallard/Musique de/E. Lacroix/Paris; André, Éditeur/1. Quai Voltaire.//
A capa, da autoria de Ch. Clérice, abre com a dedicatória "A son Altesse Royale/Le Duc De Bragance/et à sa Fiancée/La Princesse Amélie D'Orlèans." *Canto para Tenor ou Soprano, Papel de qualidade.*

219. Chant Nuptial/[...]/Musique de/E. Lacroix/[...]//
Partitura igual à anterior.

220. Chant Nuptial/[...]/Musique de/E. Lacroix/[...]//
Igual, mas em qualidade de papel inferior. Dentro vai outra repetida.

221. Les Yeux Bleus/Mélodie/Pour Baryton/Avec accomp.e de Piano/Poésie de/Maurice Boukay/Musique/d'Isidore De Lara/Paris, Richault [...]//
Capa de H. Viollet. Papel muito bom. Tem 5 págs. de música e o timbre de D. Carlos.

222. Aubade/A Margot/Mélodie/Pour Baryton/Musique/ /D'Isidore de Lara/Paris [...]//
As mesmas características do anterior.

223. Les Soirs D'Amour/Poésie de/Maurice Boukay/Musique de/Isidore De Lara/Paris, Henri Tellier [...]//
Dentro, gravura a apanhar toda a folha, de A. Willette. Canto para Mezzo-Soprano ou Barítono. Tem 4 págs. e o timbre de D. Carlos.

224. Rondel De L'Adieu/Poésie de Ed. Haraucourt/Musique De/Isidore De Lara/Paris, Enoch [...]//
Capa de Henri Danger. Para voz de Barítono ou Mezzo-Soprano.

225. Les Trente/Paroles De Mr. Nettement./Musique De/ /Hippolyte Loüel/Paris, au Menestrel [...]//
Gravura de Edouard Rey. Dedicada a Chateaubriand.

226. Gaston Lemaire/**Vous dansez Márquise** (Gavotte des Mathurins)/Paroles de Eugène Bazot.//
Carimbo da Casa Lambertini e timbre de D. Carlos.

227. L'Alsace et la Lorraine/Cantate/Patriotique/Paroles de/P. Brion/Musique de/A. Léonard/Bordeaux, A. Vilbalde [...] 1, Rue des Ayres.//
Capa alusiva e dedicatória do autor à Duquesa de Bragança. Tem papel solto para a voz.

228. Paysage/Fusain/Poésie/De/Daniel Garcia-Mansilla/ /Musique De/Eduard Garcia-Mansilla/Paris, A. Quinzard, 24, Rue des Capucines.//
Tem dedicatória impressa a D. Carlos sob a qual o autor assinou. A capa mostra o texto poético.

229. Paysage/Fusain/[...]/Musique De/Eduardo Garcia-Mansilla/[...]//
Repetição, mas com dedicatória manuscrita e assinada à Rainha D. Amélia.

230. Petit pied, petit pied rose/Poésie de Jacques Normand/ Musique/De/Eduardo Garcia-Mansilla/Paris, A.

Quinzard[...]//
Dentro anda outro exemplar, ambos com o carimbo da casa editora de Paris.

231. **Aumône Rôyale**/Poésie De/François Coppée/Musique de/Eduardo Garcia-Mansilla/Paris, Choudens [...]//
Dedicado, por palavras impressas no alto da capa, à Rainha Senhora D. Amélia.

232. **La Rosée**/Mélodie/Paroles de Mr. Alex.dre de Montis, / Musique de / F. Masini / à Paris, A.dre Brullé, Éd., G.de Galerie des Panoramas, 16.//
Gravura de Eugène le Roux. Para voz de Tenor ou Soprano.

233. **Mère Et Soeur**/Romance/Paroles D'Hipp. Guérin,/Musique/De/F. Masini/Paris [...]//
Para voz de Tenor ou Soprano.

234. **Rose Et Violette.**/Vilanelle/Paroles d'Hipp. Guérin, Musique de/F. Masini/à Paris [...]//
Tem gravura na capa.

235. **Un Jour De Printemps**/Villanelle/Victor Massé.//
De n.º 25 da revista Le Petit Piano, *de 21 de Junho de 1896. Para voz de Tenor ou Soprano. Seguida de* Espagnole, *para Piano, por J. Du Sautoy.*

236. **Ne Pars Pas**/Romance/Paroles françaises de Ant. Roque/Musique de/Tito Mattei/G. Ricordi.//
Rosto na capa de Quarenghi. Adaptação literária de Dear Heart *de G. Clifton Bingham. É a versão para Contralto ou Barítono. Carimbo da Casa Lambertini. Tem 7 págs.*

237. **Les derniers Jours du Cid**/Chant pour Voix de Basse/ /Poésie d'Adolphe Garin, Musique de/Ch. Mercier/ /Schott frères, Bruxelles.//
Gravura de Gerlier. Datada de 1859.

238. **Appel a la Bienfaisance**/Mélodie/Paroles d'Alb. Des Enfants, Musique de Charles Mercier./Schott Frères [...]//
Gravura de Gerlier. Para voz de Baixo ou Contralto.

239. **Le Revenant du Vieux Château de Bade**/Légende/Et/ Ballade/Poésie De Méry/Musique/de/Meyebeer/ Paris/G. Brandus [...]//
Caderno com 11 págs. e capa com gravura.

240. **Album**/De/Chant/offert aux Abonnés de la Revue/Gazette Musicale 1857.//
Caderno com 35 págs. Gravura da Litografia A. Barbizet representando Veneza. Contém: À Venise/*Barcarolle/ /Musique de/Giacomo Meyerbeer (pág. 2 a 9);* La Lettre au Bon Dieu, *musique de J. Geraldy (pág. 10 e 11);* Les Reliques, *ied, musique de Ed. de Hartog (pág. 12 a 15);* Le Christ Au Roseau, *musique de Leo (pág. 16 a 21);* Les Dragons De Villars *(pág. 22 a 25);* Prends Garde A L'Oiseleur, *Romance, Musique de H. Panofka (pág. 26 a 29);* Un Rêve, *Paroles de Victor Hugo, Musique de J. Rosenhain (pág. 31 a 33);* Barcarolle, *Musique de E. Vivier (pág. 34 e 35).*

241. **L'Andalouse**/Hypp. Monpou/Publiées par M.me V.ve Lemoine/A Paris.//
Tem dentro a folha solta para o canto. O texto é de Alfred Musset.

242. **Le Condamné**/Scéne/Pour Voix De Basse/Paroles d'Aimé Gourdin/Musique/D'Auguste Morel/Paris. Chez Edmond Mayaud.//
Gravura de Celéstin Nanteuil. Caderno com 12 págs.

243. **Berceuse**/Paroles/du M.is Eugène de Lonlay/Musique de / Auguste Morel / Paris / 10, R. la Bourse / MDCCCLXVIII.//

244. **Page et Mari**/Ballade/Paroles D'Alexandre Dumas Fils/ /Musique/D'Auguste Morel/A Paris, Chez Ed. Mayaud [...]//
Versão para voz de Baixo. Tem gravura.

245. **Le Mulletier de Castille**/Paroles & Musique/De/Henri De Montour/au Magasin de Musique de Pacini [...] Paris.//
Tem gravura na capa e é classificada como "cantatille".

246. **Le Credo des 4 Saisons**/Chanson philosophique/Poésie de Méry, Musique de/Alfred Mutel/à Paris, Chez Girod [...]//
Gravura de Nanteuil. Para Contralto ou Barítono. Tem folha para a voz.

247. **Le Corsaire**/Poésie/d'Alfred de Vigny/Musique De/ /M.elle/N. Nicolo/Paris au Menestrel [...]//
Versão para Tenor ou Soprano.

248. **La/Fauvette/Parlante**/Melodie/Paroles & Musique / De/ /M. de Nuyts/Paris, Eug. Mathieu — 33 R. De Douai.//
Gravura de P. Balluriau. Para voz de Contralto ou Barítono.

249. **Fortunio & Mon Secret**/ Mélodie Romance/ Paroles/ /D'Alfred De Musset Par/A. Panseron/Professeur de Chant au Conservatoire Impérial [...]/
Supplément à la Revue et Gazette Musicale/Février 1859.//
Para Barítono ou Mezzo Soprano.

250. **Le Retour**/Romance/Paroles de Mr. l'Abbé.../Musique/ /De/Urbain Pineau/à Bordeaux, Chez l'Auteur, 3 Place

d'Aquitaine.//
Para Tenor ou Soprano.

251. **Devant Dieu Seul**/Chant Dramatique/Paroles de/M;elle A. Coupey/Musique de/Urbain Pineau/Bordeaux [...]//
Inclui a folha solta para o canto.

252. **La/Marguerite/des/Chants**/Romance/Musique de/ /Urbain Pineau/Chez l'Auteur [...]//
Inclui a folha solta para o canto.

253. **Vengeance**/Romance/Paroles de Jules Ducot/Musique de Urbain Pineau/à L'Agence Théatrale et Lyrique de H. C. de Ploosen,/Paris.//
Pertence à colecção "Les Gracieuses", dedicado às famílias.

254. **O ma Charmante!**/Chansonette/Paroles de Victor Hugo/ /Musique de/F. Quaranta.//
Carece de folha de rosto. É da Ricordi. São 7 págs. que andam soltas.

255. **Amoureux d'Une Étoile**/Paroles Françaises/De/D. Tagliafico/Musique De/A. Randegger/Paris, au Menestrel [...]//
É um Stornello Toscano cujo texto italiano, que anda sotoposto ao francês, é de Francesco dal l'Ongaro. São 7 págs.

256. **Je T'Aimerai**/Paroles Françaises/De/D. Tagliafico/Musique/De/A. Randegger/Paris, au Menestrel [...]//
Tem também o texto italiano do mesmo autor do n.º anterior. São 5 págs.

257. **Dors, Enfant, Dors**/Berceuse/Paroles Françaises De/D. Tagliafico/Musique De/A. Randegger/Paris, au Menestrel [...]//
Além do texto francês, tem o texto italiano e inglês. Para voz de Barítono ou Contralto. São 5 págs.

258. **Oh! Belle Étoile!/Oh! Doux Regard!**/Mélodie/Paroles Françaises/De/Alph. Baraille/Musique/De/Alexandre Reichardt/Supplément à la Revue et Gazette musicalle/ Août 1860.//
São 7 págs. também com texto alemão.

259. **Le/Paradis Perdu**/Scène Dramatique/Paroles De/Mr. Daron De Coubaltes/Musique De/Thédore Ritter/Paris, Chez l'Auteur, à l'Ecole Beethoven, Passage de l'Opera.//
Para voz de Barítono. Tem 9 págs.

260. Antoine Rubinstein/**Romance/Pour Piano**/Le Voyageur Dans La Nuit/(D'après Lermontof) Lied à deux voix.//

Suplemento musical ao n.º 2703 de L'Illustration, *15 de Dezembro de 1894.*

261. **Rose, souviens-toi!**/Mélodie/Paroles du Vicomte Oscar de Poli/Musique de/Georges Rupés/Paris, Alphonse Leduc, 3, Rue de Grammont.//
Versão para Tenor ou Soprano. São 5 págs.

262. **L'Ecureuil**/Chansonette/Paroles et Musique/de B. de Saffray/Paris/A. Helaine, Ed., 39 Bould. Haussmann.//
Gravura de G. Fraipont. Tem dedicatória do autor à Duquesa de Bragança. Dentro anda uma folha solta para o canto e outra partitura igual.

263. **L'Automne**/Mélodie/Paroles & Musique/De/B. De Saffray/Paris, E. Minier, Ed. de Musique, 19, B.d des Italiens.//
Tem dedicatória à Duquesa de Bragança pelo autor. É para Tenor ou Soprano.

264. **Le Clair de la Lune**/Chansonette/Paroles et Musique/ /De/B. de Saffray/Paris [...]//
Oferecido pelo autor à Duquesa de Bragança. Tem gravura de I. Denis.

265. **Ta Voix et ton Regard**/Cantilène pour voix de Basse/ /Paroles de Mr. Ch. Pessonneaux, Musique De/Aug. De S.t Priest./Schott Frères [...]//
Gravura de Gerlier. Tem a data de 1860.

266. **La Sérénade** / Par / François Schubert / Paris / Chez Richault [...]//
O texto francês é de Belanger e as litografias de Sorrieu.

267. **La Fileuse**/Ballade de Erminie Delavault/Adaptation Musicale De/A. Sauvrezis.//
Suplemento ao n.º 2892 de L'Illustration, *de 30 de Julho de 1898.*

268. **Hymne Russe**/Composé par le Général/Alexis Lwoff/ /23 Nov. 1833/Transcrit pour piano et chant/par Ch. De Sivry.//
Sobreposto à melodia estão as palavras russas do texto. A folha aberta representa uma alegoria com caracteres russos, da autoria de Eug. Courboin.

269. **Le Berger de la Montagne**/Chanson pour Bariton/ /Paroles imitées D'Alhland Par V. Corbisier/Musique de / Et. Soubre/Bruxelles/Schott [...]//
Gravura de Gerlier. Tem 7 págs.

270. **Quand L'Oiseau Chante**/Aubade/Paroles et Musique de/D. Tagliafico/Léon Langlois, [...] Paris.//
Tem na capa o retrato do autor. São 7 págs.

271. **La/Chanson de Marinette**/Souvenir/Paroles et Musique de/D. Tagliafico/Paris, Léon Langlois [...]//
É a versão para Mezzo Soprano, Baixo ou Barítono. Tem o carimbo da Casa Lambertini e o timbre de D. Carlos. São 5 págs.
272. **Rosette**/Villanelle de Phillippe Desportes/(1546-1606)/ /Mise en musique/par/Claude Terrase/Société D'Éditions Musicales, 7 Rue de la Pépinière, Paris.//
Capa assinada por Carabandy, 1908.
273. **Khadoudja**/Chanson/Paroles et Musique/De/Mr. De Valabrègue / Paris, J. Meissonnier Fils, 18, Rue Dauphine.//
Gravura de Gustave Fanel (?).
274. **Le Renouveau.**/Chant Pour Basse ou Baryton/Paroles de Alfred Nicolas/Musique de/R. Ventejoul/Schott Frères [...]//
Gravura de Gerlier.
275. **La / Vieille Tour** / Poésie de / Alphonse Sallet / Musique De Gabriel Verdalle / Paris, Henri Tellier [...]//
Gravura alusiva na capa. Oferta pessoal do poeta à Rainha Senhora D. Amélia. Dentro anda outra cópia igual.
276. **Le/Capitaine/de/Corvette**/Chant Maritime/pour voix de Basse ou Baryton/Musique de J. Vimeux./Schott Frères [...]//
O texto poético é de Eugène de Lonlay. Gravura de Gerlier. Anda dentro uma folha solta para a voz.
277. **L'Enfant s'endort**/De/Vivier/Paris/G. Brandus [...]//
É uma Berceuse com texto poético de Alf. Leroux.
278. **L'Oiseau Mort**/Poesie De Mr. Alfred Leroux/Musique de/E. Vivier/Paris, G. Brandus.//
Gravura de Derancours.
279. **Régina**/Mélodie/Paroles de Pierre Dupont/Musique de/E. Vivier/Paris/Brandus [...]//
Gravura assinada, mas ilegível.
280. **La/Mélancolie**/Mélodie/Paroles de Mr./de La Renaudière/Musique de/Eug.ne Vivier/A Paris [...]//
281. **L'Exile**/Mélodie/Poésie De Mr. de Lamartine/Musique de/Eug. Vivier. Paris [...]//
Tem gravura.
282. **Casta**/Paroles de Pierre Dupont/Musique de E. Vivier. / Paris [...]//
Tem gravura assinada mas ilegível.
283. **Barcarolle**/Paroles/De/Pierre Dupont/Musique de/ /Eug.ne Vivier/A Paris [...]//
Para voz de Soprano ou Tenor.

284. **Les Deux Mendiants**/Paroles de M. Desfossé/Musique de A. Vogel/A Bruxelles Chez P. Nacher, Rue de l'Empereur N.º 15.//
Não tem folha de guarda e anda no meio uma folha solta para os "mendigos".
285. **Voici le/Printemps**/Ronde/Poésie de/Léopold/Wangermez/Musique de/Edmond/Wangermez/Paris, Enoch[...]//
Oferta do autor. Tem o timbre de D. Carlos. São 7 págs.
286. **J'aime les Cloches**/Rêverie/Poésie/De/Léopold Wangermez/Musique De/Edmond Wangermez/Paris [...]//
Oferta do autor. Tem o timbre de D. Carlos. São 5 págs.
287. **Souvenez-vous**/Mélodie Religieuse/pour voix moyennes/Poésie De/Léopold Wangermez/Musique De/Edmond Wangermez/Paris [...]//
Oferta do autor. São 3 págs. de música.
288. **Nids et Berceaux**/Poésie De/Léopold Wangermez/Musique De/Edmond Wangermez/Paris [...]//
Oferta do autor, São 7 págs.
289. **Fleur des Alpes**/1.ère Tyrolienne/de Holzel/avec vocalise de J. B. Wekerlin/Paris, au Menestrel [...]//
Tem sinais de muito uso.
290. **La Dormeuse**/Sérénade Du Temps Passé/Poésie De Dufresny/Musique De J. B. Wekerlin/Paris [...]//
291. **L'Esclave/Oriental**/Poésie De M.me/Maria Delcambre/ /Musique De/J. B. Wekerlin/Paris [...]//
São 5 págs.
292. **Chanson de l'Hirondelle**/Poésie De G. De Larenaudière/Musique De J. B. Wekerlin/Paris [...]//
293. **Mignonnette**/Poésie De A. Leroux/Musique De J. B. Wekerlin/Pour Baryton ou Contralto/Paris [...]//
294. **Ode à la Charité**/Poésie De J. Racine/Musique De J. B. Werkelin/Pour Baryton ou Contralto/Paris [...]//
São 5 págs.
295. **À Une Rose**/Poésie de Ch. Reynaud/Musique de J. B. Wekerlin/Paris [...]//
296. **Adieux à la Poésie**/Méditation Poétique/A. De Lamartine/Musique De J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Tem uma folha solta paginada com o n.º 4.
297. **Sylvie**/Romance/Poésie de Boileau/Musique de J. B. Wekerlin/Paris [...]//
É para Barítono ou Contralto.

298. **L'Ange de Marana**/Prière/Poésie D'Alexandre Dumas/ /Musique De J. B. Wekerlin/Paris [...]//
299. **Chanson du Berceau**/Poésie de A. Leroux/Musique de J. B. Wekerlin/Paris [...]//
300. **Mars**/Poésie De Ch. Reynaud/Musique De J. B. Wekerlin/Paris [...]//
É para Contralto ou Barítono.
301. **Mignonne**/Poésie de Ronsard, Musique de/J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Gravura de F. Sorrieu. É para Contralto ou Barítono.
302. **Le Rouet de la Vieille**/Paroles de Fr. Tourte, musique de/J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Gravura de F. Sorrieu. Versão para Contralto ou Barítono.
303. **Le Sou de Poche**/Paroles d'Hipp: Guérin,/Musique de/J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Gravura de Bertrand. Versão para Contralto ou Barítono.
304. **Si j'étais petit oiseau**/Poésie de Béranger/Musique de J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Gravura de F. Sorrieu.
305. **Loic**/Poésie de A. Brizeux, Musique de /J. B. Wekerlin/-Paris [...]//
Gravura de A. Jorel.
306. **Paquerette**/Poésie de H. de Calonne,/Musique de/J. B. Wekerlin/Paris/ [...]//
Gravura de F. Sorrieu. Versão para Contralto ou Barítono.
307. **Mère Bontemps**/Paroles de Philippon de la Madelaine/ /Musique de/J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Gravura de A. Jorel. Versão para Contralto ou Barítono.
308. **Mimi Pinson**/Poésie d'Alfred De Musset,/Musique de/J. B. Wekerlin/ Paris [...]//
Gravura de A. Jorel.
309. **L'Heure Sainte**/Paroles de Galoppe D'Onquaire, Musique de/J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Gravura de A. Jorel.
310. **Les Bayadères**/Fantaisie Orientale/Poésie de A. Depasse, Musique de/J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Gravura não assinada. Para Mezzo Soprano. São 5 págs.
311. **Chanson de Mai**/Mélodie/de/J. B. Wekerlin/Paroles d'Emile Barateau./Paris [...]//
Gravura de Antonin Moine. Versão para Contralto ou Barítono.

312. **Brise des Alpes**/3.ème Tirolyenne/Paroles et Musique/ /De/J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Gravura de Bertrand. Para Barítono ou Contralto.
313. **Chanson de Barberine**/Poésie/De/Alfred De Musset/ /Musique/de/J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Gravura de Bertrand.
314. **Les Mains Pleines de Roses**/Mélodie/Paroles de A. Desplaces, Musique de/J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Gravura de A. Jorel. Versão para Mezzo Soprano.
315. **La Fiancée**/Poésie d'Alfred Nettement,/Musique de/J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Gravura de A. Jorel. Versão para Contralto ou Barítono.
316. **L'Aurore et les Jeunes Filles**/Chant matinal/Poésie de H.Te Guérin, Musique de/J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Gravura de A. Jorel.
317. **Le Bon Dieu t'éveillera**/Chant Finlandais/Poésie de H.Te Guérin, Musique de/J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Gravura de A. Jorel. Versão para Contralto ou Barítono.
318. **Si j'étais!**/Rêverie/Poésie de Hipp. Guérin, Musique de/J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Gravura de F. Sorrieu. Versão para Contralto ou Barítono.
319. **L'Hirondelle en Retard**/Rêverie/Poésie de A. Chaulan, Musique de/J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Gravura de A. Jorel. Versão para Contralto ou Barítono.
320. **Les Dictons de S.t Éloi**/Paroles d'Hipp. Guérin/Musique de/J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Gravura de Bertrand. Versão para Contralto ou Barítono.
321. **Dis-moi Pourquoi?**/Poésie de Francis Tourte,/musique de/J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Gravura de Sorrieu. Versão para Contralto ou Barítono.
322. **L'Ange des Enfants**/Paroles de Mr. Léon Thime, Musique de/J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Gravura de A. Jorel. É uma Berceuse.
323. **La Grand'Maman**/Paroles d'Hippolyte Guérin, Musique de/J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Gravura de Bertrand. Versão para Mezzo Soprano.
324. **Le Coeur et le Battoir**/Paroles de Francis Tourte/ /Musique de/J. B. Wekerlin/Paris [...]//
Gravura de Sorrieu. É uma Chanson Villageoise.
325. **Résurrection**/Poésie avec adaptation/musicale/Poésie de/André Degrave/Musique De/Gaston Wiallard/Paris V.e Gauvin [...] Palais Royal, Galerie d'Órléans.//

Capa de Ch. Tropie (?), datada de 3 de Abril de 1893. São 4 págs. de música.

326. Quand le Soir Tombe/Mélodies/Paroles et Musique de/Gaston Wiallar/Paris Chatot, [...], 19, Rue des Petits-Champs.//
Capa de H. Viollet. Para voz de Barítono.

327. Les Bionds Cheveux/Romance/Paroles Traduites du Russe par Bélanger/Musique de Mr. le Comte M. Wielehorski.//
Suplemento à Révue et Gazette musicale de Paris, *Dez. de 1856. Carece de capa.*

328. La Reine Stéphanie/Souvenir/se vend au profit de l'Asile/D. Pedro V.//
Gravura do litógrafo Michellis. Tem o subtítulo de Romance.
Dedicado Aux jeunes filles de l'Asyle D. Pedro V.

329. Les Pêcheurs de Catane/Romance//
É da casa Brandus, de Paris e para a voz de Baixo ou Barítono. Folha solta sem indicação do autor.

330. La Mouche Dorée/Romance/Paroles De Venceslas Samuel/Musique De W. Birkett./Paris, Chez Eug. Mathieu, Rue Bonaparte, 30.//

331. I Miiitari/Duo Pour Tenor et Basse/Musique de Giulio Alary/Paris, Chez G. Flaxland [...]//
10 págs. Texto italiano.

332. La Sera/Melodia scritta espressamente per/La Contessa Augusta de Moltke/da/Giulio Alary/Paris, Chez Bonoldi [...]//
Texto italiano. São 7 págs.

333. La Morte di Sofonisba/In Parodia/parole e musica/Di/ /Pietro Matioli Alessandrini/Milano/Tito di G. Ricordi.//
São 9 págs.

334. La Stella/d'Italia/Inno Ditirambo/All'Augusta Sovrana Maria Pia/Regina del Portogallo/Poesia di F. Cappelli/ /Musica di D. Antonietti/Lisboa 1876.//
Escrita para coro de Sopranos, Tenores e Baixos. 4 págs. Dentro anda outra cópia igual.

335. Soirées Musicales de Londres/Mélodies et Canzoni italiennes/De/Luigi Badia/Paroles Françaises/De/ /Tagliafico/Paris, au Menestrel [...]//
Álbum com 6 canções napolitanas com texto francês e italiano: Cecchino, Fate La Carità!, La Giardiniera, Nennella, Réponse De Nennella, La Danzatrice Amorosa.

336. Vieni Nina a la Barchetta/Barcarola/Poesia e Musica espressamente Scritta/e Dedicata/a S. M. il Re

D. Fernando/Da/G. F. Beneventano,/Lisboa/Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lithographia/de V.va Canongia & Comp.ª/Rua Nova do Almada N.º 66 a 67.//
Para voz de Barítono. Papel muito bom.

337. Canzone popolare/Di Giulio Carcano/Musica Di/ /Tomaso Benvenuti/Milano/Ricordi [...]//
Para voz de Barítono. No canto direito da folha de rosto tem escrito a lápis: D. Fernando.

338. L'Illusione/Romanza/Paroles de A. de Lauzières/Musique de Charles Billema/Paris, Flaxland [...]//
Texto italiano.

339. L'Anello, Il Rosario e la Ciarpa./Romance/Poésie de M. Marcello/Musique de G. Braga/Paris, G. Flaxland [...]//
Capa de A. Barbizet. 5 págs. Texto italiano.

340. I Giuramenti/Mélodie/Musique de G. Braga/Paris, G. Flaxland [...]//
Está autografado por D. Carlos, de 1899. Capa igual ao número anterior.

341. Lo Sguardo/Sung by/M.R Santley,/Written by/Mr. De Lauzières/Composed By/Jacques Blumenthal/ /London/Chappell & C.º 50, New Bond Street.//
Texto italiano. São 6 págs.

342. Bell'Astro/Elegia/Poesia di E. Romani/Musica di/F. Campana/Paris, Choudens [...]//
Da colecção I Canti D'Italia.

343. Vola il Tempo/Romanza/Musica del Signor/Campana/ /London/Boosey [...]//
São 7 págs.

344. Alla tua Fronte Pallida/Terzetto/Cantato Da/Mad.e Novello, Signori Baraldi e Monari/Musica del/Sig.R Campana/London/R. Mills, New Bon Street.//
Partitura para Soprano, Tenor e Baixo. 7 págs.

345. A Te!/Romanza/Poesia Delconte Popoli/Musica Di F. Campana./Paris, Choudens [...]//

346. La danza delle memorie/Melodie/Versi di Odoardo Ciani/Musica di/Luigi Caracciolo/Milano/Ricordi [...]//
Versão para Mezzo Soprano ou Barítono. A capa tem o timbre de D. Carlos. São 7 págs. Tem o carimbo da Casa Lisboeta Viúva H. De Oliveira.

347. Una Settimana in Cintra/Album Musicale/Per/Voce Di Baritono/Composto ed umilmente dedicato/con Regio Assentimento/A/Sua Maestá D. Fernando/Re Reggente di Portogallo/Da/Fabio Massimo Carrara/ /Professore Onorario di Canto dei Conservatoij/Lisbona e di Lon-

dra/Milano, Presso Francesco Lucca.//
Tem no rosto, por litografia de Corbetta, o castelo de Sintra. São 40 págs.

348. **Album per Canto** [...]/umilmente dedicato/A Sua Maestá/La Regina madre di Spagna/D. Maria Cristina/ /Da/Carlo Emery Coen/Mayence/Chez les Fils de B. Schott [...]//
Contém 5 números de canto com texto italiano e alemão. Caderno com 23 págs.

349. **L'Amante Ignoto**/Poesia di Pennocchi/Musica di P. Corbi/Milano/Ricordi [...]//
São 7 págs. para voz de Barítono.

350. **Vola il Tempo e la Speranza**/Romanza/Posta in Musica [...]/Da/Domenico Cosselli/Milano Presso F. Lucca.//
Para voz de Barítono. São 5 págs.

351. **Serenata**/Poesia Di/Lorenzo Stecchetti/Musica Di/ /Mario Cotogni/Ricordi [...]//
Capa de A. Hohenstein. Caderno com 5 págs.

352. **Funiculí Funiculá**/Canzone Popolare/Di Piedigrotta pel 1880/L. Denza/Milano/G. Ricordi [...]//
Tem o carimbo da Sassetti e o timbre de D. Carlos. Andam as folhas soltas pelo uso. Dentro anda outra cópia em melhor estado.

353. **Funiculi Funiculá**/Canto Popolare/di/Piedigrotta/Pel 1880/di L. Denza/Ricordi [...]//
Está escrita em Fá Maior enquanto a anterior está em Mi bemol Maior.

354. **Torna!**/Melodia/R. E. Pagliara/Traduzione ritmica da l'inglese di F. E. Weatherly/Musica di/L. Denza/Milano/-Ricordi [...]//
Capa de A. Hohenstein. Tem o timbre de D. Carlos. Caderno com 7 págs. Inclui uma folha solta com a música para violino ad libitum.

355. **Ti Sovvieni?**/Romanza/Musique de/Th. Dolher/Paris, Maurice Schlessinger [...]//
Capa de Célestin Nanteuil. Em mau estado.

356. **La Zingara**/Bolero/Musique de/Th. Dolher/Paris [...]//
Capa igual à anterior.

357. **Il Pescatore**/Arietta Napolitana/Musique de/Th. Dolher/Paris [...]//
Capa do mesmo.

358. **Antologia Classica Musicale**/Pubblicata Dalla Gazzetta Musicale di Milano/Il Canto XXXIII Della Divina Commedia Di Dante/(Il Conte Ugolino)/Posto in Musica e dedicato all'esimio Cantante/Luigi Lablach/ Da/G. Donizetti/Milano/Ricordi [...]//

Corresponde ao ano 2.º e data de 1843. Caderno com 15 págs.

359. **Preghiera**/M.º Cav. Donizetti/Milano Presso F. Lucca [...]//
Folhas soltas, mas completa.

360. **Dodici Poesie**/Tratte dal Canzoniere/Di/Enrico Heine/ /Traduzione di Bernardino Zendrini/Poste In Musica In Chiave Di Sol/com accomp. di/Pianoforte/Da/Filippo D.r Filippi/G. Ricordi [...]//
É o n.º 2 da colecção: Perchè? — *Melodia. Capa de Mamoli.*

361. **La Tomba della Pentita**/Romanza/Musica di/Ettore Fiori/Milano/Ricordi [...]//
Caderno com 6 págs.

362. **Il Cacciatore**/Ballata/Musica Di V. Gabussi/Milano — Ricordi [...]//
Caderno com 8 págs. É para voz de Baixo.

363. **La Campana Vespertina**/Arietta/Musica/del Cavaliere/V. Gabussi/Milano/Presso F. Lucca [...]//
Tem 6 págs.

364. **Romanza/Non t'accostar all'unna**/Di/Giovanni Galli/ /Milano/Presso Gio. Canti e C. contrada S. Margherita N.º 1042.//
Para Barítono.

365. Barcarola/**Voga Voga sull' onda che imbruna**/Di/Giovanni Galli/Milano [...]//
Para Barítono. As folhas andam soltas.

366. A S. Magestade/a Rainha Dona Amelia/De Portugal/ /**Lungi Lungi** [...]//
Melodia para Canto e Piano/Lettras de/G. Carducci/ /Musica do Maestro/Adolpho Gandino/Giudici & Strada/Milano — Bologna.//
Tem uma boa capa alusiva em papel especial. Dentro anda outra cópia igual.

367. **Vecchia Canzone**/Parole di/Alfredo Gaito/Musica di/Constantino Gaito.//
Folha solta, suplemento "alla Commedia dell'Arte".

368. **Fantasime**/Versi Di A. Perotti/Musica di/S. Gastaldon/ /Roma, 10 Luglio 1880./Milano/Ricordi [...]//
Para Mezzo-Soprano ou Barítono. Da colecção Musica Azzurra.

369. New Edition of / The most Celebrated / **Canti Popolari** / By/L. Gordigiani/London/Boosey & Sons'.//
É o n.º 10 da edição.

370. **Il Canto del Menestrelo**/Ballata/Poesia di/T. Grossi/ /Musica di/L. Gordigiani/Milano/Ricordi [...]//

Para voz de Barítono. Com 7 págs. de música.

371. **L'Auretta**/Romanza/Musica di L. Gordigiani/Milano Presso F. Lucca.//
Para voz de Barítono ou Contralto.

372. **Quando nel tuo Sembiante/Romanza**/Poesia di E. Frullani/Musica di L. Gordigiani/Milano Presso F. Lucca.//
Para Barítono ou Contralto.

373. **L'Ultimo Rimprovero/Romanza**/Poesia di Fabio Uccelli/Musica de/"la Princesse" E. B. Kotchoubey/ /Paris, Chez Flaxland [...]//
Capa de A. Barbizet. Há uma versão francesa com versos de Adolphe Larmande.

374. **Canzonetta**/parole del Sig. Giannone/Musica del Sig. Federico Lablache/Paris, Chez E. Troupenas [...]//

375. **M'è Parso**/Pagina d'Album/Versi di R. Pagliara/Musica di Enrico De Leva/Milano/Ricordi [...]//
Tem o carimbo da Sassetti e capa desenhada.

376. **Preghiera**/Per Voce di Basso [...]/Composta da/P. L'Indpaintner/London Wessel & C.º.//
Falta a folha de rosto. É para voz de Barítono. Tem o texto italiano e inglês.

377. A Sua Maestà/il Re Don Ferdinando/Di/Portogallo/ /**La/Partenza**/Romanza/Musica/Di/G. Lucantoni/ /Paris, Choudens [...]//
Para Barítono.

378. **Mezzanotte!**/Melodia/Per voce di Basso/[...]/Di/Luigi Luzzi/Milano F. Lucca [...]//
O texto poético é de F. M. Piave.

379. **È Spenta!**/Romanza/Poesia Di F. Guidi/Musica Del M.º/Gaetano Magazzari/Milano Presso F. Lucca [...]//
Para voz de Barítono.

380. **L'Estremo Addio/D'Un Figlio Moriente**/Interpretato per Canto/Da/Antonio Majocchi/Milano/Ricordi [...]//
Romanza para Barítono, poesia de M. D'Arienzo. Dentro anda outra cópia.

381. **Il Lamento**/Romanza/Per Baritono/[...]/Da Antonio Majocchi/Milano, Presso F. Lucca [...]//

382. **La Campana della Sera**/Ballata/parole di G. C. Casanova/Musica Di Ruggero Manna/Milano Presso F. Lucca [...]//
Para voz de Barítono.

383. **Il Segreto**/Poesia del Dr. Gazzoletti/Musica di Roggero Manna/Milano/F. Lucca [...]//
Romanza para Soprano ou Tenor.

384. **Romanza**/per voce di Baritono/[...]/Di/Angelo Mariani/ /Milano/Ricordi [...]//
Tem escrito, a lápis, no canto superior direito, o nome de D. Fernando. Dentro anda outra cópia igual.

385. **Il Volontario Veneziano**/Dopo La Pace Di Villafranca/Scena Drammatica per Baritono e Coro con accomp.º di Pianoforte di/Angelo Mariani/Parole di G. Pennacchi/Milano F. Lucca [...]//
Caderno com 9 págs. A capa ostenta uma bela gravura sobre Veneza.

386. A Sa Maestà/Don Luigi I.º/Re Di Portogallo/**L'Addio**/ /Cantata Per Voce Di Soprano Com Cori/Composta per la ricorenza delle Faustissime Nozze/Di/S. A. R. Maria Pia Di Savoia/Con/S. M. Don Luigi I.º Re Di Portogallo/Parole Dell' AVV. A. Bindocci/Musica Di/Angelo Mariani/Eseguita Dalla Sig.RA Ida Pelegatti Visconti/Nel Teatro Carlo Felice Di Genova/La Sera Delli 28 Settembre 1862/Torino/Giudici e Strada [...]//
Caderno com 18 págs. de grande formato com capa artística de protecção.

387. **L'Addio**/Cantata/di/A. Mariani/Torino [...]//
Igual ao número anterior, excepto a capa que é verde e tem outra composição. Para o Coro e voz de Soprano, o autor faz uso das claves de Dó.

388. **S'io Fossi un'Angelo del Paradiso**/Poesia di P. A. Fiorentino/Musica di Giacinto Marras/London/Leader & Cock, 63, New Bond Street.//
Escrita para voz de Contralto.

389. **I Mulattieri**/Duettino per Tenore e Basso/Musica del M.º F. Masini/Paris, Chez Bernard Latte [...] Boul. des Italiens, 2.//

390. **Invocazione a Dio**/Parole di Domenico Capellina/Musica di Angelo Mariani/Milano, F. Lucca [...]//
Preghiera per voce di Basso. *Gravura na capa alusiva a Nápoles.*

391. **Dio non Paga il Sabato**/Parole di Giovanni Pennacchi/Musica di Angelo Mariani/Milano, F. Lucca [...]//
Ballata per voce di Basso. *Gravura igual à anterior.*

392. **A Venezia**/Barcarola/Versi Postumi di Pietro Beltrame/Musica Di/Giacomo Meyerbeer/Parigi/G. Brandus [...]//
Capa de A. Barbizet sobre Veneza. Canto para Soprano ou Tenor.

393. **Maggio**/Poesia di/N. di Santo-Mango/Musica del Maestro/Giacomo Meyerbeer/Paris, Brandus [...]//
Tem gravura assinada e o canto é para Soprano ou Tenor.

394. **Tutto il Dolor Perdonoti**/Arietta da Camera/Posta in Musica da S. Mercadante.//
Carece de capa. Tem o carimbo da Casa Bonoldi, de Paris.

395. A S. M./Don Fernando Di Portogallo/**Il Trovatore**/Romanza/per voce di Baritono/[...]/Parole di G. Berchet/ /Musica del Cav.re/Corrado Miraglia/Milano/ Pubblicazione del giornale Euterpe.//
Calcografia de P. De Giorgi, ostentando ao alto o escudo de Portugal.

396. **Il Trovatore**/Romanza/[...]/Musica di/Corrado Miraglia [...]//
Cópia igual à anterior.

397. **L'Addio di Cambise**/per Baritono/Poesia Di Metastasio/Musica Di L. Tarozzi Montani/Milano Presso Gio. Canti e C. contrada di S. Margherita.//

398. **Jo ti Lascio** — Lassen Muss Ich Geliebte/Sung by/ /Signor Giubilei/Composed by/W. A. Mozart/London Wessel & C.º.//
Folha sem guarda. Canto para Baixo ou Barítono.

399. **Sulla Morte di Guida**/Sonetto/Di/Vincenzo Monti/Posto in musica e dedicato/al distinto basso-cantante signor/Carlo Santley/Da/Gaetano Nava/Professore presso l'impe. Regio Conservatorio di Musica in Milano/Milano, Presso F. Lucca [...]//
Anda outro exemplar dentro.

400. **Il/Lago**/Meditazione Poetica/d'Afonso de Lamartine/ /Tradotta in Italiano/Da Pietro Verducci/Musica di/L. Niedermeyer/Milano Presso F. Lucca [...]//
São 7 págs. para voz média.

401. **Caino Maledetto**/O/La morte d'Abele/Gran Scena drammatica/Per/Basso/[...]/composta da/G. Onslow/ /Versione italiana di G. Vitali/Milano/Ricordi [...]//
São 11 págs.

402. **Romanza**/Dedicata/A Sua Maestà Il Re D. Fernando II / D.G. / Mecenate e Grande Amatore Delle Belle Arti / Espressamente Scritta / Per La Sua Stupenda Voce Di Baritono / Poesia e Musica / Di / Vito Giuseppe Orlando / Primo Premio del Reale Conservatorio di Napoli, Socio Onorario dell' Academia Fiorentina d'Arti e Scienze, Con Grande Medaglia d'Argento della Nobile Società Filantropica di Parigi, / Primo Baritono d'Obbligo nell Reale Teatro La Scala di Milano, etc.//
A romanza chama-se L'Americana. *Foi impressa em Lisboa,* nella Stamperia Nazionale — *1863. Com capa de papel normal, andam mais 7 cópias dentro.*

403. **Io non ti posso ancor amar!!**/Romanza/per/Mezzo Soprano o Baritono/Del Tenore Brasiliano Ant.º Rayol/parodia di F. Radamés/Eseguite al Teatro S. Izabel di Pernambuco dalla Distinta Sig.ra Nila Lyra da Silva (1894)/ Préalle & Comp.ª/ Sucessores de V.or Préalle/59, Rua do B. da Victoria/Pernambuco.//
Dedicada ao Dr. J. M. Pinheiro Costa. Na capa, o retrato do autor autografado. Tem 6 págs. Na pág. 7 são anunciadas outras composições do autor, entre as quais uma "Grande Messa solene a 4 voci, coro e grand'orchestra" *com a indicação escrita à mão: Todas impressas em Milão. Na contracapa está o Catálogo das musicas Editadas pela Casa Préalle de Pernambuco.*

404. **Il Carrettiere del Vomero**/Canzonetta Napolitana/Per Voce Di Basso/Del M.º/F. Ricci/Milano Presso F. Lucca [...]//

405. Emmanuel de Roxas/**Il Marinaro** — Deh mira intorno intorno/Napoli, Presso Clausetti e C.º [...]//
Caderno com 10 págs. para Soprano ou Tenor.

406. **Gia la Notte**/Serenade/The Poetry by Metastasio/The Music Composed and dedicated/To His Esteemed Friend/Madame Chiara Vannutelli/By/Charles Salaman./London/by Charles Ollivier, 41 & 42 New Bond Street.//

407. **Tu di saper procura**/Canzonet./The Poetry by Metastasio/[...]/By/Charles Salaman/London [...]//

408. **Trova Un Sol, mia bella Clori**/Canzonet./By/Metastasio/[...]/By/Charles Salaman/London [...]//

409. **Io sento che in Petto**/Canzonet/By/Metastasio/[...]/ /By Charles Salaman/London [...]//

410. **Io Io so che Il Bel Sembiante**/Canzonet./By/Metastasio/[...]/By/Charles Salaman/London [...]//

411. **Come quel Fior si lieto**/Arieta/Written by/Count Pepoli/Composed [...]/By/Charles Salaman/London, Publisched by Addison & Hollier 210, Regent Street.//
Tem a folha rasgada, mas não prejudica a leitura.

412. **Sol tu sei**/Canzone/Scrita da/Metastasio/Composta [...]/Da Carlo Salaman (Soc. On. dell'Acad. S. Cecilia di Roma...)/London, by Charles Olivier [...]//
Estas composições apresentam-se com 4 págs. sem capas.

413. **Il Fior d'Amore**/Romanza per Baritono/di/A. Savinelli/ /Milano F. Lucca.//

414. **Il primo Affetto**/Romanza per Baritono/di/A. Savinelli/ /Milano F. Lucca.//
Tem 6 págs.

415. **La Croce**/Romanza per Baritono/di/A. Savinelli/ /Milano F. Lucca.//
Tem 7 págs.
416. **Me l'a dito d'Oselin**/Canzonetta/Poésie de/F. Dall'Ongaro/Musique de M.me/Lucci, Sievers/Paris, G. Flaxland [...]//
417. **Veglia**/Sérénade Italienne/Musique de M.me/Lucci Sievers/ /Paris, au Ménestrel [...]//
Gravura de A. Jorel alusiva.
418. **Canto Siciliano**/di/Antonio Scontrino/Milano, F. Lucca [...]//
Tem na capa a assinatura de D. Carlos.
419. Alla Signora Contessa D'Edla/**Ebbezza**/Valzer/Per/ /Canto/ [...]/ di/ A. Soller/Milano, F. Lucca.//
420. **Il Tradimento**/Romanza/per voce di Baritono/con accompagnamento/di/Violoncello e Pianoforte/Musica di/Antonio Soller/Milano [...]//
Caderno com 8 págs. Dentro anda a folha para o Violoncelo. O texto poético é de G. Regaldi. A composição é dedicada a Carlos Dubini.
421. **Pensiero di Tommaso Moore**/Romanza/Per voce di Baritono/di/F. Tessarin/Milano Presso Gio. Canti [...]//
Gravura não assinada.
422. Barcarola/Per voce di Baritono/Di/F. Tessarin/**Il Canto del Pescatore**/Milano Presso Gio. Canti [...]//
Gravura não assinada. Tem 7 págs. de música.
423. **T'Amo Ancora**/Melodia/Parole di L. M. Cognetti/Musica di/F. Paolo Tosti/Milano, Ricordi [...]//
Capa de A. Hohenstein. Tem o carimbo da Casa Sassetti. As folhas estão todas soltas.
424. **O Dama Gentil!...**/Melodia/Parole di Sarah Williams/ /Versione italiana di F. Fontana/Musica Di/F. Paolo Tosti/Ricordi/Milano [...]//
São 6 págs. com sinais de muito uso com as folhas de guarda soltas. Tem o carimbo da Sassetti.
425. **Quattro Melodie**/Parole Di/Adolfo Astorgi/Musica Di/F. Paolo Tosti/[...]/G. Ricordi/Milano.//
É a 3.ª das quatro cujo título é: Non m'aspettare!...
Caderno com 8 págs. e o carimbo da Sassetti.
426. **Povera Mamma!...**/Melodia/Parole Di/Paolo Ferrari/ /Musica Di/F. Paolo Tosti/G. Ricordi [...]//
Caderno com 8 págs. e o carimbo da Casa lisboeta Neuparth.
427. **Povera Maria!**/Elegia Popolare Abruzzese/Parole di M. Malaspina/[...]/Musica Di/Francesco Paolo Tosti/ /Ed. Ricordi/[...]//
Capa de Prina, a cores. Caderno com 10 págs.

428. **Speranza Perduta**/Romanza/Composta/Da/Napoleone Vellani/13 Lith. R. Das Flores, 13/Lisboa.//
429. **La Partenza**/Poésie de Metastase/Musique de J. B. Wekerlin.//
Folha solta com o carimbo da Casa G. Flaxland, de Paris. Texto italiano.
430. **Drei Lieder**/für/Tiefe Stimme/[...]/componirt von/ /Franz Abt/N.° 1 Herzliebste, gute Nacht!/Berlin, C. A. Challier & C.°/Asgabe für Sopran oder Tenor.//
431. **Hornist und Musketier**/Gedicht von Georg Scheurtin/ /für Bariton oder Bass/[...]/und Horn ad libit. // Compornirt von/Franz Abt/Offenbach bei Joh. André/ /Zürich, Gebr. Hug.//
Capa de L. Bode e litografia de W. Hirschmann. Caderno com 9 págs. que anda cosido.
Dentro está uma folha solta para o Horn in Es.
432. **Fünf Lieder**/für/Alt oder bass (bariton)/[...]/von/ Franz Abt/Op. 94 N.° 1. Der drei Burschen Lied/N.° 2 Lass still mich traumen/N.° 3 Strudelfahrt/N.° 4 Heimath/ /N.° 5. Das Schlagen meines Herzens/Offenbach [...]//
Caderno com 15 págs. Texto poético de Georg Scheurlin, de Ad. Peters, de O. Sternau e de Louise von Plonnies que traduziu do inglês Rich. Monckton Milnes.
433. **Zwei Lieder**/für eine Sigstimme/[...]Componirt[...]/von/ Franz Abt/Offenbach[...]//
Caderno com 11 págs. Dentro andam as partes separadas para vários instrumentos que, ad. lib., podem ser usadas nas duas canções.
434. **Gute Nacht du mein herziges Kind**/Componirt [...]/ /von/Franz Abt/Sopran./Offenbach [...]//
Texto de Seyffardt. Sotoposta, uma versão inglesa de Miss Annie Farlow. Folhas soltas.
435. **Fünf/Lieder**/[...]für Mezzo Soprano oder Alt./[...]/Compornit/von/Franz Abt./Leipzig, C. F. W. Siegel.//
Trata-se do n.° 3: Waldandacht, *para Soprano ou Tenor.*
436. **Mein Stern**/Lied/(nach dem Englischen des John Fox Esq von Hermann Francke)/[...]/von/Henry Cooper/ /Op. 21./ /Berlin, Hermann Erler.//
Tem 7 págs. Para voz de Contralto ou Barítono.
437. **Der Schiffer fahrt zu Land**/ Gedicht von Fr. Rückert/ /Musik von Curschamann/Berlin. Leipziger Str.//
438. **Erscheine noch einmal**/Gedicht von Hoffmann v. Fallersleben/Musik von Curschmann/Berlin [...]//

439. Gegenwartuges Glück/Gedicht von Fr. Foerster/Musik von Curschmann/Berlin [...]//
Para voz de Mezzo Soprano ou Contralto..

440. Wiegenlied/Schlaf, Kindchen, balde!/von Curschmann/Berlin [...]//
Para Mezzo Soprano ou Contralto.

441. Aus der schonen Magelone Von Tieck/Ruhe,Süssliebchen/von Curschmann/Berlin [...]//
São 7 págs. Para Mezzo Soprano ou Contralto.

442. Ihr lichten Sterne (Op. 14 N.° 3) für Alt oder Bariton/ /von Curschmann/Berlin [...]//

443. Lockung/Gedicht von Eichendorff./Musik von J. Dessauer/für Alt oder Baríton./Wien, F. Wessely.//

444. Der/todte Soldat/Ballade V. G. Seidl/[...]/von/Heinrich Esser/Mainz/[...]/bei B. Schott's Sohnen.//

445. Danksagung and den Bach/War also gemeint/Gedicht von W. Mueller/Musik von Curschmann/Berlin. Leipziger Str.//

446. Einsame Fahrt/Gedicht von A. Palme/In Musik gesetzt von/ Constanze Geiger/ Op. 21/ Wien Bei E. Gloggl.//

447. Romanze/(An meinen Stern.)/[...] componirt/von/ Constanze Geiger/(op. 18)/Wien/A. Diabelli et Comp.//
Caderno com 9 págs. para voz de Contralto ou Barítono.

448. Es Fallt ein Stern herunter/ Gedicht von H. Heine/ für eine/ /Basstimme/[...]/componirt/von/Ferdinand Gumbert/ /Berlin, C. A. Challier & C.°.//
Caderno com 7 págs.

449. Des Jagers Haus/ Gedicht von W. Kilzer/ In Musik gesetzt/für eine Singstimme/mit Begleitung/des Waldhorn (oder Violoncell) und des Pianoforte/oder des Pianoforte allein/[...]/von/Ant. Hackel/Wien/bei Ant. Diabelli und Comp.//
Tem 7 págs. e a parte do violoncelo anda na partitura e em separado com a do Corno F.

450. Pasta impressa com a dedicatória ao Rei D. Fernando por Carl Haslinger "K. K. Hof-Musikalien-Handler in Wien". Contém: **Am Bache** *(11 págs.);* **Liederschwalben**/4 Gedichte/von/C. Cerri *(17 págs.);* **Meiden**/Gedicht von E. Geibel *(15 págs.) Esta última é para voz de Barítono.*

451. Zieht im Herbst die Lerche fort/Malthesisches Lied/ /für Alt/von W. Heiser/Berlin, C.A. Challier & C.°.//
Há um 3.° número: Selma *com letra de Herlossohn. O Lied maltês é sobre texto de Tomás Moore em tradução de A. Klemmann.*

452. Der todte Soldat/Gedicht von J. G. Seidel/Für Eine Tiefe Stimme/componirt von/W. Heiser/Berlin [...]//
Tem 7 págs.

453. Gute Nacht! Volksthümliches/leichtes/Duett/als/ Klavierstück/eingericht und componirt/von Carl Holl/ M. Lutz Hoflithographie Sigmaringen.//

454. Glockengelaute/ Gedicht von Ludw. Scheyrer/In Musik gesetzt/für/Baríton/[...] von Gustav Holzel/Wien, bei Tobias Haslinger's [...]//
Caderno com 7 págs.

455. Der durstige Ritter/Komische Ballade von J. Ullmeyer / in musik gesetzt / für eine / [...] / Barintonstimme /]...] / gewidmet / von// Gustave Holzel/ Leipzig, Fr. Kistner.//

456. Lieder/für eine Singstimme/mit Klavierbegleitung/ componirt von/Julius Hüni/Musik autograph/v. Otto Hüni.//
Caderno com 19 págs. e 14 números de música entre 1845 e 1854.

457. Drei Lieder/für eine Alt oder Baritonstimme/von/J. W. Kalliwoda/N.° 2. Der Hammerschmied/Mainz/bei B. Schott's Sohnen.//

458. Spiewark Wobcéj Stronie/Der Sanger In der Fremde/ /Gedicht von Bohdam Zaleski/Lied/für eine Singstimme/[...]/in Musik gesetzt von/Anton Kocipinski/ /[...]/Leipzig bei Friedrich Hofmeister.//
Tem os dois textos separados e em música.

459. Mein Glück der Welt./Text von Otto Praeger/Musik/ /von/Franz Jos. Kratochwill./[...]/Leipzig/Verlag von Otto Weber.//

460. An Adelheid/**Liebend gedenk ich Dein** / Lied/für eine Singstimme/[...]/in Musik gesetzt/von/Carl Krebs/ Kapellmeister/Schubert & Comp.-Hamburg u. Leipzig.//

461. Lied/**Wo still ein Herz von Liebe glüht**/Gedicht/von/ /E. Geibel/in Musik gesetzt/für eine Singstimme/[...]/ /gewidmet/von/Fr. Kücken/Leipzig, Bei Fr. Kistner.//

462. Waldklange/Gedicht von J. Vogel/N.° 1 Waldvöglein/ /componirt/von/Franz Lachner/Wien/bei A. Diabelli und Comp.//
Acompanhado a piano e violoncelo. Inclui folha separada para o Violoncelo e Corno in E.

463. Die/Fahnenwacht/Gedicht von F. Löwe/In Musik gezetzt/von/P. v. Lindpaintner/für Alt od. Bariton n.

Piano/Schubert & C.º/Hamburg, Leipzig & New-York.//
O nome de D. Fernando está escrito a lápis no canto superior direito.

464. **Roland**/(Seitenstück zur Fahnenwacht)/gedichtet von Feodor Löwe/Romanze/[...]/componirt von/Peter von Lindpainter/Hamburg/Bergstrasse.//
Tem gravura alusiva na capa. Para voz de Tenor.

465. **Vier/Gesange/für/eine Baritonstimme**/[...]/componirt von/Heinrich Marschner/1. Der König Von Thule von Göthe./2. Die Rache von Uhland. 3. Willegis von Kopisch./4. Des Harfners Klage von Göthe./Leipzig bei Friedrich Hofmeister.//
Caderno com 13 págs.

466. **Sechs Gesange**/[...]/componirt und/Frauenlein Julie Jeantrenaud/zugeeignet von/Felix Mendelssohn Bartholdy/Leipzig, bei Breitkopf & Hartel.//
A capa está assinada. Caderno com 15 págs.

467. **Sechs Gesange**/[...]/componirt/von/Felix Mendelssohn-/Bartholdy/Liepzig,[...]//
Contém: N.º 1. Frühlinglied (Altdeutsch), texto de Ulrich von Lichtenstein. N.º 2. Das Erste Veilchen, *texto de Egon Ebert. N.º 3.* Wintelied, *texto* "Aus dem Schwedischen". *N.º 4.* Neue Liebe, *texto de H. Heine. N.º 5.* Gruss, *texto de H. Heine. N.º 6* Reiselied, *texto de Ebert. São 13 págs.*

468. **Ob Sie Meiner Wohl Gedenkt**/Gedicht von J. N. Vogel/ /[...]/von/Heinrich Proch./Wien, bei A. Diabelli et Comp.//
O acompanhamento está escrito para piano e violoncelo. Tem o texto alemão e italiano.

469. **Lieder und Gesange,**/Romanzen und Balladen/für eine Singstimme/[...]/componirt von/Robert Schumann./Der arme Peter: Der Hans und die Grete/Gedihct von H. Heine./Leipzig./Varlag und Eigenthum von F. Whistling.//

470. **Hauptmann's Weib** von Burns, componirt von/Robert Schumann/Leipzig, Fr. Kistner.//
Para voz de Contralto.

471. **Vier/Husarenlieder**/Von/Nicolaus Lenau/für/eine Baryton-Stimme/[...]/von/Robert Schumann/Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.//
Caderno com 13 págs.

472. **Der Contrabandiste**/Spanische Romanze/für eine/Baritonstimme/[...]von/Robert Schumann/Leipzig, bei Fr. Kistner.//
Capa de Kratzschmer. Tem 7 págs.

473. **Der Walzer von Kopisch**/In Musik gesetzt von/Wilhelm Speier/Offenbach, bei Johann Audré.//

474. **Der Trompeter**/Gedicht von Kopisch/in Musik gesetzt von/Wilhelm Speier/Offenbach [...]//
Versão para a voz de Barítono. Texto alemão e inglês. Tem gravura alusiva.

475. **Die Vätergruft**/Ballade von Uhland/für/eine tiefe Bass stime/von F. H. Truhn/Braunschweig bei G. M. Meyer jr.//
Caderno com 7 págs.

476. **Der Falcke.//**
Caderno litografado com 6 págs. e sem outra indicação.

477. Caderno desgarrado paginado de 181 a 200 e que contém 5 composições:

1. **Schneeglöckchen** (Hein.) de Graben-Hoffmann (pág. 181-185). 2. **Der Einsiedler,** texto alemão de Josef V. Eichendorff e inglês de W. J. Westbrook, música de A. Schulz. (Pág. 186-189). 3. **Der Unbestandige**/Cangio D'Amor/Texto alemão de G. Fr. Reiss e italiano de Arnoldo Fusinato. Música de Chevalier de Konstski. (pág. 190-194). 4. **Es muss ja so sein,** texto de Friedr. Bodenstedt, música de Franz Abt (pág. 195-197). 5. **Herbstelage,** texto de Nicolaus Lenau e música de Richard Metzdorff (pág. 198-200).

478. **Six/German Songs**/(Lieder)/Voice and Piano/[...]/Composed by/Alex. Fesca/The English Version by Leopold Wray Esqr./Return to me/London/Wessel & C.º [...]//
Caderno com 7 págs. e os dois textos, inglês e alemão.

479. **Thy Name is written on my heart**/(Du Schöne Maid.) /Ballad/Written by/Sternau./Music Composed/by/F. Kücken/(Kapellmeister to the King of Wurtemberg)/ /English Version by J. C. Carpenter./London/Robert Cocks & C.º New Burlington Street.//

480. **The Grave Digger** (Der Todtengräber)/Composed by/Fred. Kuhlau/London Wessel & C.º [...]//
Para voz de Baixo. Tem os dois textos, inglês e alemão.

481. **Hark! The Posthorn sounds!**/Von der Strasse her ein Post tönt!/[...]/translated for the Prefs./By/W. M.ᶜ Gregor Locan/Music by/Conradin Kreutzer./London./ /Wessel & C.º.//

482. **I must to field./Ich muss zu Feld.** Ballade von Ulhand/-

for/Voice and Piano./Composed by/Conradin Kreutzer./Translated and Adapted by/W. Aspull./ /London/Wessel [...]//
Caderno com 9 págs.

483. **Let nought that's earthly Pain Thee.** Pilgerspruch/ /Music by Felix Mendelssohn-Bartholdy/Translated and Adapted by/Miss De Pontigny./London/Wessel [...]//
Tem os dois textos: O alemão é do poeta Grillparzer.

484. **Sleep, loved one, Sleep**/Funeral Hymn/Written And Composed By/S. J. and H. S. Moass./Respectfully Dedicated to and accepted by/Her Most Gracious Majesty/Queen Alexandra./London: Novello And C.//
Ao centro da capa, o retrato do Rei.

485. **Annie Laurie**/The Celebrated/Scotch Ballad/ Composed by/Lady I. S. T./Arranged with/Symphonies And Accompaniments/By/Edward F. Rimbault/London/ /Cramer, Beale, & C.º.//

486. **Good by! A long good by!**/Ballad/By/Charles Salaman./London/Addison, Hollier & Lucas, 210. Regent Street [...]//

487. **Where is my lov'd one?**/The Poetry by/Miss Pardoe/ /The Music/[...]/By/Charles Salaman./London,/ /Addison [...]//

488. **Farewell! If ever fondest Prayer**/Canzonet./[...]/The Poetry Written by/Lord Byron/The Music Composed [...]/By/Charles Salaman/London/Charles Ollivier [...]//

489. **Oh if Thou wert mine own Love,**/Ballad/Written by/Miss Mary Louisa Boyle,/Composed [...]/By/Charles Salaman/London/Addison [...]//

490. **When the quiet Moon is beaming**/Song/Composed by/J. Schondorf./London,/Cramer, Beale & C.º.//
Tem ainda o texto alemão: "Wenn so sanft und mild Selene."

491. **The Trumpeter.**/"Whene'er That March Triumphant Salutes Mine Ear."/Composed by/W. Speyer./Adapted By Leopold Wray Esq./London/Wessel [...]//

492. **Farewell! And think of me**/The Third of/Herr Pischek's German Songs/Composed by/Wilhelm Speyer/The English Version/By/Leopold Wray Esq.R/ /London/ Wessel [...]//
Caderno com 11 págs. de música.

493. **Forget me not**/As Sung At The/Nobilities Concerts In London/By/Miss F. Kemble And M.R J. Templeton,/ /Composed/and respecfully dedicated/(By Permission)/To Her Most Faithfull Majesty/Sen.ra

Dona Maria Segunda./Rainha de Portugal, &/By/Snr.ª Dona Maria Izabel Janes./(Of. Lisbon).//
Dentro andam mais 5 exemplares com vistosa capa solta alusiva e a cores que variam de duas em duas.

494. **Forget me not**/As Sung At The/Nobilities Concerts In London/By/Miss. F. Kemble And M.R J. Templeton,/ /Composed/and respectfully dedicated/(By Permission)/To Her Most Faithful Majesty/Sen.ra Dona Maria Segunda./Rainha de Portugal, &/By / Snr.ª Dona Maria Izabel Janes./(Of Lisbon.)/London: R. Addison & C.º/210, Regent St.//
Só a capa é diferente, sendo esta mais simples. Está assinada por Bauers. É também colorida, mas falta-lhe a figuração humana da anterior. Dentro andam mais 5 cópias iguais.

495. **Hark! Hark! The Lark at Heavens's Gate sings,** by Shakespere/music by Franz Schubert/London/Wessel [...]//
Capa desenhada e com gravura. Inclui o texto inglês e o alemão.

496. N.º 1/Repertoire/De/Mademoiselle De Treffz./Selection/of/Six Admired German Songs/Translated By W. Bartholomew, Esq.e/Altes Liebes-Lied, **Trab, Trab, Trab,** Old Love Song. Kucken/London/Cha.s & Rob.T Ollivier [...]//
Inclui os dois textos, inglês e alemão.

497. **In Memoriam**/*(escudo heráldico com a legenda* He Who Shows Virtue Shall Reap Fame)/Words by/J. R. de W./author of "The Abandoned"/Music by Samuel Weekes, Mus. Doc./London/Weeges & C.º [...]//
Com 7 págs.

498. **Immortality**/The Sequel To/"In Memoriam"/*(escudo heráldico)*/Words By/J. de W./Author of "In Memoriam."/Music by/Samuel Weekes/London:/Weeks & C.º [...]//
Dedicado à Rainha de Portugal com o escudo português ao alto. Está datado de 1908. Esta versão do In Memorian está em Si bemol M, enquanto a outra está em Fá.

499. **The Bluejacket**/for/Bass ou Baritone/By/W.m J.mo Wrigglesworth/London/Evans & C.º, Argyll Street, [...]//
Tem a assinatura manuscrita do autor.

500. **La Coquette**/Canzonetta/Paroles de Fréderic de Courcy/Music de/Ch. Plantade/Paris, Chez Edmond Mayaud [...]//
Tem gravura assinada.

501. **Air de Montano et Stéphanie**/Paroles du C.ⁿ Dejaure, Musique de H. Berton/Arrangé pour le Forte-Piano ou Clavecin, par l'Auteur./A Paris, Chez Imbault, M.ᵈ de Musique au Mont d'Or, Rue Honoré N.º 125.//
Folha sem capa.

502. **Á Colón**/Romanza de Salon/Para/Canto Y Piano/Letra de/D. Dolores Pires De Mendoza/Música de/E. Anglada/Casa-Romero, Capellanes Núm.º 10.//
A capa tem o timbre de D. Carlos. A edição é de Madrid. Dentro anda outra cópia igual. Texto castelhano. Para voz de Tenor.

503. **El/Negrito**/Cancion Habanera/Con acompanamiento de piano/por/Barbieri/[...]/Sassetti & C.ª/[...]/Lisboa.//
Para voz de Soprano.

504. **La Gita Nocturna**/Melodia/Poesia de/D. Pedro de Madrazo/Música de D. José Inzenga.//
Folha desgarrada sem mais indicações. É para voz de Baixo ou Barítono.

505. **Las Ventas de Cardenas**/Poesia del Sr. D. T. R. Rubi/ /Musica del mtro. Iradier.//
Caderno com 15 págs. Desgarrado.

506. **Volveran...**/Melodia/por/P. G. Mesnier/Zozaya/[...]/34, Carrera de San Gerónimo/Madrid.//
A poesia é de Becquer. Tem gravura de Taberner e dedicatória manuscrita à Condessa d'Edla.

507. **Las Dos Tumbas/Dolora**/Poesia de/D. R. de Campoamor/Música de/R. Torras.//
Folha desgarrada. Foi "Regalo De El Figaro". Está datada de 15 de Janeiro de 1893.

508. **Le Maure à Grenade**/(Der Maure zu Granada)/Canzonetta/par/F. Halevy/Paris, Chez Bd. Latte.//
Inclui os dois textos, francês e alemão.

509. **Le Moine**/Paroles de M. Emilien Pacini/Musique de Giacomo Meyerbeer/À Paris Chez Maurice Schlesinger.//
Caderno com 13 págs. em mau estado. Para voz de Baixo.

510. Scena ed Aria/**Alle voci della gloria**/per Basso/Musica del Maestro/G. Rossini/Composta nel Settembre del 1813/Riduzione per Canto e Piano di L. Truzzi/ Milano/Ricordi.//
Caderno com 14 págs. Anda solta a folha de rosto.

511. **Cantos Populares**/por Julio Pérez Aguirre.//
À Virgem de Montserrat em catalão, Cantar Gallego em galego e Cancion Andaluza em castelhano.
Folha do Album Salón.

512. **Salutacion/à la Bandera**/Letra/De Sinesio Delgado/ /Musica/De J. Perez Aguirre.//
Folha do Album Salón.

513. **Ideal**/Melodia para canto y piano/letra de A. Hernandez y Cid/Música de E. Aymami.//
Folha do Album Salón.

514. **Il/Sogno Fallace**/Ode/Scritta, posta in Musica/[...]/dal Maestro/Gualfardo Bercanovich/Milano/Presso Francesco Lucca.//
Para Barítono.

515. **Dans un Baiser**/de Henri Büsser.//
De Le Piano, *Paris, 1 de Novembro de 1892. Capa de V. Michel, e retrato e nota biográfica do autor.*

516. **Sourire/d'Avril**/Valse Chantée/Poésie de/Fabrice Lémon/Musique de/Maurice Depret/Copyright 1899/ /Librairie Hachette [...]/Paris [...]//
Tem o timbre de D. Amélia de Bragança e o carimbo da Sassetti. A capa é de Sarabandy.

517. **Deux/Morceaux de Concert**/Pour/Chant et Cor/avec Accompagnement de/Piano/Musique de Donizetti et Gallay/Paris, Chez Schonenberger [...]//
Trata-se da Ária Una Furtiva Lagrima *com o texto também em francês de C. de Charlemagne. A parte do Cor in Mi b está na partitura e à parte.*

518. **Desiderio**/Romanza para canto y piano/por/Matilde Escalas.//
Texto italiano. Folha do Album Salón.

519. **Hora Baixa**/(Al atardecer)/Cancion catalana letra y musica de/Matilde Escalas.//
Texto catalão e castelhano. Folha do Album Salón.

520. **Sancta Maria**/Avec Accompg./De Piano Orgue & Violon/Ad Libitum/Paroles De J. Bertrand/J. Favre / De L'Opéra / du même Auteur: la Charité, O Salutaris, Ave Maria, Pie Jesu./Paris, au Ménestrel [...]//
Tem duas versões: para Mezzo Soprano ou Barítono e Tenor ou Soprano.

521. **Viola Mammola**/Melodia/para Canto y Piano/Letra de Angelo Vignotti/Música de/Amadeo Ferrer.//
Texto italiano. Folha do Album Salón.

522. **O Brazileiro/Pancracio**/Letra De/Sá d'Albergaria/ Musica de/ F. Gazul./Armazem de musicas e pianos/De/ /Matta J.ºʳ & Rodrigues/112, Rua Garrett, 114,/Lisboa.//
Tem capa alusiva, carimbo da casa editora e da Sassetti. Timbre de D. Carlos.

523. **Ma bien-aimée**/Poésie de/Maurice Bouchor/Musique de/André Gédalce.//
Suplemento musical de L'Illustration, *27 de Agosto de 1904. No mesmo caderno* Morceau de lecture à vue, *de Samuel Rousseau, para piano e* Berceuse Populaire *harmonizada por Vincent D'Indy.*

524. **Iphigénie en Tauride**/Ópera en quatre actes/poème de Guillard/Musique de/Gluck/(1779)/Air d'Iphigénie.//
Suplemento de L'Illustration, *6 de Janeiro de 1900, seguida de* Venise, Romance Sans Paroles, *de Georges Bizet, para piano.*

525. **Vermouth/Torino**/Impromtu para canto y piano/(Soprano ou Tenor)/por/Roberto Goberna/Poesia de/Flaminio Mezzalama.//
Tem o texto castelhano na capa e os retratos dos autores. Folha do Album Salón.

526. **Gallia/Lamentation**/Arrangée pour Concert./Voix-Piano-Orgues/Violon ou Violoncelle./Ch. Gounod / Paroles Françaises, Latines, Italiennes et Allemandes.-/Paris, Choudens [...]//
Versão para voz de Mezzo Soprano. Partitura e partes separadas.

527. **Gallia/Lamentation**/[...]/Musique De/Ch. Gounod / Paris. Choudens.//
Versão para voz de Soprano ou Tenor. Partitura e partes separadas.

528. **Sehnsucht.**/Lied/für eine Mittelstimme/ [...] / componirt/von/Cariholl/Wilhelm Dietrich, Leipzig.//

529. **Sérénade d'Automne**/Augusta Holmès./Paris. Ph. Maquet & C.IE, Éd.//
Caderno com as folhas soltas.

530. **Das Mühlrad.**/Gedicht von Uhland/In Musik gesetzt/für eine Singstimme/mit Begleitung des Pianoforte u. Waldhorn/(oder Violoncell)/oder des Pianoforte allein/[...]/von/Conradin Kreutzer/Kapellmeister im K. K. Hofoperntheater nächst dem/ Kärnthnerthore./ /Wien/bei Ant. Diabelli & Comp.//
Partitura e partes separadas para Corno in F e violoncelo.

531. **Trois Ballades**/de/François Lachner/Maitre de Chapelle/Paroles françaises de Mr. Belanger./[...]/Paris, Chez Richault [...]//
N.º 1: L'Oiseau. *Partitura e partes separadas.*

532. **Herbst, Verlangen, Bewustsein**/Lieder von Rellstab/für eine Singstimme/mit Begleitung des Pianoforte,

Violoncelle (oder Horn)/[...]/von/Franz Lachner,/Kapellmeister des K. K. Hof-Opern-Theaters:/Wien,/bei Pietro Mechetti em Carlo/Michaelerplatz N.º 1155.//
Partitura e partes separadas para os instrumentos.

533. **Pobre madre!**/Romanza a solo de Mezzo Soprano / por / Miguel Font y Llagostera Pbro.//
Folha do Album Salón.

534. **Fleur de Paques**/Mélodie de M. A. Lanteirès/lauréat du Concours Rossini.//
Suplemento de Le Piano, *Paris, 15 de Janeiro de 1893. Música sobre um soneto de J. Floux. Tem retrato do autor e nota biográfica.*

535. **Hymne/de/la Paix**/Exécuté par la Musique de la Garde de Paris/Paroles du Marquis Eugène de Lonlay/Paris, 10, Rue de la Bourse/1867.//

536. **Tristesse!**/Cancion/para canto/y piano/por/J. Malats/ /Letra/de/A. de Musset.//
Folha do Album Salón.

537. **L'ultimo Valzer**/Poesia catalana de A. M.ª Parés/Version italiana de S. M./Música de Enrique Masriera (ob. XXIX).//
Inclui os dois textos. Folha do Album Salón.

538. **Élégie**/Mélodie/Par/J. Massenet/Paris E. & A. Girod [...]//
Partitura com a versão para Mezzo Soprano, Piano e Violoncelo. Parte separada do instrumento.

539. **Deux Lieder**/Composés par/Giacomo Meyerbeeer/ Le / /Chant du Berger/Lied/avec accomp. obligé de/Clarinette/Paris, G. Brandus [...]//
Partitura e parte separada do clarinete. Texto em francês e alemão.

540. **Deux Lieder**/Composés Par/Giacomo Meyerbeer / Près De Toi/Lied/avec accomp. obligé de/Violoncelle/Paris, G. Brandus [...]//
Partitura e texto em francês e alemão.

541. **Quando/penso a te**/Stornello/Poesia de Stecchetti/ /Música de/Adela Marra Miró.//
Folha do Album Salón.

542. **Il Solitario**/Parole del Sig.r Francesco Fors./Romanza/ /Per/Basso/Con Accompagnamento/di Corno/E/ / Pianoforte / Composta da / Mariano Obiols / Milano presso F. Lucca.//

543. **Le/Cor**/Romance/Avec/Acc.t de Cor obligé/ou Cornet á pistons et piano./Par/A. Panseron/Paris, Schonenberger [...]//
Partitura e parte separada do Cor in mi.

544. **Seis Cantos Espanoles**/Con Acompanamiento de Piano/De Un Cancionero Inédito Del/Maestro Felipe Pedrell.//
Saeta, *da Andaluzia,* Cancion de Aventar, *das Baleares,* Cancion Amatoria, *da Catalunha,* Alalá, *da Galiza,* Cancion, *da Guipúzcoa e* Cantarcillo *de Léon. Folha do* Album Salón.

545. **Donnez/pour la Patrie**/Romance/Paroles de P. C. Ainé/Musique De/Urbain Pineau/Chez H. C. de Ploosen éditeur [Paris].//

546. **Romanza**/para canto y piano/Letra de Vincenzo Canesi/Música de Francisca Malo Polanco.//
Folha do Album Salón.

547. **Le Cor des Alpes** / [...] / Musique de / H. Proch. / par Schonenberger.//
Partitura para canto e piano e partes separadas do Cor in Mi b e do Violoncelo.

548. **Romiatje** / (Peregrinaje) / Melodia / Letra de / J. Soler Escofet/Música de/J. Garcia Robles.//
Para voz de Baixo ou Barítono. Folha do Album Salón.

549. **Ave Maria**/Para Canto y Piano ó Piano solo/Música del M.^{tro}/Francisco Carvajal Rodriguez.//
Texto latino. São duas folhas do Album Salón.

550. **La Desterrada**/Melodia para canto y Piano/Letra de los S.^{res} J. Lozano y Ramón M. Esparis/Música del Mtro. Francisco Carvajal Rodriguez.//
Folha do Album Salón.

551. **Lontan!**/Melodia Para Soprano/por F.^{co} de P. Sanchez-Cavagnach.//
Texto italiano. Folha do Album Salón.

552. **La/Despedida**/Melodia Morisca/para Canto/y Piano/ /Poesia/de Juan Florán/Música/de Gonzalo Sánchez.//
Folha do Album Salón.

553. **Rima**/Poesia de G. Becquer/Melodia por/Gonzalo Sánchez.//
Folha do Album Salón.

554. **Ave/Maria**/Melodia Religiosa/para Tenor con acompanamiento de armonium ó piano/por/Rogelio Huguet Tagell.//
Texto latino. Folha do Album Salón.

555. **Mar Adentro**/Habanera para canto y piano/por Santiago Codina Umbert/Poesia de Josefa Codina Umbert.//
Folha do Album Salón.

556. **War Songs/of/France & Germany**/Metzler & C.º/37 G.^{T} Marlborough St. London.//
Texto inglês de H. B. Farnie. Brochado com 32 págs. e 8 composições entre as quais a Marselhesa.

L

MÚSICA IMPRESSA SÓ PARA PIANO

1. **Valz-Boston**/por/Antonio Pumareda Alart.
   Folha do Album Salón.
2. **El Nueve De Septiembre**/Paso doble/por Lorenzo Aldaba.//
   Folha do Album Salón.
3. **Amour... Amour...**/Valse/par/Frank Alfano/Ricordi & C.//
   Capa de H. Gerault e carimbo da Sassetti.
4. **Prélude**/[...]/N.º 13 dos 25 Préludes, Op. 31./"J'étais endormie"/Par/Ch. V. Alkan/C. Joubert, Éd., 25, Rue d'Hauteville/Paris.//
   Timbre de D. Manuel e carimbo da Sassetti.
5. **Valsa** por/Alberto Rebello Valente Allen/Op. 36/Caza Editora de Musicas/Costa Mesquita/Rua de Sá da Bandeira N.º 194 a 198/Porto.//
   Dedicada à Princesa D. Maria Amélia d'Orleans. No verso da capa tem um rol de outras obras do mesmo autor.
6. **Amor e Patria**/Hymno-Marcha/respeitosamente dedica e offerece/por occasião do auspicioso consorcio/ de / S. S. A. A./Alberto Rebello Valente Allen/Op. 37/Lyth. Da Casa Editora de Musicas/[...]/Porto.//
   Este número e o anterior andam em pasta própria forrada de seda e impressa com a dedicatória. Tem a data de 1887.
7. **Intima**/por Federico Alfonso.//
   Folha do Album Salón.
8. **I Due/Foscari**/Fantaisie/par/J. d'Almeida/Propriedade dos Editores Lence & V.ª Canongia/Armazem de musica, pianos e outros Instrumentos/94-R. Nova do Almada-96.// *Caderno com 10 págs. Tem o carimbo da Casa.*
9. **D. Pasqual** / de Donizetti / Fantasia / Para/ Piano / ou / Harmoniun / Por / J. D'Almeida/[...]/Lisboa.//

10. **La Gaviota**/Mazurka/Por/Jesús Aniebas.//
Edição da Gazeta Musical de Lisboa/Rua Garrett, 36. 1.º. *Propriedade de L. E. Dotésio, Editor, Bilbao.*
11. **Mariposa**/Gavota/egecutada con gran exito en los conciertos del casino del Sardinero/por la Orquestra que dirige El Maestro Breton/Jesús Anievas.//
Suplemento da Gazeta Musical de Lisboa.
12. **Biciclo** / Polka / por / Jesús Aniebas. / /
Oferecido à Sociedade Ciclista de Santander. Suplemento da Gazeta Musical
13. **Gavotte** / par / E. Anthiome / Professeur au Conservatoire. / /
Suplemento ao n.º 31112 de L'illustration, *de 18 de Outubro de 1902. Tem anexo uma* Vieille Chanson Dauphinoise *de Victor Loret para canto e piano e* Page Triste *só para piano, de L. Riégel.*
14. **Femina** / Valse Lente Boston / par / E. Antréas / Morceau / Couronné / au Concours / Musical / du Journal / "Femina" / Enoch & C. / Paris. / /
Capa assinada e carimbo da Sassetti.
15. **Étoiles d'or** / Valse / par / Georges Aubry / Paris, A. Durand. / /
Tem o timbre real e o carimbo da Sassetti.
16. **La / Reine / de / Chypre.** / A. Aulagnier / Op. 42. / M. Schlesinger, Paris. / /
17. **Barcarola** / por / Angela Kolb Ayala. / /
Folha do Album Salón.
18. **Chanson / du / Bon Vieux Temps** / G. Bachmann / Paris, Alphonse Leduc [...]//
Timbre do Rei D. Manuel e carimbo da Sasseti.
19. **Les Zingari** / Air de Ballet / par / G. Bachmann / Paris, PH. Maquet [...]//
Carimbo da Gazeta Musical de Lisboa.
20. **Feliz / Ensueno** / Vals Boston / por / J. Balart / Universo Musical / Barcelona. / /
Capa de Brunet, de 1901. Carimbo da Sassetti.
21. **Allons à Danser?** / Schotichs para piano / por Márcos Armengol Ballber. / /
Folha do Album Salón.
22. **Marche** de Son Altesse le Prince Hériter / Mohammed Abdul Meuneim. / Por Mohammed el Baroudi / harmonisé par V. F. Faltis. / /
Capa de O. Pilny com retrato e caracteres árabes.
23. **Maria** / Gavota fácil / por Gonzalo Bartual. / /
Folha do Album Salón.

24. **L'Acclamation** / Valse Festivale / par / Jos. Bazin / Paris, Durdilly [...]//
Capa com retrato de D. Carlos de E. Duval. No verso, os dizeres da dedicatória, autografada pelo autor. Dentro anda outra cópia igual, ambas com o timbre de D. Carlos.
25. **Valse de l'Hyménée** / par / G. Becker / Aux-Auteurs Réunis, 52, Rue Laffitte. //
Dentro andam mais duas cópias. As folhas da capa estão soltas.
26. **Ménagère** / Polka / pour / Piano / a / Quatre Mains / par / G. Becker / A la Ménagère [...]/ Paris. / /
A capa anda solta. Vão dentro mais duas cópias.
27. **Symphonies** / de / L. Van Beethoven / Trascrites pour / Piano a Quatre Mains / par / Henri Ravina / Paris / Henry Lemoine [...]//
Volume com encadernação de luxo e folhas douradas. Tem na capa, gravado a ouro, o escudo de Portugal e as palavras: Hommage / À sa Majesté Le Roi / Dom Fernando / de Portugal. *Contém as primeiras cinco sinfonias num total de 423 págs. É o 1.º vol. Mede 27,5 × 35,5 cms.*
28. **Symphonies** / de / L. Van Beethoven / Transcrites pour / Piano a Quatre Mains / par / Henry Ravina / Paris / [...]//
Volume igual ao anterior, contendo a 6.ª, 7.ª, 8.ª e 9.ª sinfonias, num total de 370 págs. É o 2.º volume.
29. **Sinfonie** / di / L. Van Beethoven / per / Pianoforte a Quattro Mani / Edizione riveduta da Franco da Venezia / Volume I. / G. Ricordi & C. //
Volume encadernado com 23,5×31 cms. Contém as 5 primeiras sinfonias em 281 págs.
30. **Duos, Trios.** / Quartette, Quintette, Septett / Von L. Van Beethoven / Für Pianoforte zu vier Handen / arrangirt von / Hugo Ulrich U. Rob. Wittmann. / Leipzig / C. F. Peters. / /
Caderno com 39 págs. contendo o "Grand Septuor" *para 4 mãos.*
31. **Sonates** / Pour Piano / par / L. Van Beethoven / La Collection des 38 Sonates en Cinq Volumes / Premier volume / Paris, Henry Lemoine [...]//
Encadernação de luxo e formato de partitura de bolso. Ostenta na capa, gravadas a ouro, as mesmas palavras e sinal heráldico do n.º 27. São 172 págs. com as primeiras sete sonatas.

32. **Sonates** / [...]/ par / L. Van Beethoven / [...]/ Deuxième volume / Paris. [...]//
Igual ao anterior, tem 140 págs. e a 8.ª sonata até à 14.ª inclusive.
33. **Sonates** / [...]/ par / L. Van Beethoven / [...]/ Troisième volume / Paris [...]//
Tem 160 págs. e inclui as sonatas 15.ª até 21.ª inclusive. No mais, igual aos anteriores.
34. **Sonates** / [...]/ par / L. Van Beethoven / [...]/ Quartième volume / Paris / [...]//
Tem 124 págs. e inclui as sonatas 22.ª a 28.ª.
35. **Sonates** /[...]/ par / L. Van Beethoven / [...]/ Cinquième volume / Paris / [...]//
Tem 172 págs. com as sonatas 29.ª a 38.ª A encadernação é igual em todos e fazem parte da Édition Diamant.
36. **Feuilles Sans Parfum** / 15 / Valses / pour / Piano / par / Hedwiges de S. Luiz / Cardoso Bensabat / Neuparth & Carneiro / Editores Fornecedores do Conservatorio / 97. Rua Nova de Almada, — 99 / Lisboa. / /
Encadernação de luxo com a coroa real e títulos gravados a ouro. Volume com 31 págs.
37. **Le Lac D'Enghien** / Polka / Pour Piano Par / Victor Berdalle / Paris / Alphonse Leduc [...]//
Capa de M. Longin e no carimbo a data de 7 de Março de 1888.
38. **Eternel / Printemps** / Valse Pour Piano / par / Rodolphe / Berger / Paris / Enoch & C.ie.//
Tem o timbre real e o carimbo da Sasseti. O desenho da capa está assinado.
39. **Parfums d'Hiver** / Valse pour Piano / par Rodolphe Berger / Paris Enoch [...]//
Capa assinada por Michel Simonicy — 1899. Timbre real e carimbo da Sassetti.
40. **Pendant le Flirt** / Valse / pour / Piano / Rodolphe / Berger / Paris [...]//
Capa de Leonce Burret, timbre real e carimbo da Sassetti.
41. **Nuages Roses** / Valse pour Piano / Rodolphe Berger / Paris / [...]//
Capa não assinada, timbre real de D. Amélia e carimbo da Sassetti.
42. **Amoureuse** / Valse / Très / Lente / par / Rodolphe Berger / Paris / [...]//
Capa de Leonce Burret e carimbo da Casa Lambertini. Vai dentro outra cópia.

43. **Bal / Blanc** / Valse / Rodolphe / Berger / Paris, Enoch [...]//
Capa de Leonce Burret, timbre de D. Amélia e carimbo da Sassetti. No espaço branco da gravura está escrito: Celebres / Pianos Schiedmayer.
44. **Loin du Pays** / Valse Tzigane / Rodolphe / Berger / Paris, Enoch [...]//
Capa de Burret, timbre de D. Amélia e carimbo da Sassetti.
45. **Études** / Pour le / Piano / Composées par / Henri / Bertini / Jeune / 25 Études faciles et progressives / composées expressément pour les jeunes élèves, dont les mains / ne peuvent encore embraser l'étendue de l'Octave. / Sassetti & C.«[...]/ Lisbonne. / /
Brochado com 27 págs. e muito uso, tendo no topo o timbre de D. Manuel.
46. Revue Mélodique / **Collection / petites Fantaisies** / Pour Piano / à / Quatre Mains / par / Ferd. Beyer / n.º 1 Marta / de Flotow / Sassetti [...]//
Caderno com 11 págs.
47. Repertoire / des Jeunes Pianistes / par / Ferd. Beyer / 110.e **Suite / das Rheingold** / von Richard Wagner / Mayence. B. Schott's Söhne. / /
N.º 110. Timbre de D. Manuel.
48. Repertoire / [...]/ par / Ferdinand Beyer / **Die Walküre** / von Richard Wagner / Mayence[...]//
N.º 111.
49. Repertoire / [...]/ par / Ferdinand Beyer / **Siegfried** von R. Wagner / Mayence [...]//
N.º 112. Timbre de D. Manuel.
50. Repertoire / [...]// par / Ferdinand Beyer / **Gotterdammerung** von R. Wagner / Mayence [...]//
N.º 117. Timbre de D. Manuel.
51. **Donostiari** / Tiempo de Zortzico / L. de Bidaela. / /
Folha Suplemento à Gazeta Musical de Lisboa. *Ed. L. E. Dotésio de Bilbao.*
52. **Souvenirs des Temps passés** / Gavotte pour Piano / par J. B. A. Billaut / Officier d'Académie / Paris, Maison David [...]//
"Hommage à son Altesse la Princesse Amélie / Duchesse de Bragance".
53. Hommage à son Altesse le Duc de Bragance / Royal--Duke / **Marche Militaire** / pour Piano / par / A. Billaut / Paris [...]//
54. **Jeux / d'Enfants** / 12 pièces / pour / Piano à 4 mains / Par / Georges Bizet / Paris, Maison G. Flaxland [...]//

Caderno com 63 págs. Capa alusiva de Jannin & Dennis. Está descolado entre as págs. 22 e 23.

55. **L'Arlesienne** / Deux suites de Concert / pour Piano / par / Georges Bizet / Paris, Choudens Fils [...]//
Caderno com 29 págs. e versão para piano a 4 mãos. Carimbo da Sassetti.
56. **Daizy** / Valse / par / Henry Blount / Paris, Durand[...]//
Primeira de 10 valsas do mesmo autor, encadernadas, tendo na capa, gravada a ouro, uma coroa real entre filetes e cantos com a flor de liz. Homenagem do autor à Senhora D. Amélia.
57. **Célebre menuet** / Pour Piano / de Boccherini / Paris, au Mélomane, 65, Faub. St. Denis. / /
Transcrição dedilhada e acentuada por A. Decq. Andam soltas as folhas de guarda.
58. Boccherini / **Menuett.** / Karl Werner. / /
59. Dedicada a sua Magestade / A Rainha de Portugal / **Gavotta Amelia** / para / Piano / por / Justin Bockler / Chez l'auteur / 4 Boulevard Trudaine, Clermont-Ferrand. / /
Capa com o escudo português a cores. Dentro anda outra cópia.
60. **Mefistofele** / di / Arrigo Boito / Serenata / nel / Sabba Classico / Gazeta Musical de / Lisboa. / /
61. **Cáceres** / Marcha Real / Composta e dedicada / A / SS. M.M. os Reis / de Portugal e de Hespanha / por Fernando Bomtempo / Propriedade do auctor / Lith. R. da Flores, 13 / Lisboa. / /
A capa tem no topo o escudo de Portugal. Dentro vai outra cópia.
62. **Villa Viçosa** / Gavotte / pour / Piano / par / Fernando Bomtempo / Sassetti / Lisbonne. / /
Capa alusiva a caça com o monograma HN.
63. Collecção / de / **Doze Valsas** / para / Pianoforte / Compostas por / Francisco Xavier Bomtempo / Rio de Janeiro / 1847 / Lith. de Heton e Rensburg Rua da Ajuda N.º 68. / /
Encadernação coberta de veludo e folhas douradas, capa com gravados tendo ao centro a coroa real e as letras: A / S.M.F. *Volume de pequeno formato não paginado.*
64. **A Primavera** / Valsa / Composta para / Pianoforte / e dedicada a seu colega e amigo / o Sr. Jozé Remigio de Sena Pereira / por / José Maria Bomtempo / Rio de Janeiro. / 1850. / /
No mesmo volume se incluem mais 4 valsas do mesmo autor e datadas de 1849. Encadernação luxuosa com gravados a ouro e com as mesmas letras do anterior.
65. **Capricho** / Ramon Borobia. / /
Folha dos Album Salón *dedicada a D. Antonio Lozano.*
66. **Rose-Mousse** / Valse Lente / Pour Piano / par / Auguste Bosc / Paris, August Bosc, 8, Rue Rochechouart. / /
Capa alusiva com o timbre de D. Amélia e carimbo da Sassetti.
67. **Le Premier Conscrit de France** / Marche militaire / pour Piano / par / Adolphe Botte / Paris, H. Chapelliez. / /
Vai dentro outra cópia. Capa de Buval.
68. **Estrella de Saboya** / Mazurka para Piano / dedicada / a S.M.A. Rainha / por / J.R.C. Boulogne / Lithographia / Moreira / Rua das Flores, 13 / Lisboa. / /
69. **Hymno / do / Regimento de Engenharia** / Offerecido / ao Ex.mo Sr. Conselheiro / Luiz Augusto Pimentel Pinto / Ministro da Guerra / e Dedicado aos Officiaes do Regimento de Engenharia / por Hernani Braga / Sassetti. / /
70. **Camões** / Fado / para / piano / por Carlos Braga / Lith. Palhares T. da Palha 15. / /
Tem na capa o timbre de D. Carlos e carimbo apagado.
71. **Saudades / do / Rio de Janeiro** / Por / Hernani Braga / Costa Mesquita / 92, Rua de D. Pedro 94 / Porto. / /
É a 3.ª edição e tem na capa o timbre de D. Carlos.
72. **Pavane Favorite** / de / Louis XIV / pour / Piano / par / Frédéric Brisson
Paris, G. Hartmann [...]//
73. **Bonita.** / Valse espagnole / par / Edouard / Broustet. / Nice / Paul Decourcelle, Editeur. / /
Timbre de D. Amélia e carimbo da Sassetti.
74. **Graffon** / Vals Boston / por Luis Bruny B. / /
Folha do Album Salón.
75. **Les / Abeilles** / 6 / Petits / Morceaux / pour / piano / sur des Mélodies Italiennes / par / Fréd. Burgmüller / Mayence, Anvers / Et Bruxelles / Chez Les Fils de B. Schott. / /
Caderno com 9 págs. contendo 3 canções: A Rivedersi, Canzonetta de Bellinni, La Buona Notte, Canzonetta de Mercadante e La Giovinetta, Canzonetta de Bellinni. *Só para piano.*
76. **Flirt** / Valsa / Para / Piano / por / Eduardo / Burnay. / Propriété de l'auteur. / /
Capa assinada e timbre de D. Manuel.
77. **El Cabo Primero** / Música / del / Maestro M.F. Cabal-

lero / Zozaya /[...] / Madrid. / /
Música para piano da valsa da Zarzuela cuja letra é de Arniches Y Lucio. Carimbo da Sassetti.

78. A S. M. El-Rei D. Carlos 1.º /**Marcha** / Commemorativa da Augusta Visita / de / Sua Magestade à Ilha de S. Miguel (Açores) em 1901 / por / Quintiliano F. da Camara / Edição da Casa Sueca / de / Adolfo Engeström / Lisboa, Rua de S. Julião, 51. / /
79. **Aurora March** / Respectfully dedicated to Branch N.º 9, Providence R. I. / F.P.E.U.A. / Joseph J. Cambra / Arranged By / Fred. W. Clement / Publisched By Rayner & Dalheim / L / Canal St. / Chicago ILL. / /
A capa ostenta a bandeira de Portugal e da América do Norte, retrato do autor fardado e a data de 17 de Setembro de 1910.
80. **Desde La Antilla** / Habanera para piano / por Enrique Camprubi. / /
Folha do Album Salón.
81. **Valse** / en Si Bémol / pour Piano / Marius Carman / Paris, Enoch [...]//
Capa assinada por H.R. Carimbo da Sassetti.
82. **Méthode / de Piano** / Pour les Enfants / par / Adolphe le Carpentier / 31ème édition / Ancienne Maison Meissonier / E. Gérald et C. [...]//
Encadernado e com muito uso. Tem 59 págs. Corresponde ao 1.º grau e era adoptado no Conservatório de Paris.
83. **Mon Bijou!** / Vals Boston / por Miguel Carvajal. / /
Folha do Album Salón.
84. **Pièce Romantique** / pour le / Piano par C. Chaminade./ /
Suplemento ao n.º 2842 de l'illustration, *de 14 de Agosto de 1897. Tem a seguir a* Berceuse de Charles I.er / Mélodie Anglaise *transcrita para Violino ou Violoncelo e Piano, por Gaston Sandré.*
85. **Air de Ballet** / pour Piano / par / C. Chaminade / Paris, Enoch [...] / /
Capa de P. Borie e carimbo da Sassetti.
86. C. Chaminade / **Poème / Provençal** / Enoch [...]//
N.º 1: Dans la Lande. *Carimbo da Sassetti.*
87. C. Chaminade / **Ritournelle** / Enoch [...]//
Carimbo da Sassetti.
88. **Fr. Chopin's / Sammtliche** / Pianoforte-Werke. / Kritisch revidirt und mit fingersaltz versehen / von / Hermann Scholtz / Walzer. / Leipzig / C.F. Peters. / /
Caderno com folhas soltas, sem encadernação, contém 14 Valsas e tem 76 págs. É antecedido do retrato de Chopin. Carimbo da Sassetti.

89. **Nocturnes** de F. Chopin, Op. 9, N.º 1. / /
Cadernos soltos com 19 Noturnos e 96 págs. É edição da Peters.
90. Stücke aus dem Repertoire / Essipoff-Leschetizky / Fr. Chopin, **Scherzo in h. Moll**, Op. 20, N.º 1 / D. Rahter / Hamburg und Leipzig. / /
91. **Nocturne II.** / Fr. Chopin, Op. 9 N.º 2. / /
Folha da Gazeta Musical de Lisboa.
92. **24 Préludes** / Op. 28. / F. Chopin. / /
Colecção de cadernos soltos com 104 págs. Edição da Peters. Na pág. 3, a primeira que existe, está o timbre de D. Manuel.
93. Friedr. Chopin's / **Concerte und Concertstücke** / für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters / Grosse Brillante Polonaise / Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig. //
Tem a assinatura de D. Manuel, de 1904.
94. Fr. Chopin's / Sämmtliche / Pianoforte-Werke / Kritisch revidirt und mit fingersatz versehen / von / Hermann Scholtz. / **Mazurkas**. / Leipzig / C. F. Peters. / /
Encadernado. Tem 150 págs. Timbre de D. Amélia e carimbo da Sassetti.
95. **Las Zapatillas** / Música del maestro / F. Chueca / Zozaya [...]//
N.º 7: Mazurka dos Convidados. *A letra da Zarzuela é de J. Jackson Veyan. Carimbo da Sassetti. Na contracapa extractos da imprensa.*
96. **Adieu et Absence** / Deux Romances / composées et / Respectueusement Dédiées / a / S.M. Don Fernando II / Roi de Portugal / par / Oscar de la Cinna / London / J. Jewel, 104, Great Russel Street. //
Caderno com 11 págs. tendo na capa, no topo, a coroa real.
97. **El Sueno del Cazador** / [...]/ Compuesto Y dedicado con profundisimo respecto / a / S.M. La Reina de Espana / D. Isabel II / por / Oscar de la Cinna com Balada el Sueno del Cazador / por D. Pedro de Madrazo / Madrid / A. Romero. / /
Caderno com 15 págs. precedidas de longo texto poético datado de 11 de Março de 1856.

97 a) **Ungarischer Tanz**/[...]/Di/Giovanni Clerici/G. Ricordi/Milano.//
Tem nota introdutória sobre a interpretação da peça, escrita em francês, alemão e italiano. Carimbo da

Gazeta Musical.

98. Ruy Coelho/**Bouquet.**/Raabe & Plothow, Berlin W. 9//
Caderno de 11 págs. Foi oferecido pelo autor ao Senhor D. Manuel. Datado de Paris, Setembro de 1910. O Bouquet inclui Rosas, Martírios, Perpétuas, Cravos, Papoilas e Malmequeres, *6 peças.*

99. **Pensée Musicale**/de Jules Cohen/17, Boulevard de la Madeleine/Paris.
N.º 18 da revista Le Piano. *A capa, de V. Michel, inclui o retrato e nota biográfica do autor. É de 15 de Dezembro de 1892.*

100. **La dernière Heure/du Bal**/Valse/par/P. Coinquet.//
Dedicada ao Duque de Bragança. Caderno com 15 págs.

101. **La dernière Heure/du Bal**/Valse/par/P. Coinquet.//

102. **La dernière Heure/du Bal**/Valse/par/P. Coinquet.//

103. **La dernière Heure/du Bal**/Valse/par/P. Coinquet.//

104. **La dernière Heure/du Bal**/Valse/par/P. Coinquet.//

105. **La dernière Heure/du Bal**/Valse/par/P. Coinquet.//

106. **La dernière Heure/du Bal**/Valse/par/P. Coinquet.//

107. **La dernière Heure/du Bal**/Valse/par/P. Coinquet.//

108. **La dernière Heure/du Bal**/Valse/par/P. Coinquet.//

109. **La dernière Heure/du Bal**/Valse/par/P. Coinquet.//

110. **La dernière Heure/du Bal**/Valse/par/P. Coinquet.//

111. **La dernière Heure/du Bal**/Valse/par/P. Coinquet.//

112. **La dernière Heure/du Bal**/Valse/par/P. Coinquet.//

113. **La dernière Heure/du Bal**/Valse/par/P. Coinquet.//

114. **La dernière Heure/du Bal**/Valse/par/P. Coinquet.//

115. **Souvenir/de France**/Valse/[...]/Par/P. Coinquet.//
Caderno com 15 págs. dedicado à Princesa D. Amélia d'Orleans, Duquesa de Bragança.

116. **Souvenir/de France**/Valse/[...]/par/P. Coinquet.//

117. **Souvenir/de France**/Valse/[...]/par/P. Coinquet.//

118. **Souvenir/de France**/Valse/[...]/par/P. Coinquet.//

119. **Souvenir/de France**/Valse/[...]/par/P. Coinquet.//

120. **Souvenir/de France**/Valse/[...]/par/P. Coinquet.//

121. **Souvenir/de France**/Valse/[...]/par/P. Coinquet.//

122. **Souvenir/de France**/Valse/[...]/par/P. Coinquet.//

123. **Souvenir/de France**/Valse/[...]/par/P. Coinquet.//

124. **Souvenir/de France**/Valse/[...]/par/P. Coinquet.//

125. **Souvenir/de France**/Valse/[...]/par/P. Coinquet.//

126. **Souvenir/de France**/Valse/[...]/par/P. Coinquet.//

127. **Souvenir/de France**/Valse/[...]/par/P. Coinquet.//

128. **Souvenir/de France**/Valse/[...]/par/P. Coinquet.//

129. **Souvenir/de France**/Valse/[...]/par/P. Coinquet.//

130. **Souvenir/de France**/Valse/[...]/par/P. Coinquet.//

131. **Souvenir/de France**/Valse/[...]/par/P. Coinquet.//

132. **Souvenir/de France**/Valse/[...]/par/P. Coinquet.//

133. **Souvenir/de France**/Valse/[...]/par/P. Coinquet.//

134. **Souvenir/de France**/Valse/[...]/par/P. Coinquet.//
O gravador foi J. Guillemard e o impressor G. Hanciau, Nantes.

135. A. Rey Colaço/**Peças pequenas**/para Piano/1. Adormecendo a boneca./2. Arraiana./3. O homem dos ursos./4. O vendedor de morangos./5. No album da Joaninha./6. A flautinha do gaiato./7. No monte, na serra./8. O amolador./A Lisbonne Chez/Messieurs/ / Moniz & Fonseca (Salão Mozart) Rua Ivens, 52.//
Caderno com 17 págs. datado de Agosto de 1906.

136. **Cante/Flamenco**/Morceaux/dans le genre andalou/ /N.º 1./Malaguenas pour Piano/par/Alexandre/Rey Colaço./Sassetti//
Capa alusiva. Outra cópia junta tem a dedicatória do autor ao Infante D. Manuel, de Lisboa, 3 de Janeiro de 1906.

137. **Fado/N.º 2**/para/Piano/por/A. Rey Colaço/Sassetti [...]//
Dedicado à Duqueza de Palmela, Lisboa, 20 de Maio de 1894. Tem 11 págs.

138. **3.º Fado**/(Hylario)/para/Piano/por / Alexandre/ Rey Colaço / Lambertini / [...]/Lisboa.//
Dedicado a Eduardo Burnay, tem a data de 29 de Abril de 1895. Carimbo da Sassetti. Dentro anda outra cópia sem capa.

139. **4.º Fado**/(Corrido).//
Dedicado a D. Maria e D. Laura Palha, 16 de Agosto de 1895. Sem capa.

140. **Un Fado**/por/A. Rey Colaço/Sassetti [...]//
É o 5.º (Pintassilgo), *13 de Setembro de 1895, a Luiz Pinto d'Albuquerque.*

141. **Fado/N.º 6**/A. Rey Colaço/Propriété de l'auteur.//
A capa é de Jorge Colaço.

142. **Fado n.º 7**/por/A. Rey Colaço/[...]//
Dedicado a D. António de Souza Holstein (Fayal) e oferta a D. Manuel.

143. **Fado n.º 9**/(Choradinho)/para/Piano/por/Alexandre Rey Colaço/Moreira De Sá/Porto.//
Dedicado a Raul Lino e oferecido ao Infante D. Manuel, Janeiro de 1903. Tem o timbre do mesmo, já Rei e as iniciais M. B.

144. **Canção do Mondego**/para Piano/por/Alexandre/Rey

Colaço/Sassetti & C.ª. //
Datado de 14 de Agosto de 1894. Todos estes números de Rey Colaço andam numa pasta forrada de seda azul com letras e sinal heráldico a ouro, por oferta a Sua Magestade a Rainha, de Clemente dos Santos.

145. **Carmela/Mazurka**/Teresa Colomer.//
Folha do Album Salón.

146. **Mary-Bayget**/Mazurka Boston/Por Abelardo Coma.//
Folha do Album Salón.

147. **Vive l'Armée!**/Marche Héroique/pour/Piano/Par/J. Condamin/Paris: Evette & Schaeffer, Passage du Grand Cerf, 18.//
Autografado pelo autor por oferta à Rainha Senhora D. Amélia. Gravura alusiva.

148. **La Bella Celeste degli Spadari**/Melodramma comico in due Atti/Musica del M.º/P. A. Coppola/ridotto per Pianoforte solo dal M.º Alberto Mazzucato./Duetto "Eh! non serve"./Milano Presso G. Ricordi.//
Caderno com 10 págs.

149. **La Bella Celeste/degli Spadari**/[...]/Musica Del M./P. A. Coppola/[...]/Largo e Stretta del Finale 1.º/Milano / Ricordi.//

150. **La Bella Celeste degli Spadari**/[...]/Musica del M.º/P. A. Coppola/[...]/Coro di Lavoranti/Milano/Ricordi.//

151. **Las tardes/de/Nymphenburg**/Cuatro Piezas para Piano/ /por/Alonso Cordelas/Casa Dotésio/Madrid [...]//
Autografado pelo autor por oferta ao Infante D. Manuel, 7 de Junho de 1902.

152. Hommage/A Son Altesse/La/Princesse/Amélie / **Valse**/ /pour Piano/par/Guerreiro da Costa/Propriété des Éditeurs/Lisbonne.//
Na capa, colada, a fotografia de D. Amélia.

153. **Fleurs/des Opéras**/H. Cramer/N.º 7/Paris/Brandus [...]//
Caderno com 13 págs. Mélange Sur Il Mosé in Egitto.

154. **Quand l'Amour meurt...**/Valse Boston/par Octave Cremieux/Édition/S. Christidis/22, Péra, Cité de Péra,/Constantinople.//

155. **Quand l'Amour refleurit...**/Valse Boston/par Octave Crémieux/Paris L. Digoudé-Diodet Éditeur, 39, Faubourg St. Martin.//
Carimbo da Sassetti. Edição de 1905.

156. Semanario/Musical/do/Jornal/Das/Senhoras/Estrella do Funchal/**Valsa**/para Piano/por/Eugenia Le Crénier/Redacção e Administração/Rua Do Ouro N.º 149 2.º/Lisboa.//
Com a valsa foi oferecido à Rainha D. Amélia um exemplar do 1.º número do jornal (8 págs.) datado de 16 de Janeiro de 1896, tudo dentro de uma pasta coberta de seda com as cores azul e branca e letras com coroa real gravadas a ouro.

157. **Fantaisie**/pour le Piano/sur les motifs de l'Opera/ /Betly/de Donizetti/composée par/Ch. Czerny/Milan Chez Jean Ricordi.//
Caderno com 19 págs.

158. **Tre/Fantasie Brillanti**/Per Pianoforte/sopra i motivi dell'Opera/Beatrice di Tenda del Maestro Bellini/Di/ /Carlo Czerny/[...]/Milano Presso Gio. Ricordi.//
Caderno com 19 págs.

159. **L'Elisir d'Amore**/di Donizetti/ridotto in tre Fantasie Eleganti/per Pianoforte/Da/Carlo Czerny/Milano/Ricordi [...]//
Caderno com 17 págs.

160. **Variations**/Pour le Piano/A Quatre Mains/sur la Marche Favorite/de La Donna del Lago/De Rossini / composées et Dediées/à Mademoiselle la Contesse/-Marie de Szechenyl/Par/Ch. Czerny/à Paris/Chez Richault [...]//
Volume falto de encadernação e que inclui mais: Variations de Concert/Composées/par I. Mayseder/ /[...] / Arrangées á Quatre Mains/[...]/Par/Ch. Czerny; Fantaisie / et / Variations/[...]/sur l'Opéra de Bellini / li Puritani/Composées par/C. Czerny; Variations/ / Brillantes/A Quatre Mains/sur un Théme Favori/De L'Opera Il Crocciato/de Meyerbeer/Composées/ / Par/Ch. Czerny Variations brillantes/sur une Walse originale/ /Composées/[...]/a quatre Mains/par/Charles Czerny.//
No canto esquerdo de várias peças está escrito o nome de D. Maria.

161. **Grande/Marcha Triumphal**/Dedicada/a/S. M. El-Rei D. Pedro V./Expressamente composta para solemnizar/o fausto dia da Sua Aclamação/por/J. G. Daddi/ /Lisboa/ Sassetti & C.ª Rua Nova do Carmo N.º 39 F.//
Encadernação de luxo partida. Tem gravados a ouro, a coroa real e o nome de D. Pedro V com filetes e folhas também douradas.

162. **Hymno de S. M. A. Rainha/a Senhora D. Maria Pia**/ /Composto/por/J. G. Daddi/Executado pela primeira

vez no R. T. de S. Carlos,/por ocasião dos festejos pelo seu feliz restabelecimento./Propriedade do Auctor./Lith. Alliança, R. das Flores-13.//
Capa encimada com a composição heráldica das Casas Reais de Portugal e Saboia.

163. **Gavotte-Berceuse**/du Prince/de/Beira/pour/Piano/ /par / Eugéne Damaré/Paris, V. Durdilly [...]//
Dedicada à Senhora D. Amélia de Bourbon Duquesa de Bragança. Andam dentro mais 3 cópias.

164. **Souvenir/de/France**/Fantaisie pour Piano / Et / Musique Militaire/Par/Emmanuel Debray/Paris, Emile Deplaix, 16, Boulevard du Temple.//
Dedicada a Sua Magestade a Rainha D. Amélia.

165. **Feste Regali**/Polka/Per/Pianoforte/del Marchese / Antonio Della Croce/Prop. dell'autore/Milano-1895.//

166. **La Potenza/delle/Tenebre**/Valzer/[...]/Di / A. Della-Croce/[...]//
Tem a capa assinada por Nagas.

167. **Sourire/d'Avril**/Valse/pour/Piano/par/Maurice Depret/ Paris Hachette, 79, B.^{d} St. Germain.//
Capa assinada por Barandy. Tem as folhas soltas.

168. **Valse d'Hier**/Par/Maurice Depret/Paris [...]//
Capa assinada por Civola(?). *Carimbo da Sassetti e timbre de D. Amélia.*

169. **Solidarité**/Grande Valse/Pour/Piano/par/Deransart / La Semaine Artistique & Musicale/Paris - 28, Rue Saint-Georges. //
É o n.º 10 do 1.º Ano, 16 de Fevereiro de 1889. Capa assinada por Seilen. Anda dentro outra cópia.

170. **Not' Conscrit**/Polka pour Piano/par/L. C. Desormes/ /Dépôt Chez Meuriot, 25, Boul. de Strasbourg, Paris.//
Desenho da capa de Ch. Clerice. Andam dentro mais 4 cópias.

171. **Festmarsch** de Josef Diamand.//
Folha em capa de papel com saudação a D. Luís I, em verso alemão e invocação de datas. O autor assina na qualidade de Musikschrifsteller, Leipzig Nürnbergerstrasse 10.

172. **Saudade**/Capricho de Concerto/para Piano/por/Luiz Dalhunty/Dedicado e offerecido à Ill.^{ma}/e Ex.^{ma} Senra./ /Condessa D'Edla.//
Capa em especial papel. São 15 págs. Sem lugar de edição.

173. A Sa Majesté/D'Amélia D'Orléans/Reine Du Portugal/Hommage De L'Auteur.//
Volume muito bem encadernado contendo as Derniéres Oeuvres De L'Auteur, I. P. Devignée. *São 9 peças várias para Piano, 4 para canto e piano e uma para violino ou flauta e piano, tudo precedido da fotografia do autor e rol das composições, nome e género. No verso da foto pode ler-se a data de 23 de Junho de 1895.*

174. **Ceretana**/Danza para piano/por José Ferré Domenech.//
Folha do Album Salón.

175. **Polka-Mazurka**/de A. Dujardin/17, Boulevard de la Madeleine/Paris.//
Título: Illusions. *De* Le Piano *publicação bimensal de* Novidades musicais *n.º 22, de 15 de Fevereiro de 1893. Insere nota biográfica sobre o autor.*

176. **Les/Heures Dolentes**/pour Piano/Gabriel-Dupont/ /Paris, au Ménestrel [...]//
Brochado de 91 págs. contendo 14 peças de música, dedicadas au Maître Humperdinck. *Datas:* Hyères — *Novembre 1903;* Le Vésinet — *Juin 1905.*

177. **Le Cheval Blanc**/Marche Militaire/pour Piano / par / Eugène Dupré, / Directeur des Sociétés Musicales de St. Nazaire / Eugène Dupré, Editeur à St. Nazaire.//
Autografado pelo autor por oferta aos Duques de Bragança.

178. **Deux/Fantaisies**/Sur le/Juif Errant/de F. Halévy/Pour le/Piano/Par/J. B. Duvernoy./Paris, Brandus [...]//
Caderno com 11 págs. referente à 1.^{a} Fantasia.

179. **2/Rondinos/Italiens**/Pour/Le Piano/Par/J. B. Duvernoy/ Milan Chez François Lucca.//
É o n.º 2, Il Bravo *de Mercadante.*

180. **Quatre/Mélodies/Egyptiennes**/Arrangées Pour / Piano / Par/V. Faltis/Hugo Hackh/Alexandrie.//
É a 4.^{a} melodia: Afrah-El-Kubbeh. *Foi oferecida à Rainha de Portugal pelo autor fazendo uso da língua alemã. Tem desenho na pág. de P. Binder, 1900.*

181. **Valse le Nil**/Par/V. Fr. Faltis/Directeur des musiques Khédiviales/Caire Egypte.//
Capa alusiva e caracteres árabes.

182. **Erinnerung an/Egypten.**/*(caracteres árabes)*/Souvenir d'/Egypte/composé/par/V. Fr. Faltis/Direcktor der Hofkapellen/Kairo Egypten.//

183. **Marche/Universelle**/Pour Piano/Par/A. M. Fechner/ /En vente à Paris Chez l'Auteur, 50, Rue du Chabrol.//
É dedicada ao Rei D. Carlos com alusão heráldica na capa. Andam dentro mais 2 cópias.

184. Dedicada aos Caixeiros Do Commercio Portuguez/

/**Adoro-te**/Mazurka/Para Piano Por/J. C. Ferreira/ /Preço 200 réis./Vende-se na Rua dos Poyaes de S. Bento n.º 52-loja.//
Andam dentro mais 2 cópias.

185. A Sua Magestade Fidelissima o Senhor/Dom Carlos I/Rei de Portugal/em testemunho de profundo respeito/**In den Sternen/steht's geschrieben!**/Walser/ von / /Oscar Fetrás./Op. 88/Ausgabe für Piano/Rich. Rühles Musikverlag/Berlin S.//
Está dentro de pasta, que mede 43,5 × 32,5 cm, marroquim forrado de seda com filetes dourados e emblema heráldico no centro, a ouro.

186. **A Bocca do Inferno**/Valsa caracteristica/para Piano por/Fabião Figueira/Sassetti & Cª/Lisboa.//
Tem capa alusiva e 9 págs.

187. **Rabina...**/Polka/para/Piano/por/Fabião Figueira/Sassetti [...]//
Tem capa alusiva assinada.

188. A Sa Majesté Dom Luiz I.er/Roi De Portugal/**Marche Portugaise**/Pour Piano Par/Emile Fischer/Paris, Gaston Schweitzer [...]//
Capa de fundo azul e branco, escudo e bandeiras de Portugal.

189. Gazeta Lisbonense/A S. M. A Rainha D. Maria Pia/ **Fantasia Original**/Para/Piano/Por/Rodrigo R. R. da Fonseca/Lithographia/6 Rua de Teixeira 2.º/Lisboa.//

190. A sa Majesté/la Reine Amélie/**Amélie**/Polka/pour Piano/V. Fournier/Op. 9/En vente: Chez Meissonnier [...] Toulouse.//
Capa com retrato e composição alusiva. Há mais 9 cópias que andam dentro de uma pasta de pele forrada de seda com dedicatória e data (1895) gravados a ouro.

191. **Aujourd'hui/et/Toujours**/A/SS. AA. PP. RR./Polka/ /Souvenir/pour/Piano/par/Liberato d'Aguiar Pereira Frazão/1.º Sargento d'infanteria n.º 2.//
Capa artística com caracteres dourados e emblema heráldico no topo.

192. **Miniaturen.**/Kurze, leichte Stücke/für das Pianoforte / zu vier Handen/von/Robert Fuchs./Erstes Heft (N.º 1 -12)/N. Simrock in Berlin/1887.//
Caderno com o carimbo da Sassetti e 15 págs. Na primeira peça, a mão direita tem a dedilhação escrita a lápis.

193. **Aquarelles**/Poésies/Musicales/pour Piano/par/W. Niels Gade/Paris, A Durand [...]//
Caderno com 29 págs. e 10 peças. Andam soltas as folhas de guarda.

194. **Le Laurier**/Six feuilles d'Album (faciles)/par/H. Van Gael/Bruxelles, Schott [...]//
N.º 4. La Viennoise (valse). *Tem o carimbo da Sassetti. No verso o timbre de D. Manuel.*

195. Florilegio Musicale/**Aida**/Opera Di G. Verdi/Fantasia/Achile Galli/Milano/Ricordi.//
Carimbo da Companhia Propagadora de Instrumentos Músicos, Lisboa, 19 de Fevereiro de 1888.

196. **De Fleur en Fleur**/Valse Intermède/par/Eug. Gandolfo/ /Nice, Paul De Courcelle, Éd.//
Capa alusiva, a cores. Timbre de D. Amélia e carimbo da Sassetti.

197. **Valse/des/Blondes**/par/Louis Ganne/Paris, Enoch [...]//
Caderno com as folhas de guarda soltas. Timbre de D. Amélia e carimbo da Casa Lambertini.

198. **Polka des Fonts Bouillants**/sur des Motifs de la/ /Chanson Populaire/Par/Charles Gelin/Petit-Pierre, Éd., 3, Rue de Remigny, Nevers.//
Capa alusiva com garrafa em cujo rótulo se lê: La Seule/La Vraie/St. Parize. *No verso há restos dos selos do correio francês e o carimbo de Lisboa com a data: 11-6-97.*

199. **Un Sueno**/Valz para piano/por Félix Maestro Gil.//
Folha do Album Salón.

200. **Concert d'Oiseaux**/par/Ant. Gilis/Bruxelles, Schott Frères [...]//
Caderno com a 1.ª série: Le Tarin, La Mésange, Le Merle, *uma* Valsa, *um* Rondino *e um* Divertissement. *Capa alusiva e carimbo da Sassetti.*

201. **Concert d'Oiseaux**/par/Ant. Gilis/Bruxelles, [...]//
Caderno com a 8ª série: La Grive, Rondino, L'Ortolan, Bluette e Le Martin, Danse Persane. *Carimbo da Sassetti.*

202. **La Lettre de Manon**/pour Piano/par/Ernest Gillet / Paris / Enoch [...]
Capa de P. Borie.

203. **Dolora**/Romanza para piano/por Valentin Gimenez.//
Folha do Album Salón.

204. **Maria Teresa**/3.ª Mazurka para piano/por Roberto Goberna.//
Folha do Album Salón.

205. **6.ª Mazurka de Salon**/para piano/por Roberto Goberna.//

Folha do Album Salón.

206. **Nieves**/Mazurka de Salon/para piano/por Roberto Goberna.//
Folha do Album Salón.

207. **Polka**/para piano/por Roberto Goberna.//
Folha do Album Salón.

208. **Dolora/N.º 3**/Romanza Sin Palabras/Roberto Goberna.//
Folha do Album Salón.

209. **Au Rouet**/pour Piano/par/Benjamin Godard/C. Joubert, Ed./Paris.//
Na capa um rol de composições do autor. Carimbo da Sassetti. Caderno com 9 págs.

210. **Dernière Valse**/Benjamin Godard/Oeuvre posthume/ /Ricordi [...]//
Carimbo da Sassetti.

211. **Menuet-/Pompadour**/pour Piano/par/Benjamin Godard/Paris, J. Hamelle Éd.//

212. **Sérénade aux Étoiles**/Benjamin Godard/Oeuvre posthume/Ricordi [...]//
Carimbo da Sassetti.

213. **Menuet/du Roi**/F. Godefroid//
Imp. Ed. Delanchy & C., F.º St. Denis, 51 & 53.

214. **Oranaise**/Mazurka/pour Piano/par/Marcelino Gonzalez.//

215. **Tremolo**/Grande/Etude de Concert/pour le Piano/ /par/L. M. Gottschalk/Op. 58./Costa Mesquita/94 Rua De D. Pedro 96./Porto.//
O estudo é dedicado a Artur Napoleão e tem o timbre de D. Carlos. São 12 págs.

216. **Frisson de Rêve**/Valse Viennoise/par Gustave Goublier/Paris, La Lyre Musicale, E. Coutarel.//
Capa de Chaplin. Timbre de D. Carlos. Foi peça estimada.

217. **Sérénade**/pour Piano/par/Ch. Gounod/Paris, Le Beau [...]//
Trata-se da transcrição para órgão feita por Alfred Le Beau. Capa assinada.

218. **Marcia Funebre/d'una Marionetta**/per Pianoforte di/C. Gounod/G. Ricordi [...]//
Capa alusiva. Timbre de D. Manuel.

219. **Prélude et Fugue**/de Gounod/17, Boulevard de la Madeleine/Paris.//
Da revista Le Piano, *1 de Dez. de 1892. Capa assinada por S. V. Michel com retrato e nota biográfica de Gounod.*

220. **The/Redemption**/A Sacred Trilogy/Written and Composed by/Charles Gounod/Pianoforte Arrangement by/Berthold Tours/London/Novello & Ewer [...]//
Encadernação com 77 págs.

221. **Vingt/Melodies**/Pour/Piano Solo/Par/Ch. Gounod/ /Paris, Choudens [...]//
Corresponde ao 2.º Recueil. *Encadernação com muito uso.*

222. **Danza**/J. Grant.//
Folha do Album Salón.

223. **Carlino**/Schotisch brillante/por Ignatio Grau.//
Folha do Album Salón.

224. **Anémona**/Mazurka de Salón/para piano/por Ignatio Grau.//
Folha do Album Salón.

225. **A Orillas Del Segre**/Americana por/Ignacio Grau.//
Folha do Album Salón.

226. **Consolation**/Pensée Musicale/pour/Harmonium ou Piano/composée par/Edouard Gregoir./Membre de l'Academie de S.te Cécile de Rome etc./J. B. Katto/ /Bruxelles Rue des Grands-Carmes, 10.//

227. Grieg/**Klavierstücke/nach eigenen Liedern.**/ Romances sans paroles — Songs transcribed / opus 41. Cah. I.//
Caderno com 11 págs. Carimbo da Sassetti. Edição da Peters.

228. Grieg/[...]/**Opus 41.** Cah. II.//
Caderno com 11 págs. Carimbo da Sassetti.

229. Grieg/[...]/**Opus 52.** Cah. III.//
Caderno igual aos anteriores tem na folha de rosto escrito: De S. M. a Rainha. *O 1.º número é a* Solvejgs Lied. *Carimbo da Sassetti.*

230. Grieg/**Hochzeitstag auf Troldhaugen**/Jour de noces — Wedding-day/Opus 65. N.º 6.//
Pertence à mesma editora Peters. Carimbo da Sassetti.

231. **Souvenir/des/Jardins d'Oudjidji**/Danse Caractéristique/Par/Emile Gruber./Paris, Emile Jaccaz [...]//
Dentro anda outra cópia.

232. **Une Nuit à Naples**/Capriche Barcarol/pour Piano/ /par/ /Roberto Grüninger/Napoli/Tip. Lit. Raffaele Irace/S. Chiara, 8.//
Dedicado à Rainha de Portugal, D. Maria Pia. Está incompleto.

233. **Bolero**/de M. Guervós.//

Da editora Dotésio, de Bilbau. Suplemento à Gazeta Musical de Lisboa.

234. Deux/Morceaux de salon/pour le/Piano/Par/Manuel de/Castro Guimarães/N.º 1. **Marche religieuse.**/N.º 2. **Rêverie.**/Neuparth & Carneiro/Lisboa.//
Caderno com 7 págs.

235. **Joie du Coeur**/Valse-Caprice/Pour/Piano/Par/Ch. Haring/Paris, G. Hartmann [...]//

236. **Aveux du Soir**/pour Piano par/Ch. Haring/Réverie-Etude/Paris [...]//
Capa de Barbizet.

237. **Los Toros**/Caprice Brillant/Ch. Harning/Bordeaux, Emile Marchand, Rue St. Rémi.//
Capa alusiva de E. Buval.

238. **Royale Pavane**/à Sa Majesté/La Reine/De Portugal/Par/Charles Haring/Emile Marchand [...]//
Capa com o escudo português coroado.

239. **Nas Praias**/Polka/Para Piano/por/Edouard Harlée/Matta J.or/112, R. Garrett/Lisboa.//

240. **Der Weltumsegler**/March/Für Pianoforte/componirt von/Ernst Haubitzober/Berlin.//
Capa alusiva "zur Erinnerung an meine Reise um die Erde 1899-1901." *Tem as folhas douradas e o timbre de D. Manuel.*

241. **Menuet du Boeuf**/Pour/Piano/De/Haydn/Paris, au Mélomane [...]//
Transcrição dedilhada e acentuada por A. Decq.

242. **Les/Classiques de L'Enfance**/Classiker/Für Die Jugend / Classics/For The Young./Haydn/Piano solo/Collection Litolff.//
Caderno com 39 págs. Carimbo da Sassetti.

243. **Nuits Blanches**/18/Morceaux/pour/piano/par/Stephen Heller/Paris, J. Hamelle [...]//
Brochado com 67 págs. Tem na capa, a lápis o nome de Rey Colaço. Carimbo da Sassetti.

244. Stephen Heller/**Études/et/Préludes**/pour Piano/Henry Lemoine & C./Paris, 17, Rue Pigalle.//
Brochado com 59 págs. Capa assinada. Pertenceu a D. Manuel de Bragança cuja assinatura aparece na capa. Carimbo da Casa de Adolpho Engeström, Rua de S. Julião, Lisboa.

245. **Sei Ricreazioni**/Estratte dal Metodo di/Pianoforte/Di/Enrico Herz/Milano/Presso F. Lucca [...]//
N.º 1: Aria Russa variata.

246. **Les trois Genres**/Mélodies/Variées pour le Piano/par/

/Henri Herz/Mayence & Anvers/Chez les Fils de B. Schott.//
Caderno com 11 págs. N.º 2: Genre Religieux.

247. **Erinnerung an Bodman/am/Bodensee.**/Impromptu/für/Klavier componirt/von/Carl Holl./Krauchenwies (Hohenzollern)/im Selbstverlag.//

248. **Klänge aus Schwaben**/Praeludium/für Klavier/componirt/von/Carl Holl/Wilhelm Dietrich, Leipzig.//

249. **Mailust**/Scherzo/[...]/componirt/von/Carl Holl/[...]//

250. **Abendstille**/Kleine Fantasie/über ein Lied/für Klavier/componirt von/Carl Holl./[...]//

251. **König Carl Marsch**/Pianoforte/componirt, herausgeben/und/Seiner Majestät/Dem/König Carol I. Von Rumäinien/[...]/von//Carl Holl/M. Lutz, Hoflithograph Sigmaringen.//

252. **Tanzbilder Der Jugend**/Leichte/Tanzstücke/Für Das/Pianoforte/J. E. Hummel/Wien, Ludwig Doblinger.//
N.º 11: Donau-Wellen, valsa de J. Ivanovici arranjada para 4 mãos.

253. **Trois/Rhapsodies russes**/sur des airs populaires/pour Piano/par/Victor Hussla.//
Caderno com 19 págs. Carimbo da Sassetti Editores de Musica/Unicos Representantes Em Portugal/Da Casa G. Ricordi.

254. **Tres/Rapsodias**/sobre motivos populares portuguezes/por/Victor Hussla/Dedicadas/a/S. M. El-Rei D. Carlos./Leipzig/C. F. Peters.//
Encadernação coberta de seda com a coroa real, a ouro, sobre azul e branco. São 51 págs. No texto musical estão assinaladas as canções pelo género ou pela proveniência.

255. **Szentimrényi Imre/Magyar** Szonátái/És/Szonáta/ Tanulmányai./I/Budapest/Szerzö Sajátja.//
Brochado de 50 págs.

256. **Szentimrényi Imre/Magyar** Szonátái/És/Szonáta/Tanulmányai. / II./Budapest/[...]//
Brochado de 50 págs.

257. **Duo/sur/Faust**/De/Gounod/pour/Piano et Orgue/Par/Ketterer et A. Durand/Paris, Choudens [...]//
Tem solta a 1.ª folha. A parte do órgão anda dentro da do piano.

258. Gazeta Musical De Lisboa/**Valse Mélancolique**/Oscar Köhler, Op. 101.//
Folha solta.

259. **Monte-Cristo**/Célèbre/Valse Tzigane/Transcription

Pour Piano/Istvan Kotlar/Paris, Enoch [...]//
Capa de Burret, timbre de D. Amélia e carimbo da Sassetti.

260. **Paraphrase/sur des Airs Portugais**/Pour le Piano/ /par/Henri Kowalski.//
Caderno com 9 págs. em pasta na qual o autor escreveu, com data de 16 de Outubro de 1904, a dedicatória à Rainha D. Amélia.

261. A Sa Majesté/Amélie/Reine de Portugal et des Algarves/**Paraphrase Sur des/Airs Nationaux Portugais**/1.º O Fado Atroador (de Coimbra)/2.º A Tricana d'Aldeia (cantique de Villa Réal)/Pour Piano Par/ /Henri Kowalski.//
Colecção de obras do autor de que o número descrito é apenas o 1.º entre 32. Volume de 28 × 35 cms, encadernado com luxo e gravado a ouro, com a dedicatória à Senhora D. Amélia e composição heráldica ao centro. A peça descrita é a única que se refere à música de Portugal. São várias as casas editoras.

262. **Deux/Rondeaux**/pour le Piano/sur des thèmes de Marie/Composés par/Fred. Kuhlau/N.º 1/Mayence et Anvers Chez les Fils de B. Schott.//
Caderno com 12 págs.

263. Felix Mendelssohn/Bartholdy's/Sammtliche Werke/ /**Lieder ohne Wörte**/für Pianoforte solo/herausgegeben/von/Theodor Kullak./Leipzig/C. F. Peters.//
Encadernado por Bastos Silva, Rua da Prata, 10, Lisboa. Tem 145 págs. e a assinatura, a lápis, de D. Manuel de Bragança.

264. Labitzky's/**Quadrille of all Nations**/[...]/Composed Expressly For/and Perfomed under the Direction of/The Author./At/The Grand National Concerts / /London/Mess.rs Robert Cocks [...]//
Caderno com 19 págs. No rosto, ao alto, o emblema da Ordem da Jarreteira, lendo-se na franja em branco: Honi soit qui mal y pense.

265. **Gavotte/de la Reine**/pour Piano/par/Armand Du Lac/[...]/Imp. H. Candolives, Bordeaux.//
Dedicada à Rainha D. Amélia. Dentro anda outra cópia.

266. **A nos Gloires**/Marche/pour Piano/par/O. de Lagoanère/C. Joubert, [...] Paris.//

267. **Pensées d'Exil**/(Souvenir du Caire)/Valse Lente/musique de/O. de Lagoanère/Paris, F. Laurens [...]//

Capa de G. Dela (?), timbre de D. Manuel. Dentro anda outra cópia, ambas com a data de 17 de Setembro de 1910.

268. **Estrella**/Valse/pour Piano/par/O. de Lagoanère/Paris, E. Biardot.//
Dedicada à Rainha de Portugal. Dentro anda outra cópia.

269. **Serenatina** / di/Michel Angelo Lambertini/della Colonia Italiana/di Lisbona/Il Prodotto é consecrato/a benefizio dei danneggiati dal/terremoto in Liguria/ /Lith. R. das Flores, 13, Lisboa.//
Capa de Júlio Alves e carimbo da Casa Lambertini.

270. **La Reconnaissance**/Valse de Salon/par/César Auguste de Lancellotti/Âgé de 9 Ans/Pianiste de sa Majesté la Reine Isabelle II, d'Espagne et de/son Altesse Royale la Princesse des Asturies-Comtesse de Girgenti/Paris, 3, Rue Lebon (aux Ternes).//
Capa com composição heráldica de Barbizet.

271. **Drunten im Unterland**/von/Gustav Lance/Offenbach a. M. bei Joh. André.//

272. **Buda-Pest**/Valse Pour/Le Piano/Par J. Lanner/A la Ménagère/Paris.//
Soltas as folhas de guarda. Dentro anda outra cópia.

273. **La Fille de M.me Angot**/Musique de Charles Lecocq/ /Paris, Brandus [...]//
N.º 6: Couplets — Les soldats d'Augereau sont des hommes. *Arranjo para piano por A. Croisez.*

274. **Alpen-Rosen**/Walzer/von/Joseph Lanner/Wien, bei Pietro Mechetti.//
Capa de Brück.

275. **Bagatelles**/Sur l'Opéra/Le Val d'Andorre/d'Halevy/ /pour/Piano/par/Ad. Lecarpentier./Paris/Brandus.//

276. **The Merry Widow**/Valse/by/Franz Lehár/Arranged by/Leonard Williams/Edited by H. M. Higgs.//

277. A Sua Alteza o Príncipe Real D. Luiz Filippe/**Princeza**/-/Valsa/Para/Piano/Por/Annibal Vasco Leão.//
Em pasta forrada de seda com as cores azul e branca e a dedicatória por letras douradas. Estado de conservação deficiente.

278. **O Estudante**/Fado Serenata/composto e dedicado/à /Tuna academica/de Lisboa/por/Ernestina Leite. / Sassetti [...]//

279. **Marcietta des Archers**/pour/Piano/par/Edmond Lemaigre/Chef d'Orchestre des Concerts de Royat/ /Paris/Richault et C. [...]//

Esta composição existe para Orquestra (v. secção própria)

280. **Echo du/Petit Trianon**/Gavotte Louis XV/Par/ /Edmond Lemaigne/Paris/Alphonse Leduc [...]//
Os dois números de Lemaigre andam dentro de pasta oferecida pelo autor ao Rei D. Fernando.

281. **Danse Russe**/Gaston Lemaire/Paris.//
N.º 13 de Le Piano, *de 1 de Out. de 1892. Insere notícia biográfica sobre o compositor com retrato.*

282. **Pavane-Amélie**/Musique/de/Pierre Letorey/3, Rue de Chantilly/Paris.//
Dedicada a S. M. a Rainha de Portugal.

283. **Heroischer Marsch**/in ungarischen Styl/für das/Pianoforte/von/F. Liszt./Berlin, in der Schlesinger [...]//
Pasta de veludo azul-escuro 34 × 40,5 cms, tendo no centro, em relevo, os dois escudos, o de Portugal e o de D. Fernando. Dentro tem a dedicatória do compositor a D. Fernando.

284. **Les Récréations/du/Petit Pianiste**/12 Morceaux/faciles et doigtés/par/Frantz Liouville/Paris, G. Legouix.//
Brochado com 25 págs.

285. **Les Récréations**/[...]/Par/Frantz Liouville/[...]//
Igual.

286. **Pilsener/Gavotte**/Composta para ser executada pela orchestra/na explanada da Fabrica Jansen & C.ª/ /Por/Ernesto Rio de Carvalho/Transportada para piano / Por/Eduardo de Macedo./Propriedade da Publicação/O Encanto/N.º 37.//
Tem capa desenhada. Dentro anda outra cópia.

287. **Cuentos de Antano**/Capricho para piano/por José Gasset Mach.//
Folha do Album Salón.

288. **Os filhos do Capitão-Mór**/Operetta/de/Eduardo Schwalbach/N.º 2. Cabra cega/para/Piano/Musica de/Augusto Machado/Sassetti [...]//

289. **Sonho de Claudia**/(No drama *Judas*)/Por/Augusto Machado.//
Pequena folha de Musica Dos Serões, *n.º 37, Julho de 1908.*

290. **Las Hilanderas**/Valz para piano/Por José G. Marcellan.//
Folha do Album Salón.

291. **Miniera Teatrale**/Raccolta dei piú favoriti Pensieri delle Opere/composti in/Divertimenti/facili eleganti ed accuratamente diteggiati/per Pianoforte/da M.º Marcello/Torino/Giudici e Strada [...]//
Fascículo 1.º de Il Trovatore de Verdi.

292. **Lamento**/pour/Piano/composé par/Michel Margaritesco/Biblioteca Musicala Romana N.º 1./Bucarest.//

293. Respectueusement Offert/Á/Sa Majesté Marie Amélie/ /Reine de Portugal et des Algarves/par/le Capitaine Michel Margaritesco/Commandeur de Plusiers Ordres.//
Leitura do rosto de livro encadernado com letras douradas e símbolo heráldico. Em folha interior se repete a dedicatória, em trabalho à mão. Contém 10 composições para piano editadas em Bucarest e uma — Vals de Amor — *para canto e piano, texto romeno. O número anterior está incluído nesta colecção.*

294. **Vals e Bleue**/pour Piano/par/Alfred Margis/William Salabert, Paris.//
Dentro anda outra cópia que tem o timbre de D. Amélia e o carimbo da Sassetti. Capa com gravura.

295. **Petite Source**/(Souvenir du Quercy)/Valse pour Piano/Alfred Margis/Paris, Enoch [...]//
Timbre de D. Amélia e carimbo da Sassetti. Capa desenhada.

296. **Menuet**/pour le Piano/par/William Marie.//
Tem dentro cópia. Impresso na Casa Delanchy, Paris.

297. **Mazurka**/expressive/pour/Piano/par/Marmontel/Professeur au Conservatoire Impérial de Musique/Chevalier de la Légion d'Honneur.//
Impresso na mesma casa do número anterior. A peça é "imitée du style de Chopin". *Andam soltas as folhas de guarda. Dentro anda outra cópia nas mesmas condições.*

298. **Fleurette Mélodique**/de A. Marmontel père/17, Boulevard de la Madeleine/Paris.//
Do n.º 19 de Le Piano, *de 1 de Janeiro de 1893. Inclui retrato do autor e nota biográfica. A capa é de S. V. Michel.*

299. **A la patria del Cid**/pase-doble militar/para piano por/Adolfo Gustavo Martinez.//
Folha do Album Salón.

300. **! No Me Olvides!**/Mazurka/por/Isabel Martinez.//
Folha do Album Salón.

301. **Playas de oro,** Habanera/J. Martorell./Barcelona, Juan D.TA Pujol & C.º/1 & 3 Puerta del Angel.//
Carimbo da Sassetti.

302. **Daria**/Drame lyrique en 2 actes/Poème/d'Adolphe Aderer/et Armand Ephraim/Musique/de/Georges

Marty/Divertissement du 1.er Acte.//
Folha de L'Illustration, *suplemento ao n.º 3240, de 1 de Abril de 1905. Inclui a* Ária de Marcel *da opereta* La Petite Bohéme, *música de Henri Hirchmann.*

303. **Princesse-Valse**/Par/Eug. Mathieu Fils./Pianiste et Chef d'Orchestre/Paris/Eug. Mathieu Fils. Editeur, 33, Rue de Douai.//

304. **Bravade**/Grande Valse de Concert/pour Piano/par/ /Eug. Mathieu Fils/a Paris, Chez Eug. Mathieu, Ed., 30, Rue Bonaparte.//
Gravura de Chatiniere.

305. **Bonne-/Maman**/Souvenirs/pour Piano par/Eug. Mathieu fils./Thiébaux imp. R. St. Honoré, 276, Paris.

306. **Bragance**/Grande Marche Militaire/Composée pour/ Son Altesse Royale/Madame la Princesse Amélie D'Orléans/Duchesse de Bragance/par Eug. Mathieu Fils/Chevalier de l'Ordre du Christ.//
Na capa, composição heráldica com a flor de liz e o escudo de Portugal. Dentro anda outra cópia.

307. **Toccata**/J. Massenet/17, Boul. de la Madeleine, Paris.//
Da revista Le Piano, *de 1 de Abril de 1892. Capa alusiva de Victor Rose.*

308. Scènes Pittoresques/**4.ème Suite d'Orchestre**/1 Marche/2 Air de ballet/3 Angelus/4 Fête Bohême/Par/J. Massenet/ Paris/ au Ménestrel.//
Caderno com 23 págs. Carimbo da Sassetti.

309. **Le/Dernier Sommeil de la Vierge**/Prélude/Extrait de la 4.e Scène./L'Assomption/Paris, G. Hartmann [...]//

310. **Hymno/Patriotico**/Offerecido a Sua Alteza/o Senhor D. Luiz Philippe/Augusto Principe Real da Nação Portuguesa/por seu auctor/o ceguinho portuense / Joaquim Teixeira Lopes/Composto para piano/pelo Professor/Antonio Joseph Ferreira Maudslay/Condecorado por S. M. El-Rei D. Luiz 1.º, de saudosa memoria, e premiado com differentes medalhas de merito./Typographia Occidental/Porto.//

311. Ao Anjo da Caridade/Sua Magestade/a Senhora/D. Maria Pia de Saboya/Rainha de Portugal/**Canto Funebre**/Em commemoração das victimas do terrivel incendio do theatro Baquet/em 21 de Março de 1888/ /Musica/Original e Composição/de/Antonio Joseph Ferreira Maudslay/Porto/Papelaria e Typ. Azevedo/28, Largo dos Loyos, 40/1889.//
Tem capa alusiva não assinada.

312. **Oito de Setembro**/Marcha Grave/Para Piano/Dedicada/Ao III.mo e Ex.mo Sr. Antonio Maria de Fontes Pereira de Mello/em memoria do seu anniversario natalicio/Por/Antonio Pusich de Mello/1878./Lith. Lopes, R. N.a N.a das M.ces 2 a 4.//
Tem retrato na capa.

313. Original-Compositionen/und/Arrangements/für zwei Pianoforte./Mendelssohn-Bartholdy/**Lieder ohne Wörte** / Heft II. Op. 30./N. Simrock In Berlim.//
Caderno com 12 págs. Anda solta a folha de rosto. Dentro anda a parte do 2.º piano.

314. Original-Compositionen/[...]/Mendelssohn-Bartholdy/ /[...]/Heft III. Op. 38/[...]//
Caderno com as partes dos dois pianos.

315. Original-Compositionen/[...]/Mendelssonh-Bartholdy/ /[...]/Heft V. Op. 62./[...]//

316. Original-Compositionen/[...]/Mendelssonh-Bartholdy/ /[...]/Heft VI. Op. 67./[...]//

317. Original-Compositionen/[...]/Mendelssonh-Bartholdy/ /[...]/Heft VII. Op. 85./[...]//

318. **Lieder Ohne Wörte**/von/Felix Mendelssohn-Bartholdy / für / Physharmonika (oder Harmonium) und Pianoforte/oder zwei Pianoforte/eingerichtet/von/C. G. Lickl./N. Simrock In Berlin.//
É o 8.º caderno, Op. 102.

319. Mendelssohn's Werke IV. Band./**Lieder ohne Wörte** / und Kinderstücke/für Pianoforte/von/Felix Mendelssohn Bartholdy/Voolständig in einem Band. /Sorgfältig revidirte Ausgabe mit Fingersatz und Metronombezeichnung/von/Eduard Mertke/Neue Auflage. / Steingräber [...]/Leipzig.//
Caderno com 86 págs., que não chegou a ser cosido.

320. **Marche Nuptiale du Songe d'une nuit d'été** Mendelssohn/Transcription/pour/Piano et Orgue d'Alexandre / ad libitum/Par/Frédéric Brisson/Paris,/Maison des Orgues d'Alexandre père et fils/106, Rue Richelieu.//
Caderno com a parte do piano e do órgão separadas.

321. **La Camargo**/Opéra-Comique de Ch. Lecocq/Quadrille par O. Méttra.//
Folha solta. Ed. Brandus.

322. **La Camargo/Quadrille**/par O. Métra.//
Folha solta com 5 pequenas peças como o anterior.

323. **Les Perles sonores**/Six Fantaisies/pour/Piano/par Louis Mey/Marche de Moïse de Rossini/Paris, Eugène Mathieu [...]//
É a n.º 1. Tem alguma dedilhação a lápis.

324. **Airs de Ballet/from/le Prophète**/Composed / by /

Meyerbeer/London,/Chappell, 50, New Bond Street.//
É o n.º 4: Galop.

325. **La Patrouille Turque**/par/Th. Michaelis/Paris, J. Hamelle [...]//
Arranjo de D. Krug. Tem o carimbo da Sassetti.

326. **Russian/Rapsodie**/sur de/Célèbres Chants Populaires / par / Gustave Michiels/Alphonse Leduc/[...]/ /Paris.//
Capa de V. Roupini.

327. **La Partenza**/Romanza/Dedicada a M.ª S./da/Franc.co Xavier Migone/Edizione per Piano Solo/Sassetti & C.ª/Lisboa.//
A capa tem retrato do autor e as datas: 27 de Maio de 1811-10 de Junho de 1861.

328. **Nena**/Valsa do/Maestro/Nicolino Milano/Editor: Augusto Carmo/Rua Garrett, 36, 1.º Lisboa.//

329. **Fado corrido**/(Primitivo)/Fielmente adaptado/para/ /Piano/por/Militão/Sassetti [...]//

330. **Fado Ballada** / do / Militão / para / Piano / Sassetti [...].//
Tem retrato na capa. Há outra cópia dentro com o carimbo da Casa Lambertini.

331. **Recuerdo**/Mazurka para piano/por Conrado Molgosa.//
Folha do Album Salón.

332. **Dom Carlos 1.º**/Valsa para Piano/por/Liborio Gomes Moreira/Viuva Costa Mesquita/194, Rua do Sá da Bandeira/Porto.//
Tem retrato na capa e o papel é especial.

333. **D. Maria Amélia**/Valsa para Piano/por/Liborio Gomes Moreira/[...]//
Tem o retrato da Rainha. No resto igual ao anterior.

334. Musica/de/O Commercio do Porto/Illustrado/Natal De 1907/**Gavotte/Valsa/Serenata**/Por/B. V. Moreira De Sá/Officinas do Commercio do Porto.
Folha de formato alto, em papel grosso, tem capa desenhada. Há outra cópia dentro.

335. **Variations sur L'Hymne de Sa Magestè**/D. Louis 1.er / Par J. Vianna Da Motta/à l'age de treize ans. Op. 43.//
Capa desenhada com a dedicatória a D. Luís e escudo de Portugal ao centro. Omite o lugar da edição.

336. **Grande/Fantaisie Triomphale/sur l'hymne de Sa Majesté**/Le Roi Don Ferdinand II./Composée/pour le Piano/par/José Vianna da Motta./à l'age de treize ans/Op. 48./Augusto Neuparth [...]//

Caderno com 19 págs. As duas composições estão em pasta rósea tendo gravadas a ouro, as palavras: "Berlin/le 16 Septembre/1883./Hommage de Respect de L'Auteur."

337. **6/berühmte Symphonien**/von/W. A. Mozart/I. Band/ /Symphonie D dur/Symphonie G moll/Symphonie Es dur/Für Pianoforte zu vier Händen/von/Fr. Mockwitz/I. Band/Steingraber Verlag, Hannover.//
Caderno com 79 págs. Não existe o 2.º cad. Carimbo da Sassetti.

338. **Rondo/N.º 20.** A moll/Für das Pianoforte/Von/W. A. Mozart/Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst / und Ignaz Lachner bearbeitet von Sigmund Lebert. / Stuttgard und Berlin/J. G. Cotta [...]//
O texto inglês das notas técnicas é de Percy Goetschius. Tem a data de 1892.

339. **Andante**/de/Mozart/Transcrit pour Piano et Orgue melodium/par/Aug. Durand/Paris, au Menestrel [...]//

340. **Les Classiques de L'enfance**/Transcriptions très-faciles / pour les Petites Mains/des Oeuvres des Grands Maitres/Par/W. Lenz./Piano seul/Vol. 5. Mozart/ /Braunschweig./Henry Litolff's Verlag.//
Brochado com 30 peças e 36 págs.

341. *Volume de pequeno formato, tem a encadernação coberta de tecido com muito uso e 20 págs. Contém a* **Marche Turque**/de/W. A. Mozart *e* **Adieu**/Dernière Pensée/De W. A. Mozart, *transcrito por G. Micheuz. Foi estimado, visto ter as primeiras folhas consertadas. É edição de Félix Mackar, Paris.*

342. **Neuigkeiten aus Pilsen**/Walzer/[...]/componirt/Joh. Alex. Mrázek. / Kapellmeister / Seilbstverlag / [...] / Lit. Ant. Vitek. Prag.//

343. A Sua Magestade a Rainha/A Senhora D. Maria Pia / **Encanto** / Polka/para Piano/por/Henri Müller, Fils/ /Propriedade da/Publicação/O Encanto/N.º 1.//

344. A Sua Magestade a Rainha/a Senhora D. Amelia/- **Flor de Liz**/Valsa/para Piano/por/Henri Müller, Fils/[...]/ /N.º 2.//

345. A Sua Magestade El-Rei/D. Carlos 1.º/**Marcha**/para Piano/por/Henri Müller, Fils/[...]/N.º 11.//
Na capa, os retratos de Mozart, Beethoven, Meyerbeer e Wagner.

346. **Preludio/e/Ouverture**/para Piano/por/Henri Müller, Fils/[...]/N.º 20.//
Dedicado aos "nobres Marquezes de Fronteira e Alorna". *Capa igual.*

347. **Hymno**/do/Regimento n.º 5 de Infanteria/do/Imperador de Austria/Francisco José/Original de/Henri Müller, Fils/[...]/N.º 36.//

348. A sua Alteza o Sr. Infante/D. Affonso/India/**Marcha/Triumphal**/para/Piano/Original/de/Henri Müller, Fils./ /Lith. Luzitana, Lisboa.//
Dentro andam mais duas cópias.

349. Á son Altesse Royal. M.me la Duchesse/de Bragança/Amelie D'Orleans/**Suite de Valses**/pour Piano/par/ /Henri Müller, Fils/Op. 27/Lisbonne/Propriété de l'A.OR.//
Dentro anda outra cópia.

350. **Vals Boston**/por Alejo Mumbardó.//
Folha do Album Salón.

351. **Une/Pensée/a Mendelssohn**/pour Piano/par la Marquise/Luisa Negrone/G. Ricordi [...]//

352. **Adeos/Nocturno**/para Piano por/Justino B. Nery/ /Lith.ª Ruiz e Filho, Porto.//
Dedicado e oferecido ao Rei D. Luís. Este exemplar era o de D. Fernando.

353. **Sérénade Espagnole**/pour Piano/par/Ch. Neustedt/ /Gazeta Musical/de/Lisboa/N.º 1.//

354. **The Joy**/Cake walk/por Mercedes de Argila Niqui.//
Folha do Album Salón.

355. **Joya del Fluviá/Sardana**/para piano por/Mercedes De Argila Niqui.//
Folha do Album Salón.

356. **Estoril**/Valsa/para Piano/Original de/Ramos Nogueira/C.ª N.al Editora/4.ª Edição.//
Timbre de D. Carlos.

357. **Una Noche en Granada** / Serenata / V. Costa Nogueras.//
Folha do Album Salón.

358. A S. A. R./Monseigneur le Duc de Bragance/**Les Elégantes**/Polka Mazurka brillante/pour/Piano/par/J. B. Oliva/Paris, Émile Charot [...]//

359. **Uma Lagrima**/Tributo de eterna Saudade/à/Memoria/ /de/S. M. a Senhora/D. Maria II/Rainha de Portugal/ /Melodia/para Pianno/Offerecida/A S. M. o Senhor/ /D. Fernando/por/A. M. Oliver.//
Capa de fundo negro com título e desenhos da cor do ouro, seguida de páginas com alegoria à morte da Rainha. A música é precedida de um texto poético assinado por A. S., tudo guardado em pasta negra coberta de veludo com desenhos gravados.

360. **Bacchus et Silène**/(Bacchus Mystifiè)/Ballet Pantomine en un acte/Poéme de Silva Sicard, Musique de/Max d'Ollone/Divertissement/Thémes variés.//
Suplemento ao n.º 3053 de L'Illustration, *de 31 de Agosto de 1901. Tem ainda* Carillon Flamand (Impressions De Midi Dans Le Nord) *de Léon Moreau.*

361. **Polka-Marcha**/sobre motivos populares slavos/Cantada pela Companhia Russa/no/Real Colyseu de Lisboa / Transcripta / para/Piano/por M. Osanoff.-/Sassetti [...]//

362. **Vencedor**/Pase doble para piano/por Araminda Otto.//
Folha do Album Salón.

363. **Mimi**/Gavota para piano por/Araminda Otto.//
Folha do Album Salón.

364. **Primavera**/Mazurka para piano/por/Araminda Otto.//
Folha do Album Salón.

365. **Marcha Fúnebre**/Araminda Otto.//
Folha do Album Salón.

366. **El Gomoso**/Schotisch para piano/por Araminda Otto.//
Folha do Album Salón.

367. Compositions/de/I. J. Paderewski./**Menuet pour Piano**/Ed. Bote & G. Bock/Berlin.//

368. Souvenirs/De l'Opéra/**Robert Le Diable**/de Meyerbeer/pour/Piano à six mains/par/Égésippe Pajni/Milan/Ricordi [...]//
Caderno com 27 págs.

369. **Valse**/de Georges Palicot.//
Da revista Le Piano *de 1 de Fevereiro de 1893. Tem retrato e nota biográfica.*

370. **Marcha Funebre**/por Teresa Partagás.//
Folha do Album Salón.

370. N.º 7. **Portugiesische Constitutionshymne**/(Hymne Constitutionelle Portugaise)/[von Don Pedro I/Kaiser Brasilien]/bearbeited von/Ferdinand Beyer/Mainz, B. Schott's Söhne.//
Capa alusiva. No texto musical estão escritas a lápis observações sobre a versão dada na presente edição, no intuito de lhe dar a feição original.

371. **Linda**/Valsa/para Piano/Antonio Pena/Filho/Editor/ /Lambertini/Lisboa.//
Oferecida ao Rei e datada de Condeixa, 10 de Maio de 1905.

372. **Vigia**/Valse/para Piano/por/Manuel de Castro Pereira.//
Tem desenho na capa. Andam as folhas soltas.

373. A Sua Magestade a Rainha/**Pena**/Pas de Quatre/por/ /Manuel de Castro Pereira.//
Desenho do Castelo da Pena na capa.

374. **El 15 de Julio**/Paso-Doble/Original de la/S.ta D.ª Enriqueta/Fabregat/y Pérez.//
Escrito para 4 mãos e motivo marcial. Folha do Album Salón.

375. **Pour Passer le Temps**/10 Pieces pour Piano/par/ Emile Pessard/Lemoine & Fils/Paris [...]//
É o n.º 6: Gavotte Fantaisiste. *Tem capa de Gillot.*

376. **Serenada de Cherubin**/por Jorge Pfeiffer.//
Folha suplemento musical da Revista Moderna. *Public. authorizada por Paul Dupont, editores, 4 Rue du Bouloi, Paris.*

377. Hommage à Sa Majesté la Reine de Portugal/Reine Amélie/**Mélodie**/pour/Piano/par/L. Pigneret-Moutié/ /Paris, E. Fromont [...]//
Capa com retrato assinado por Raphael Boutillié. Dentro andam mais 8 cópias.

378. *Volume com encadernação de luxo e composição na capa por gravação de Louis Tixier a ouro sobre granada. Dedicado à Duquesa de Bragança, Senhora D. Amélia, por autógrafo de Francis Planté, 30 de Maio de 1887. O conteúdo consta de transcrições para Piano feitas por Planté de vários autores. Em folha que antecede a colecção, está o rol das 10 composições cujos autores são:* Rossini **Ouverture de Sémiramis,** Mozart **Andante da Sinfonia em Dó** chamada Júpiter, Glinka **La Marguerite au Rouet,** Boccherini **Menuet,** Glück **Gavotte,** V. Foncières **Danse des Almées,** Mendelssohn **Canzonetta do 1.º Quatuor, Andante do trio em Dó menor, Adagio da sinfonia em Lá menor e Andante da sinfonia em Lá maior.**

379. **La Perle**/Polka-Mazurke/[...]/Par/Urbain Pineau/H. C. de Ploosen. P. Brady 58.//

380. **Félicia**/Polka Mazurka/[...]/Par/Urbani Pineau/[...]//

381. **Absence & Retour**/Polka Mazurka/[...]/Musique de/ /Urbain Pineau/Chex l'Auteur Rue Cadroin n.º 35.//
Capa com desenho alusivo.

382. à S. A. R. Madame la Duchese/de Bragance/**Royale--Gavotte**/[...]/Par/Urbain Pineau/[...]//
Composição heráldica na capa. Dentro anda outra cópia.

383. **Forget-me-not**/(Ne m'oubliez pas)/Polka-Mazurk/[...]/ /Par/Urbain Pineau/[...]//

384. **Chant Nuptial**/Andante & Valse/[...]/Par/Urbain Pineau/ /Chez tous les Marchands de Musique.//

385. **Olivia**/Polka/[...]/Par/Urbain Pineau/Au Bureau des Artistes Compositeurs,/Avenue Ste. Eugénie, 3, Paris.//

386. **Les/Fleurs**/Valse/[...]/Par/Urbain Pineau/Bordeaux, Chez Willemot, 3, Rue Saige.//

387. **Vaillant**/Quadrille militaires/[...]/Par/Urbain Pineau / H. C. de Ploosen [...]//

388. **Les Canotiers Bordelais**/Quadrille Et Chanson/[...]/ /Par/Urbain Pineau/à Bordeaux [...]//
Inclui uma folha com a melodia da canção e respectivo texto poético. Capa com gravura alusiva.

389. **Souvenir de Tivoli**/Quadrille/[...]/Par/Urbain Pineau/ /[...]//
Na capa o Colégio dos Padres Jesuítas em Tivoli, Bordeaux.

390. **L'Artistique/Quadrille** pour Piano/par/Urbain Pineau/ /[...]//
Feita para a Exposição de Bordeaux, em 1882. Tem gravura alusiva. Andam soltas as folhas.

391. **Chut**/Valse/par/Urbain Pineau/Paris, Jules Iochem, Ed. 48, Rue St. Placide.//
Gravura alusiva de Ancourt.

392. **Sur la Plage**/Polka/Souvenir de Soulac/par/Urbain Pineau/Paris [...]//
Gravura do mesmo gravador.

393. À Memoria/de/Sua Alteza Imperial/Dona Maria Amelia de Bragança/**Tributo/Alegorico, Poetico, E Musico**/offerecido/A Sua Magestade Imperial/Duqueza De Bragança/pelos Editores/J. I. Canongia & C.ª / Lisboa [...]//
Pasta coberta de cetim negro com coroa ao centro e as letras: D. F. II.; *tudo a ouro gravado. O tributo alegórico consta de uma bela gravura de Macphail. O poético, do longo poema* Novo Anjo, *da autoria de António Feliciano de Castilho e o músico consta de* Marcha Fúnebre *da autoria de E. N. dos Santos Pinto, reduzida ao piano por J. G. Daddi.*

394. **Kaiserin Elisabeth-Trauermarsch**/componirt von/Herman Popitz/Verlag: G. Kühle in Wien.//
Capa com o retrato. Dentro anda uma carta dirigida ao Rei D. Carlos pelo editor, escrita em alemão e datada de Viena, 13 de Outubro de 1898.

395. A Sa Majesté Dom Carlos I.er Roi De Portugal/**Gavotte**/ /pour Piano/par/Louis Poullenot.//
Na capa, composição heráldica de D. Denis. Impresso

na Delanchy. Dentro anda outra cópia.

396. **Dans Les Bois**/Valse brillante/[...]/Par/Julie Prieux/à Paris, Eug. Mathieu [...]//
Versão para 4 mãos. Andam soltas as folhas de guarda.

397. **Fifils**/Polka/[...]/par/Emilio Provinciali/Paris, Emile Jaccaz, Ed. 10, Rue de La Bruyère.//

398. **Vaporeux**/Valse-Boston/Eduardo Pueyo.//
Folha do Album Salón.

399. *Pasta forrada de seda azul tendo no centro, a ouro, a coroa real e as iniciais C. e A. Contém 6 exemplares da* **Marcha Real Do Principe D. Carlos** *por J. Queiroz e outras 6 com Valsa Para Piano* **La Bienvenue** *pelo mesmo José Queiroz. Ambos têm retrato na capa. Carece de nome de lugar e impressor. A valsa é dedicada a D. Amélia.*

400. **Sardana-Larga**/Por R. Rabasa.//
Folha do Album Salón.

401. A S. M. A Rainha/de Portugal/D. Amelia de Orleans/ /D. Carlos/**Grande Valsa**/Antonio Rayol/Vieira Machado & C.ª Editores/51-Rua Dos Ourives/Rio de Janeiro.//
Escudo português e retratos de D. Carlos e D. Amélia na capa. Andam dentro mais 3 cópias.

402. **As Nupcias**/Valsas/Compostas e Offerecidas/a/S. A. A Serenissima Snr.ª Infanta/D. Maria Anna/Em memoria do seu fausto Consorcio./por/F. J. Real/Lisboa/ /Viuva Canongia & C.ª/Rua Nova do Almada, 66 e 67.//
Tem na capa composição heráldica.

403. **Polka/des/Grenouilles**/[...]/Par/Recar/Paris, Ch. Joly, rue du Renard, 14.//

404. **Souvenirs D'Italie**/Grande Valse/[...]/Composée par/ /Arthur Frédéric Reinhardt/Chef de Musique de la Marine Royale Portugaise/Figueiredo/45-Rua Nova do Carmo-47/Lisboa.//
É dedicada à Rainha D. Maria Pia.

405. **Parmi les Fleurs**/Romance sans paroles/[...]/Par/Casimir Renard/Paris, Emile Gallet, Ed., Succ.r de Colombier [...]//
Capa de Barbizet. Oferta pessoal do autor à Rainha D. Amélia. Paris, 21 de Fevereiro de 1904.

406. **À Pierrot**/Aubade/[...]/Par/Casimir Renard/Paris, Louis Gregh, Ed./78 Rue d'Anjou.//
Oferta pessoal à Rainha D. Amélia. Paris, 21 de Fevereiro de 1904. Anda dentro outra cópia.

407. **6.me Romance/sans paroles**/[...]/Par/Casimir Renard/ /Paris, J. Hamelle. [...]//
Oferta à mesma Senhora na mesma data.

408. **Marche des Archers**/XV.ème Siécle/[...]/Par Casimir Renard/Versailles Vernède/12, Rue Hoche.//
Capa com gravura. Oferta à mesma Senhora, na mesma data.

409. **À l'Aventure**/Morceau/Caractéristique/[...] / Par / Casimir Renard/Versailles [...]//
Dedicado a J. Massenet. Oferta à mesma Senhora, na mesma data.

410. **Chant d'Automne**/Romance/sans paroles / [...]/ Par / Casimir Renard/Paris, Enoch [...]//
Oferta à mesma Senhora, na mesma data. Anda dentro outra cópia.

411. **Scherzetto**/em mi b/[...]/par/Casimir/Renard/Paris, Louis Gregh [...]//
Oferta à mesma Senhora, na mesma data. Anda dentro outra cópia.

412. **Rêverie**/[...]/Par/Casimir Renard/Paris/Alphonse Leduc [...]//
Dedicado A Sa Majesté la Reine Amélie de Portugal. *Dentro andam mais 6 cópias.*

413. **7.me Nocturne**/en ré mineur/[...]/Par/Casimir Renard/ /Versailles [...]/
Oferta à Senhora D. Amélia e data de 21 de Fevereiro de 1904.

414. **Marche Spartiate**/[...]/Par/Casimir Renard/Paris, L. Grus et C.ie.//
Capa alusiva e oferta à mesma Senhora, na mesma data. Dentro anda outra cópia sem o autógrafo do autor.

415. **Ronde des Lutins**/2.me Caprice-Valse/[...]/Par/Casimir Renard/Versailles [...]//
Oferta à mesma Senhora, na mesma data.

416. **Appassionato**/[...]/Par/Casimir Renard/Paris, E. Gallet [...]//
Oferta à mesma Senhora, na mesma data. Anda dentro outra cópia.

417. **Rêves Ailés**/Valse Lente/[...]/Par/Casimir Renard/ Paris, Ulysse T. du Wast.//

418. **Deux/Feuilles d'Album**/[...]/Par/Casimir Renard / Paris-Costallat & C.ie/15, Rue de la Chaussée d'Antin [...]//

419. **Les Dryades**/Caprice-Valse/[...]/Par Casimir Renard / Ulysse T. du Wast/Paris.//

420. **Les funérailles/d'une Poupée**/Morceau caractéristique /[...] / Par / Casimir Renard/Versailles [...]//

421. **Serpentina**/Melodia facil para piano/por Carmen Garcia de Gómez Renovales.//
Folha do Album Salón.

422. **Despertadora**/Polka/[...]/Por/G.ME Ribeiro/Lence & V.ª Canongia [...]//

423. *Pasta coberta de seda, em parte desfeita, com as cores azul e branco. Tem gravadas a ouro a coroa real e:* "a Sua Alteza Real o Principe da Beira/D. Luiz Filippe/Off.E/O Autor". *Dentro, com dedicatória impressa ao mesmo Principe:* **"26/Estudos/Elementares/ /para/Piano**/por/Guilherme Ribeiro/Professor de 1.ª Classe do Conservatorio Real de Lisboa/Official da ordem de S. Thiago e cavalleiro de N. S. da Conceição./Neuparth & C.ª [...]/Lisboa".
Caderno com 35 págs. Está impecável.

424. **Marie**/Nocturne/[...]/par/Brinley Richards/A. Neuparth/Lisboa.//

425. **La Ninfa**/Paso doble para piano/por J. Sagarra Robert.//
Folha do Album Salón.

426. **Fados**/para/Piano/De/J. R. Robles/Lith. Artistica-Lisboa.//
Capa alusiva assinada por Leite, 1900. Timbre de D. Carlos.

427. **Marcha Militar**/para piano/por Emilio Romén.//
Folha do Album Salón.

428. **Un Recuerdo**/Vals/Carlos Hurtado Romero.//
Folha do Album Salón.

429. A S. M. El-Rei/D. Carlos 1.º/**Marcha/Triumphal**/para Piano/por/F. Roncagli/Editor/Eduardo da Fonseca/8, Praça Carlos Alberto/Porto.//
Timbre de D. Carlos. Anda dentro outra cópia.

430. **Fête Congolaise**/Morceau caracteristique/pour Piano/L. La Rose/Bruxelles, 3 Rue de l'Hôtel des Monnaies.//
Capa alusiva e timbre de D. Carlos. Carimbo da Sassetti.

431. **Fantaisie/Sur/Les Huguenots**/de Meyerbeer/arrangées/pour Piano à Quatre Mains/Composée/par/ /Henri Rosellen/Paris/Brandus.//
Caderno com 25 págs.

432. **Trois/Airs De Ballet**/De l'Opéra/La/Reine de Chypre/D'Halevy/en/Rondos brillants/pour le/Piano/ /Par/Henri Rosellen/Paris, Maurice Schlesinger [...]//

Caderno com 11 págs.

433. **Dansa Hungara**/por/Paulo Rougnon/Suplemento Musical da "Revista Moderna".//
Capa de F. Buval.

434. **George Rosey's**/A/Rag-Time/Skedaddle/March & Cake-Walk./Published By Jos. Western & C./New York.//
Dentro anda a factura da Casa A. Durand, de Paris, passada em nome da Condessa de Paris.

435. **Très gentille.**/Valse/Mary Zabfar Rover, Op. 4.//
Carece de capa.

436. **Souvenir de Jeunesse**/Valse brillante/pour/Piano/par/ /Mary Zabfar Rover/Sassetti [...]//

437. **Enchantement**/Valse/[...]/par/Mary Zabfar Rover/Sassetti [...]//

438. **Kinderwalzer**/für/Pianoforte/zu vier händen/componirt/von/Ernst Rudorff./Ed. Bote & G. Bock, Berlin.//
Carimbo da Sassetti. Caderno com 16 págs.

439. **Perle/d'Asie**/Grande Valse/pour/Piano/G. Rupès/Paris, 28, Rue Saint-Georges.//
Capa alusiva e data de 19 de Janeiro de 1889.

440. **Enriqueta**/Mazurka/por Baudilio Sabater.//
Folha do Album Salón.

441. **Marche/Royale**/[...]/Par/Georges Sadler./Paris, G. Gross, Ed./18, Rue de Mazagran.//
Dedicada a D. Manuel, tem retrato em capa assinada por E. Maquis, 1910.

442. **Une Nuit à/Lisbonne**/Barcarolle/Par/C. Saint-Saëns/ /Paris, A Durand [...]//
Capa alusiva. Versão para piano só. Dedicada ao Rei D. Luis, tem oferta autografada.

443. **Une Nuit à/Lisbonne**/Barcarolle/Par/C. Saint-Saëns/ /Paris [...]//
Versão para quatro mãos por Jacques Durand. Capa igual. Tem o carimbo da Casa Moniz e Fonseca, Rua Ivens, 52 e 54, Lisboa.

444. **Suite Algérienne**/C. Saint-Saëns/à 4 mains par G. Fauré/N.º 1. Prélude, 2. Rhapsodie Mauresque, 3. Rêverie du Soir, 4 Marche militaire Française./Paris, A. Durand/[...]//
Capa gravada por Denis. Caderno com 49 págs. Carimbo de Moniz & Fonseca.

445. **Roses Effeuillées**/Valse/[...]/Par Madame/Alphonse Sallet/Paris, Mackar [...]//

446. **Danse/Mauresque**/[...]/Par/Hector Salomon/A la Ménagère [...] Paris.//

Tem soltas as folhas de guarda. Anda dentro outra cópia igual.

447. **Simple Histoire**/Romance sans paroles/[...]/Par/Hector Salomon/A la Ménagère [...]//
Tem falta das folhas de guarda.

448. **Suzanne**/Valse/[...]/Par/Hector Salomon/A la Ménagère [...]//
Andam dentro mais 6 cópias.

449. **Pequena flor de Otono**/Gavota Schotichs/[...] / por / Cecilio Sanmarti.//
Folha do Album Salón.

450. A Sua Magestade/Dona Maria II./Rainha de Portugal/ /**Grande Fantazia e Variações**/para/piano/sobre/um / /Thema Original de S. Magestade Imperial/o Senhor D. Pedro Duque de Bragança/por/Manoel Innocencio dos Santos/Mestre da Real Camara/Lisboa/J. I. Canongia [...]//
Encadernação coberta de veludo com escudo a ouro gravada nos centros.

451. **Hymno/de/S. M. El-Rei D. Pedro V.**/Composto para a Sua Acclamação/por/Manoel Innocencio Liberato dos Santos/Mestre da Real Capella de Sua Magestade/ /Lisboa/Sassetti [...]//
Tem retrato na capa.

452. Exposição Philantropica/**Tres Valsas e uma Polka Mazurka**/Para Mazurka/Para Piano/[...]/Offerecidas a favor das casas d'Asylo da Infancia desvalida de Lisboa,/Porto, Coimbra, Vianna e Funchal/por/F. P. Sant-Iago/1851/Lisboa/Sassetti [...]//

453. **Batalha/da/Ilha Terceira**/Para/Pianoforte/Composta e dedicada ao II.^{mo} e Ex.^{mo} Snr./Duque Da Terceira/ /Por/Francisco de Paula Sant-Iago./Lisboa na Lithografia, e Armazem de Musica da Casa Real, Rua do Loreto N.º 41. Preço 2400.//
Encadernação com lombada gravada a ouro. Tem 43 págs. Trata-se de música descritiva. Depois da Introdução descreve-se a "Apparição da Esquadra inimiga no dia 29 de Junho". *Depois o* "Seguimento da Esquadra para a Ilha". "Cornêtas-Chamada geral em Angra", *etc. Depois dos clarins da vitória, termina a composição com o hino de D. Maria II e Marcha final.*

454. **Faico**/Paso-Doble/[...]/Por/Julian Sapetti/Executado pela magnifica Banda da Guarda Municipal/Sassetti [...]//
É dedicado "Al valiente matador de toros Francisco Gonzalez (Faico)".

455. **Gloria est Patria**/29 D'Agosto de 1499/A Serra De Cintra/Ode Symphonica/Para Grande Orchestra Ou Banda/Por/Adolpho Sauvinet/Transcripção Para Piano / Propriedade do Auctor.//
Brochado com 48 págs. e 6 números: A sala dos cisnes, O que dizem os ladrilhos, A Ascensão da serra, O Portal do mouro, A Ponte Levadiça e Gloria às Quinas. *É dedicada à Benemerita Sociedade De Geographia De Lisboa. No final tem uma pág. com* "Fragmentos Poeticos citados a proposito dos assumptos d'esta ode." *A capa é de A. Baeta.*

456. **A Serra de Cintra**/[...]/
Por/Adolpho Sauvinet/[...]//
Igual ao número anterior. Tem a Fl.ª de rosto solta e no verso o carimbo com o nome do autor, de Lisboa.

457. **Maria-Lourdes**/Gran/Machiche/por/Miguel Carvajal Savall.//
Folha do Album Salón.

458. Hommage respectueux à Sa Majesté/Carlos 1.^{er}/**Euterpe**/Valse/Par/Edouard Savary/Paris, Debert, editeur, Faub. St. Denis.//
Capa assinada por Ch. Gangloff. Andam dentro mais 3 cópias.

459. Hommage respectueux à Sa Majesté Carlos 1.^{er}/**Polymnie**/Mazurka/Par/Edouard Savary/Paris, A. Debert [...]//
Capa de Gangloff. Andam dentro mais 4 cópias.

460. *Volume encadernado tendo na capa, sobre fundo vermelho, gravadas a ouro:* Hommage Respectueux/A Sa Majesté Carlos 1.^{er}/Roi De Portugal.//
Contém a colecção de valsas de Savary, entre as quais estão as duas descritas nos números anteriores. Tem folha de rosto com o retrato do autor em composição desenhada por Gangloff.

461. 3/Transcriptions/pour Piano/sur/**La Dannation de Faust**/De/H. Berlioz/N.º 1 Ballet des Sylphes/Par/J. Schad/Paris, Richault [...]//
Tem a assinatura, a lápis, de Manuel de Bragança. Carimbo da Sassetti.

462. **Sämmtiliche Tänze**/von/Franz Schubert/Für Pianoforte zu vier Händen/arrangirt von/Hugo Ulrich./ /Leipzig/C. F. Peters.//
Caderno com 116 págs. Falto de uma pág., pelo menos a última. Os cadernos andam descosidos.

463. **Compositions Originales**/pour Piano à quatre mains/ /par/François Schubert/Leipzig/C. F. Peters.//

Volume com 131 págs. e cadernos descosidos. Tem o carimbo da Sassetti.

464. **Märche**/Für/Pianoforte zu vier Händen/componirt von/Franz Schubert/Leipzig [...]//
Brochado com 86 págs. Os cadernos andam descosidos.

465. **Berühmte**/Klavier-Compositionen/von/Franz Schubert / herausgegeben/von/Louis Koehler/und / Richard Schmidt/Leipzig [...]//
Encadernado por Bastos Silva, Rua da Prata, 100, Lisboa. Tem 153 págs.

466. **Miniatures**/pour/Piano/par/Edouard Schütt./Leipzig, Fr. Kistner.//
Caderno com 27 págs. Carimbo da Sassetti.

467. Cyril Scott/**Lotus Land**/for the/Pianoforte/Opus 47. N.º 1./London: Elkin & C.º, Ltd. [...]//
Carimbo da Sassetti.

468. Cyril Scott./**Columbine**/[...]/Opus 47. N.º 2./London [...]//
Carimbo da Sassetti.

469. Cyril Scott./**Asphodel**/[...]/Opus 50. N.º 2./London [...]//
Carimbo da Sassetti.

470. Cyril Scott./**Notturno**/[...]/Opus 54, N.º 5./ London [...]//
Carimbo da Sassetti.

471. Cyril Scott./**Two Sketches**/N.º 1. *Cuckoo-Call*/N.º 2. Twilight Bells/[...]/Opus 57./London [...]//
Carimbo da Sassetti.

472. Cyril Scott./**Sphinix**/[...]/Opus 63./London [...]//
Carimbo da Sassetti.

473. **Les Cloches Du Soir**/I. de Scriba.//
Folha do Album Salón.

474. **Scherzetto**/de la/Sonata n.º 1/op. 5/por José Segú.//
Folha do Album Salón.

475. **Carinicos De Mi Tierra**/Jota de Salon/L. Simoneti.//
Folha do Album Salón.

476. **Repertorio de Baile**/Serie de 6 Numeros/Para/Piano/ /Por/F. V. Soeiro/N.º 1 - Guardas de Lisboa-Grande Valz / N.º 2 - Prazeres de 1867-Quad.ª de Contrad.ª / N.º 3 - Felicitação-Masourka / N.º 4 - Graziella-Polka / N.º 5 - Flores d'Aldêa-Quad.ª de Contrad.ª / N.º 6 -Schotisch. / Assigna-se e vende-se no Armazem de musica de Lence & Viuva Canongia [...]//
Volume encadernado com filetes de ouro na capa e letras também douradas por oferta a D. Fernando II.

477. **Mercedes**/Gavotte/[...]/Par/A. Soller/Neuparth & C.ª/ /Lisboa.//

478. À la noble nacion espanola/**Espana Y Colon**/1492-1892/Himno/para Piano/por/Antonio Soller / Neuparth [...]//
Capa com retrato de Colombo de A. T. Carneiro Junior.

479. A S. M. la Reine Amélie de Portugal/**Valse-Caprice**/pour/Piano/par/António Soller/Eduardo da Fonseca/[...]/Porto.
Pasta forrada de seda azul com flores pintadas e coroa de prata incrustada.

480. **Pensamento Muzical**/Feito por/Arthur Ferr.ª de Souza/Offerecido/a S. Magestade/El Rei D. Fernando.//
Pasta de veludo granada com a descrição supra a letras douradas.

481. **Caridade**/Quadrilha de Valsas/ao anniversario/de S. M. A Rainha/A Senhora D. Maria Pia/para/Piano/-por/ /João Augusto de Souza./Lith. Alliança/13-Rua das Flores/Lisboa/1879.//
Capa com composição heráldica no topo. Tem dentro a carta escrita pelo Autor pedindo a protecção da Rainha.

482. Hommage très respectueux/A Sa Majesté Marie-Amélie, Reine De Portugal/**Gavotte/Marie-Amélie**/Par/ /Adolphe Soyer/De L'Opera/Paris, Ad. Dubois [...]//
Preso por um alfinete no canto direito, ao alto, um cartão do autor. Dentro andam mais 7 exemplares.

483. **Lauriane**/Opéra en 4 Actes de/Auguste Machado/ /**Bouquet de Mélodies**/Par/E. Steiner/Paris, Louis Gregh [...]//
Caderno com 11 págs. Carimbo da Sassetti.

484. **La Lettre/d'Amour**/Célèbre/Valse Tzigane/par/Rob. R./Stewart/Paris/Enoch & CO [...]//

485. **Fantaisie**/[...]/Sur/la Marche de la Caravane/et la/ /Danse des Almées/de l'Ode Symphonie de F. David/ /Par/Maurice Strakosch/Milan chez F. Lucca [...]//
Caderno com 11 págs.

486. **Ménagère Quadrille**/[...]/Par/Ivan Strass/Paris, A La Ménagère [...]//
Dentro andam mais 3 exemplares.

487. **Loreley**/Valse/[...]/Par/J. Strauss Père/Paris A La Ménagère [...]//
Anda dentro outro exemplar.

488. **Tréve aux Soucis**/Valse/[...]/Par/J. Strauss Père/Paris [...]//

Vão dentro mais 2 exemplares.

489. **Vive Venise**/Galop/[...]/Par/J. Strauss Père/Paris [...]//
Anda dentro outro exemplar.

490. **Aux Artistes**/Valse/[...]/Par/J. Strauss Père/Paris [...]//
Andam soltas as folhas de guarda.

491. **Der Kinder-Ball.**/Geschichten aus dem Wiener-Wald/ /Walzer/von/Joh. Strauss/Leipzig, Aug. Cranz.//
Timbre de D. Manuel na capa.

492. **Der Kinder-Ball/Du und Du**/Walzer/von/Joh. Strauss/Leipzig [...]//
Tem a assinatura de D. Manuel e o timbre.

493. **Du und Du**/Walzer/nach Motiven der Operette/Die Fledermaus/[...]/von/Johann/Strauss/K. K. Hofball-musikdirector/op. 367./Leipzig [...]//
É outra edição que inclui 50 compassos com a Introdução à Valsa. *Timbre de D. Manuel. Capa desenhada.*

494. Strauss-Album/**Sommlung der beliebtesten Tänze/** / von/Joh. Jos. und Ed Strauss/für/Pianoforte zu 4 Händen/Band IV./Leipzig, Aug. Cranz.//
Encadernado por Bastos Silva, tem 59 págs. É antecedido de Index (Inhalt) *com a descriminação de autoria, sendo as 6 primeiras peças de Johann Strauss, a 7.ª* (Polka-Mazur.) *de Josef Strauss e as 3 últimas de Eduard Strauss.*

495. **Le/Petit Monde**/Quadrille Enfantin/par/Ig. Strausser/ /Paris, A La Ménagère [...]//
Andam dentro mais 2 cópias.

496. Les/Succés de Salon/**Six/Morceaux faciles**/[...]/Par/ /L. Streabbog/Mayence, Les Fils De B. Schott.//
N.º 5: L'Orpheline. *Carimbo da Sassetti.*

497. Les/Succés de Salon/**Six/Morceaux faciles**/[...]/Par/ /L. Streabbog/Mayence [...]//
N.º 3: Alice. *Carimbo da Sassetti.*

498. **Gavotte favorite**/[...]/Par/Eugène Sutter/Propriété de l'Auteur.//

499. **L'Agrément/du/Chasseur**/Valse/Dédiée aux Chasseurs/par/Sc. A. Tesio/Propriétaire-rentier/Chevalier de l'Ordre St. Alexandre/à/Slatina/Roumanie/Propriété de L'Auteur.//
Capa alusiva como "Contribution à la Grande Bibliothèque Cynégétique". *Oferta do autor a D. Carlos. No final, uma nota histórica, escrita em francês, sobre a génese da valsa. Está guardada em pasta com títulos gravados a ouro e composição simbólica sobre a caça.*

500. **O Adeus a Lisboa**/Novo Pas de Quatre/[...]/Por/Antonio Joaquim Teixeira/Propriedade da Publicação / O Encanto/N.º 35.//
Tem dentro outra cópia.

501. **Fantaisie**/sur des motifs/de l'Opéra La Straniera de Bellini/pour le Piano/[...]/Par/Sigismond Thalberg / Pianiste de S. M. l'Empereur d'Autriche/A Paris, Chez Richault [...]//
Caderno com 17 págs.

502. **Polka des Volontaires/du 4.me Régiment de Dragons/** /Composée pour Piano/Par Maurice Theurey/Paris, Eug. Mathieu [...]//
Capa alusiva por Barbizet.

503. **Mignon**/Opéra/en 3 Actes/De/Ambroise Thomas/ /Entr'Acte-Gavotte/Transcription pour Piano à 4 mains/Par/Aug.te Bazille./Paris au Menestrel [...]//

504. F. Thomé/Oeuvres/Pour/Piano/**Crépuscule**/H. Lemoine & C.IE [...] Paris//
Capa desenhada e carimbo da Casa Lambertini.

505. **Celeste**/Valz/Boston para piano/Raoul O. Thulgigetlege.//
Folha dupla do Album Salón.

506. **Bébé**/Valsa para Piano/Composta e Dedicada/à/Illustrissima e Excellentissima Senhora/D. Isabel de Saldanha da Gama/pelo/Conde da Torre/(O producto da venda reverte a favor do cofre da associação de Nossa Senhora Consoladora dos Afflictos) / Lisboa/Imprensa Nacional/1875.//
Caderno com 11 págs. É o Op. 3.

507. **Zortzico**/para Piano/por José Tragó.//
Folha dupla editada por J. G. Pacini, Lisboa. Propriedade da Dotésio de Bilbau.

508. **Fiesta de Negros**/Cake-Walk/de la Zarzuela La Vénus De Milo/por Abelardo Coma Travaglia.//
Folha do Album Salón.

509. **Zulima**/Capricho oriental/por Abelardo Coma Travaglia.//
Folha do Album Salón. Está incompleta.

510. **Otra Jotica!**/Capricho Espanol para piano por/Abelardo Coma Travaglia.//
Folha dupla do Album Salón.

511. **Fiori d'Euterpe**/Pensieri/d'Opere Teatrali/Esposti In Suonatine/per/Pianoforte/da/Luigi Truzzi/Libro 1.º/ /Milano Presso Franc. Lucca.//

512. **Raccolta/di/Sonatine Facilissime**/(con numeri per le dita)/inizianti allo studio del Pianoforte/e precedenti quelle della Raccolta intitulata/La Gioja Delle Madri/

/Composte da Luigi Truzzi/Milano/Ricordi.//
Fascículo 6.

513. **Raccolta/di/Sonatine Facilissime**/[...]/Composte da/ /Luigi Truzzi/Milano/[...]//
Fascículo 8. Tirado do Macbeth, *de Verdi.*

514. **Raccolta di Suonatine**/[...]/Da Luigi Truzzi/Ricordi [...]//
N.º 9. De Linda de Chamounix, *de Donizetti.*

515. **Variazioni**/Per/Pianoforte/sopra un tema dell'Opera/ /*Poliuto*/Del M.º/Donizetti/Composte da/L. Truzzi / Milano Presso F. Lucca.//

516. **3/Polke**/Op. 115. Di/G. Labitzky/Ridotte per/Pianoforte/Nello Stile Facile/da/Luigi Truzzi/Milano presso F. Lucca [...]//

517. **April.**/Scheeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drops.)/ /Par/P. Tschaïkowsky/Leipzig, Rob. Forberg.//
Carimbo da Sassetti.

518. P. Tschaikowsky/(Op. 2, N.º 3) **Chant sans Paroles** (Souvenir de Hapsal)/Paris/A. Noël, Successeur.//
Carimbo da Sassetti.

519. **Doumka**/Scène Rustique Russe/pour Piano/par/P. Tschaikowsky/Paris, Mackar & Noël.//
Caderno com 11 págs. Carimbo da Sassetti.

520. **1.ere/Gavotte**/[...]/par/Vargas J.or/Sassetti [...]//

521. **Schotisch**/Par H. Veronge/N.º 169/Rue Montmartre/ /Le Conseiller des Dames/1.er Novembre 1850.//
No mesmo caderno de folhas soltas, anda uma Ballade Du Forgeron, paroles de Pierre Dumesnil e música de E. Beernozi; Juliette, Redowa para piano, de Maurand; Le Val Fleuri, quadrilha por Achille Decombes; Fanny, Polka, por A. Daguin e Delia, Polka-Mazurka, por Albin de Leiris. *São 16 págs.*

522. **Me Amas Todavia?**/Valz Zingaro/Maris Ninfa Vidal.//
Folha do Album Salón.

523. **La Burgonde**/Opéra/en quatre actes/de E. Bergerat & C. de Sainte-Croix/Musique De/Paul Vidal/Airs De Ballet/Les Byzantines.
Final Suplemento ao n.º 2915 de L'Illustration *de 7 de Janeiro de 1899. Na última fl.ª, Couplets da Opereta* Véronique. *Música de M. André Messager.*

524. **Intermezzo**/de Louis Vierne.//
Da revista Le Piano, *Paris, 1 de Julho de 1893. Retrato e nota biográfica do autor na capa assinada por S. V. Michel.*

525. **Une/Marche d'Adieu**/Sympathique/Mélodie Religieuse/Par/J. A. Vignix/J. A. Vignix, Ed. de Musique/16, Rue de Chateau-Boulogne-Sur-Seine.//
Para os funerais do Presidente da República Francesa, M. Felix Faure, 23 de Fevereiro de 1899. Andam soltas as 2 págs.

526. Novidades Musicaes/**Photovalsa**/Morceau de Salon/ /E. Bevilacqua & C./43 Rua Dos Ourives/Rio de Janeiro.//De Valerio Vieira.
Capa ilustrada.

527. **Capoeira**/Cake/Walk/Valerio Vieira/Estab. Graph. Guzzi & C.ª/Rua Bocayuva N.º 35/S. Paulo.//
Capa ilustrada.

528. Valerio Vieira/**Carlos Machado**/Dobrado./ S. Paulo [...]//

529. **Vivi**/Valsa/Composição de /Valerio Vieira./
S. Paulo, Riedel & Franco.

529. **Valsa/Adamastor**/Composição/de Valerio Vieira/Dedicada/À Officialidade/1898.//
Capa alusiva com retrato. Impresso na E. Bevilacqua & C.ª

530. **Flores do/Prado**/Gavota/Valerio Vieira.//
Impresso na Riedel & Franco, S. Paulo.

531. **Cancion/de Otono**/para piano/Por Guarro Vilarnau.//
Folha do Album Salón.

532. **Airs Populaires/Chants Nationaux**/Et/Motifs Célèbres/De Tous Les Pays/Arrangés pour Piano à 2 et à 4 Mains/par/R. De Vilbac/Paris, Henry Lemoine [...]//
Caderno com 21 págs. Contém para 4 mãos: Vive Henri IV, La Marseillaise, Le Chant Du Départ, Hymne De Riego, Rule Britania, Air De La Rose, Chant National Polonais, Air National Bohémien, Marche Nationale Hongroise e Chant National Suédois.

533. **Airs Populaires/Chants Nationaux**/Et/Motifs Célèbres/De Tous Les Pays/Arrangés A 4 Mains/Par/R. De Vilbac/Quatriéme Série/Paris/Henry Lemoine.//
Caderno com 21 pág. e 10 números (31 a 40), todos a 4 mãos.

534. **Voiuptuosa**/(Hoja de Album)/por/R. Villar.//
Folha do Album Salón.

535. **Canciones/Leonesas**/por R. Villar.//
Folha do Album Salón.

536. **Marche de Cavalerie**/de/Eugene de Volborth./édition pour piano/Sassetti.//

537. **Impromptu**/[...]/par/Eugéne de Volborth./Sassetti.//

538. **Le/Croisé.**/Concert Stück/ou/Morceau de Salon/ /Pour/Piano à quatre mains/[...]/Par/C. M. de Weber. //Paris, Chez S. Richault [...]//

Caderno com 37 págs.

539. Marche Militaire de Wendelen.//
Oferta autografada ao Rei D. Carlos pelo autor que era Cônsul da Argentina em Bruxelas. Tem o carimbo do Consulado.

540. Jenny Polka/Componcrad af/V. Axel Wester/Göteborg/Compozitorens czendom/Eftertryek forbjudes!//
Oferta autografada ao Rei D. Carlos. Capa ilustrada.

541. Petits Oiseaux/Valse/[...]/par/Gaston Wiallard/Paris, Chatot [...]//
Capa de H. Violet. Oferta à Rainha de Portugal.

542. Richard III/Fantaisie-Mazurka/[...]/par/Gaston Wiallard/Paris, Jules Iochem [...]//
Dedicada "à l'illustre Traducteur de Shakespeare Sa Majesté don Luis de Portugal". *Dentro anda outro exemplar.*

543. Valse/de F. Wohanka.//
Da revista Le Piano *de 15 de Outubro de 1892. Tem retrato e nota biográfica do autor.*

544. Fantaisie/de Serge Youferoff.//
Da revista Le Piano *de 15 de Agosto de 1892. Tem retrato e nota biográfica do autor.*

545. Gli Italiani in Africa/Marcia Militare di/Pietro Zanghi/Edizione Muzzi/Roma.//
Dedicada ao Rei Umberto I "Nella Ricorrenza Delo Statuto 1885".

546. Le Saint Cyrien/Quadrille Militaire/Musique arrangée par/E. Derégnaucourt/Cellarius/Professeur de Danse à l'Ecole Militaire de St. Cyr/J. Kybourtz Editeur de Musique/40, Passage du Hâvre/Paris.//
Capa a cores e alusiva de F. Hugo d'Ales. Contém 5 danças e respectiva teoria.

547. A Espana! Tiempo de Jota por B. de Ercilla, Op. 21.//
Propriedade da Casa Dotédio de Bilbau. Ed. de J. G. Pacini, de Lisboa.

548. As Praias de Portugal/Valsa para Piano/dedicada/a/Sua Magestade El-Rei o Snr. D. Fernando/por/João Antonio Ferreira Grillo./Lith. Castro, Calçada da Mouraria, 10.//

549. Valse Hongroise/de D. Haëntjens.//
Da revista Le Piano, *Paris, 1 de Agosto de 1892. Retrato e nota biográfica.*

550. Polka/de G. Hauser.//
Da mesma. Paris, 1 de Setembro de 1892. Retrato e nota biográfica.

551. Neuvième/Potpourri/Pour/PianoForte/sur des motifs des Opéras/Zampa/de F. Herold/Et/Fra Diavolo/de D. F. F. Auber/composé par/J. Kuffner/Mayence, Paris & Anvers/Chez les Fils de B. Schott.//
Caderno com 13 págs.

552. Venus/Boston-Vals para piano/por Andrés Xirau Iglesias.//
Folha do Album Salón.

553. Danza Campestre/por C. Martinez Imbert.//
Folha do Album Salón.

554. Gavotte des Princes/Théorie de/Ed. Lazar/Professeur de Danse/Musique de/Edouard Jouve/Paris, Jacques Pisa, Rue Saint Lazare, 85.//
Dedicada à Rainha D. Amélia. Capa alusiva de Malmarro. Na contracapa, a teoria descritiva da dança. Andam dentro mais 2 cópias.

555. P. Jullien / **Pavane Duchesse** / Bruxelles, Schott Frères.//
Carimbo da Sassetti.

556. Quadrille / des / Nations / par / Jullien / London, Jullien & C.ª, 214, Regent St. //

557. 59.me Bagatelle / sur / Fra Diavolo / Ad. Lecarpentier. // *Carece da fl.ª de rosto.*

558. Scenas Portuguezas / para Piano / por / José Vianna da Motta. OP. 11. / 2e Vol. Vito. Dansa popular. / Sassetti [...] //
É a 2.ª edição. Caderno com 11 pág.

559. Mazurka-Caprice / pour Piano / Blanche de Preyval (Contesse de Tscherniadieff) / Chez l'auteur: 24, Rue Mondaux, Marseille. //
Retrato de D. Manuel a quem está dedicada, e oferta autógrafa assinada de Lausanne, 15 de Novembro de 1909.
É a 1.ª peça de livro encadernado. Oferecido a D. Manuel pela Autora. Letras douradas e um coração sob o nome de Rei de Portugal. São 13 números, alguns para canto e piano, todos com o retrato da autora.

560. Beliebte Tänze / von / Johann Strauss (Vater) / Für Pianoforte zu vier häden / arrangirt / Leipzig / C.F. Peters.//
Contém 12 números em 65 págs. Timbre de D. Manuel. Os cadernos andam soltos

561. Felicitação / A / S.M. El-Rei / O Senhor D. Carlos 1.º / pelo / Triumpho alcançado em favor das instituições vigentes / em / 31 de Janeiro de 1891 / Op. / 42.//

Na capa dois símbolos heráldicos. Sem nome de autor nem lugar. Anda dentro outra cópia. Na margem esquerda, em letra minúscula lê-se: Off. Antonio José Ferreira Maudslay, que deve ser o autor.

562. **Cantos / Populares** / 36 / Fados / para Piano / 1.ª Serie / Sassetti. //
Caderno contendo: Fado da Anadia, Fado Rigoroso da Figueira da Foz, Fado Maggyrelli, Fado Choradinho, Fado Lisbonense, Fado Taborda, Fado de Tancos, Fado de Coimbra, Fado Maritimo, Fado das Salas, Fado Atroador e Fado Nacional. *Tem na capa o timbre de D. Carlos.*

563. **Cantos / Populares** / 36 / fados / para Piano / 2.ª Série / Sassetti. //
Caderno com 8 números alguns repetidos no caderno anterior. Novos são os Fados da Mouraria *e da* Ribeira Nova, Fado de Cascaes e Fado Corrido. *Tem na capa o timbre de D. Carlos.*

564. **Cantos / Populares** / 36 / fados / para piano / 3.ª Serie. / Sassetti. //
Caderno com 15 págs. contendo: Cantos Populares, Fado do Estoril, Fado das Cigarreiras, Fado de Cascos de rolhas, Fado das Ruas, Fado dos Syndicateiros, Fado da Rabicha, Fado da Mouraria, Fado dos Pizões, Fado da Torrinha (Pedroços), Fado Choramigas, Fado de Leixões, Fadinho das Sinhás.

565. *Pasta de cartão vulgar com lombada e cantos de pele tendo ao centro uma etiqueta onde se lê:* Fados / Piano ou / guitarra. / L. 1882. *Na contracapa está a lista com o nome dos 24 fados que a pasta contém, por letra, a lápis, de D. Carlos. Alguns não constam dos cadernos descritos atrás.*

566. **Imperial** / Nova Quadrilha de contradanças para piano. / Dedicada a / S. M. O Senhor D. Luiz 1.º.//
Folha do Album Muzical do Boudoir, *N.º 47, impresso na Lith. de Palhares T. da Palha 15.*

567. N.º 8 **Duettino** "Ah no, severo scritto mi lasciava" ed. Aria "Di Provenza il mar, il suel".//
Caderno com 10 págs. É da Traviata, *de Verdi.*

568. Collection Litolff. / **Les / Classiques de L'Enfance** / auteurs divers. / Piano solo. //
Brochado com 48 págs. e 30 peças. Carimbo da Enoch de Paris e da Sassetti.

569. **O Album** / Jornal de Musica / para / Piano / Director / Joaquim Thomaz del Negro [...] / Escriptorio da Empreza-Rua de S. Bento. 362. 1.º andar Lisboa. //

É o N.º 9, 1.º ano. Contém o Bonga (Tango) *de J. G. da Costa Chaves e* A Galanteadora (Polka) *de Carlos A.A. Braga.*

570. *Folha dupla suplemento de* "O Mundo Artístico" *que contém:* **Jours Lointains** *de A. Keil,* **Prière d'un Épicurien**(Romance), *música de Thomás del Negro e palavras (francês) de Berangèr,* **René**(Polka) *de T. del Negro.*

571. **Nouvelle / Méthode de Piano** / [...] / Divisée en cinq Parties de 30 leçons chacune / par / A. Schmoll / [...] / Paris / Chez E. Gallet [...] //
É a 20.ª edição. Volume completo. Brochado, 145 págs. Timbre de D. Manuel.

572. *Folha solta de* "Le Conseiller des Dames", *de 1 de Fevereiro de 1851, Paris. Contém:* **Henriette**(Polka) por Albin de Leiris; **Les Amies** (Quadrille) por Madame Lecocq; **Pourquoi L'hirondelle n'a telle pas de voix,** música de Oscar Comettant e texto Poético de Ch. Braine; **Linda** (Quadrille) por Achille Decombes e **Marie** (Polka Mazurka) por A. Daguin.

573. *Folha solta da colecção anterior, datada de 1 de Julho de 1851. Contém:* **Galop** por A. Daguin; **Petite rose** (Polka) por M.elle Octavie Passerieu; **La Danse des Faunes** (Quadrille) por Achille Decombes; **Les Cheveux Blancs,** Texto e música de Mademoiselle Amelie Bernoux e **Amelie** (Valse) por E. Pertuzon.

574. *Volume com encadernação de luxo tendo na capa, rodeados de desenhos dourados, os dizeres:* À/ Sa Majesté/ La Reine de Portugal.//
Dentro, a oferta à mesma Senhora por E. Lazar professor de dança em Bordéus. A 1.ª peça **Gavotte des Princes** *é dedicada à Rainha D. Amélia com música de* Edouard Jouve. *Do mesmo, há mais 4 números. Outros compositores:* H. Candolives, Gaston Léman e F. Printon. Todas as peças são precedidas da leitura coreográfica feita por E. Lazar.

575. Hommage à Son Altesse Royale / La Princesse Amélie d'Orléans / **Feuilles d'Album** / morceaux caracteristiques (Six) / N.º 1 **Grâce** (Melodie) Freitas Gazul. / N.º 2 **Gentillesse** (Allegretto à la gavotte) Em. Lami. / N.º 3 **Beauté** (Romance) Alfredo Keil. / N.º 4 **Charme** (Petite mazurka de salon) J. Neuparth N.º 5 **Bonté** (Barcarolle) Francisco Bahia. / N.º 6 **Jeunesse** (Tarantelle) Guilherme Ribeiro / Editor e proprietário / A. Neuparth / Lisboa. //
A folha de rosto é de Alfredo Keil. Guarda-se em

pasta de primor artístico.

576. *Volume encadernado com sinais de humidade, tendo na lombada o título:* **Musicas Diversas / Roses D'Hiver** / Piano. *Colecção com 31 peças de* J. L. Battmann, Ch. Gounod, J. Rummel, Arban, Benjamin Godard, Aug. Durand, L. Gobaerts, A. Czibulka, AD. Lecarpentier, Alfred Quidant, Barbieri, Th. Michaelis, Verdi, Renaud de Vilbac, Urbain Pineau, Eug. Mathieu Fils, Ch. Lecocq, Haydn e Chopin.

577. **Die Fee und Der Ritter** / grosses Zauberballet in vier Aufzügen, / von der Erfindung / des Herrn Armand Vestris, Balletmeister, für das / Pianoforte / eingerichtet. / Eugenthum des Verlegers. / Wien / bey Pietro Mechetti. //
Volume encadernado com música de Romani, de Ajblinger, de Pacini, de Payer, de Mercadante e de Rossini.

578. *Album de peças para piano, ricamente encadernadas com um monograma na capa, um A envolvido num O* (Amélia d'Orleans). *São 16 composições sobre várias óperas e de vários autores, sendo o mais repetido E. Simonnot.*

579. *Volume encadernado tendo na lombada o título:* **Oeuvres Diverses.** *Tem sinais de ter apanhado humidade, mas sem prejuízo de leitura correcta. Colecção de peças para piano a 4 mãos. Contém: 2 /* **Fantaisies Élegantes** / à quatre mains sur des Motifs favoris / De la Stranniera de Bellini / Par / Ch. Czerny; / **Troisième / Fantaisie** / [...] / sur des motifs du / Ballet Adelaide / Musique de Pugny / par Charles Czerny; **Trosième / Decameron Musical** / [...] / par / Charles Czerny; **Grand / Rondeau** / militaire et brillant / [...] / par / Ch. Czerny; **Polonaise Brillant** / [...] / par / Ch. M. de Weber; **Pieces / Brillantes** / [...] / par / Ch. M. de Weber; **Deux / Divertissements** / [...] / de Ch. M. Weber; **Ouverture / D'Oberon** / par Ch. M. de Weber; **Six pièces Faciles** /[...] / par Ch. M. de Weber e **Deux / Divertissements** / [...] / de / Ch. M. de Weber.

580. *Volume encadernado com peças para piano a 4 mãos. Contém variações sobre vários temas, por* Henry Herz; **Six Variations** / [...] / par Louis van Beethoven; **Variations** / [...] / sur un Thême / de Mr. le Comte de Waldstein / par / L. van Beethoven; **Variations / Brillantes** / [...] / par / François Hünten e **Andantino Varié** / et **Rondeau Brillant** / [...] / par François Schubert.

581. *Volume encadernado com peças para piano a 4 mãos.*

Contém: **Premier Divertissement** / [...] / Composé par / Henry Herz; **First / Grand Symphony.** / Arranged for Two Performers on one / Pianoforte / and Dedicated to His Friend / Mr. João da Rocha Pinto / by the Author / I. D. Bomtempo; **Douze Ländlers** / [...] / Par / J. Mayseder; **Fantaisie** / [...] / par François Hünten e **Duo Brillant** / [...] / Sur l'Opéra de Bellini / I Puritani / [...] / par / G. A. Osborne.

582. *Volume encadernado que contém 4 sinfonias de F. Mendelssohn Bartholdy arranjadas para piano a 4 mãos:* **Symphonie C moll, Op. 11; Schottische Symphonie A moll, Op. 56; Italienische Symphonie A dur, Op. 90** *e* **Reformations-Symphonie D moll, Op. 107).** *E ainda* **Capriccio Brillant H moll, Op. 22; Concert G moll, Op. 25: Concert D moll, Op. 40** *e* **Concert Für violine E moll, Op 64.**
Seguem-se **6 concertos** *de* G.F. Händel *para piano; e* **Oberon,** Romantische Oper in drei Acten, von E. M. von Meher *para piano a 4 mãos. Só esta peça tem 105 págs.*

583. *Volume encadernado com esmero e que contém vários grupos de sonatinas para piano a 4 mãos, de Fritz Spindler;* **Duo Enfantin** sobre motivos da ópera de Auber, Haydée, a 4 mãos; **La Primevere,** Valsa a 4 mãos, de Paul Guiselin; **Souvenir de Marta,** de Flotow, para 4 mãos por A. Croisez; **Menuet** para piano a 4 mãos, de Ch. Gounod; **La Moisson D'Or,** a 4 mãos, de H. Valiquet; **Mazurka des Traineaux** a 4 mãos, de R. De Vilbac e **Fanfare et Choeur des Soldats** do Fausto de Gounod, a 4 mãos.

584. *Volume encadernado que contém música para piano de:* H. Herz, L. Coninx, A. A.Klengel, Fred. Kalkbrenner, Frédéric Burgmüller, François Hunten e Ch. Czerny.
Nestes livros, lê-se, no alto de algumas páginas, o nomè de D. Maria e uma vez D. Maria Rainha de Portugal.

585. *Volume com encadernação de luxo oferecido ao Rei D. Fernando por Costa Mesquita, editor. Abre com um número do* Pantheon dos Pianistas *no qual se presta homenagem à memória de Thomás Augusto Soller com desenhos de Eduardo Teixeira Pinto Ribeiro, João António Correia, Marques de Oliveira, Marques Guimarães e do amador Joaquim Marinho.*
Contém: **Tableaux** / suite de petites pièces / Caractéristiques / [...] / par Alfred Napoleon. *São 6 peças:*

Sicillienne / de Boccherini / Transcription / Pour le Piano / par / J. Massennet; Cantos / populares / Portuguezes / para / piano: **Canções Populares de Coimbra** (n.º 1), **O Nó da Gravatinha** (n.º 2) **Meigo Olhar** (n.º 3), **O Dar ao Gatilho** (n.º 4), *todos com o texto poético fora do texto melódico. Segue-se outra colecção de cantos populares com letra:* **O Malhão, Caninha Verde, Ai, Ai, Ai.**
De Xisto J. Lopes, uma **Quadrilha** *e de M. Benjamim,* **Quadrilha de Lanceiros.** *Todos os números editados no Porto, por Costa Mesquita.*

586. Colecção de músicas para piano da Gazeta Musical / Jornal / Illustrado / Theatros / Musica / e / Belas Artes / empreza / Madame Joséfine Amann & C.ª / Redacção e Administração / Largo do Loreto n.º 1 (Chiado) / res-de-chaussée / Lisboa.//
Colecções completas há 5, tendo cada uma 144 págs. de música. Carecem de qualquer indicação de tempo ou de ordem. A que vai em 1.º lugar começa com **Danse de Négres** (Impromptu) de Charles Fradel *e termina com* **Praeludium N.º 20** de Fr. Chopin. *A 2.ª começa com* **Le Départ** de Ed. Abesser *e termina com* **Souvenir de Voyage** (Espagne) de Frédéric Brissen. *A 3.ª com* **Mélodie Mazurque,** de Carl Oberthür *e termina com o* **Menuet du Bourgeois Gentilhomme** de G. B. Lully. *A 4.ª começa com a* **Danse Bohémienne** de Edm. Abesser *e termina com o* **Menuet du Quintete** de Boccherini. *A 5.ª entra com* **Badinerie** de Franz Behr *e acaba com* **Solitude** (Rêverie) de Josef Löw. *A seguir vai uma colecção que chega só à pág. 96, outra que começa na pág. 25 até 144 e uma folha desgarrada com* **Notturno** de Jacob Schmitt.

M

MÚSICA IMPRESSA PARA INSTRUMENTOS COM ACOMPANHAMENTO DE PIANO

1. **Jour / de / Noces** / pour / Mandoline / ou Violon / et piano / par H. Baldoui / Paris, Poulalion, Ed. 35, 37 & 39, Rue des Petits-Champs. //
   Dedicado à Rainha de Portugal e oferecido pelo autor. A parte do instrumento anda em folha separada. Andam dentro mais duas cópias. A capa está assinada.
2. **Souvenir** / sull'Opera / Il Trovatore / del maestro Verdi / per Violino com accompagnamento di Pianoforte / dedicato / A Sua Maestá / Don Luigi 1.º / Re di Portogallo / da / Angelo Bartelloni / Vienna, C. A. Spina. //
   Impresso em papel de qualidade, tem separada a parte para o violino. Na capa tem desenho heráldico com o escudo português.
3. A. S. M. il Re Don Fernando / di Portogallo / **Fantasia** / Sopra motivi dell'Opera / I Lombardi / del celebre Verdi / per / Violino con accompagnamento di Pianoforte / di / Angelo Bartelloni / Milano Gio. Canti.//
   Partitura com 21 págs. Anda dentro outra cópia. Na capa, desenho heráldico. A parte do violino (7 págs.) vai dentro.
4. **La Ronde des Lutins** / Scherzo Fantastique / A. Bazzini.//
   Caderno com 13 págs. para violino e piano. Da Langlot, Rue Cadet, 18, Paris.
5. Beethoven / **Sonaten** / Piano und Violine / Neue Ausgabe / von / Joseph Joachim / Leipzig / C. F. Peters.//
   Brochado com 79 págs. só com a parte do violino. Carimbo da Sassetti.
6. **Elsa's Brautzug zum Münster** / aus / Lohengrin / von / Richard Wagner. / Arrangement für Harmonium und Pianoforte / von / H. Claus. / Leipzig, Breitkopf & Härtel. //

7. **Oberon** / Transcriptions / pour / Orgue d'Alexandre et Piano / par / A. Daussoigne-Méhul / Paris Chez Alexandre Père et Fils.//
Caderno para o piano com 13 págs. e parte para o órgão com 7.
8. A Sa Majesté / Don Fernando / **Les Regrets** / Rêverie / pour le / Violoncelle / par / Auguste Duez. //
Datado de 1879 é acompanhado pelo piano. Litografado.
9. A Sa Majesté la Princesse Amélie D'Orléans / Reine de Portugal / **Le / Rêve de la Vierge** / Mélodie / pour Violon / Avec Accompagnement de Piano (ou de Harpe)/ par/Lucien Durand/Paris/J. Poulalion [...]//
A parte do violino anda separada. Andam dentro mais duas cópias
10. **Cigno / del Nord** / Capriccio Brillante / per / Flauto / e / Piano / Ermenegildo / Salvatore Consorti / Roma.//
Partitura com 12 págs. Capa alusiva de Carocci. Oferta do autor.
11. **Berceuse / de Jocelyn** / De / Benjamin Godard / Violon et Piano / Paris-Choudens.//
Partitura e parte separada. Carimbo da Sassetti. Tem solta a folha da capa.
12. **Hymne / à / Sainte Cécile** / Méditation / Réligieuse / par / Ch. Gounod / en Duo, Orgue-Harmonium et Piano / Paris / Le Beau[...] //
Partitura e parte do órgão. Andam as folhas soltas.
13. Erste / Orchestersuite / aus der Musik zu **Peer Gynt**/ [...] / von Edward Grieg / Für Violine und Piano arrangirt / von / Hans Sitt. / Leipzig / C. F. Peters.//
Caderno com 15 págs. e parte do violino separada. Carimbo da Sassetti.
14. **Rêverie** / (Träumerei) / Extraite de l'Op. 15 de Robert Schumann / Pour / le Violon / avec accompt. de Piano / par / Ad. Hermann / Paris, A. Durand /
Partitura e parte separada do violino. Carimbo da Sassetti. Na capa, a tinta "Musicas de piano e rabeca Manuel de Bragança".
15. A Sa Majesté / Don Louis / Roi de Portugal / Hommage Respectueux / **L'Africaine** / de Meyerbeer / Selection / pour le / Violoncelle / avec accompagnement de Piano / par / Charles Hidé.//
Exemplaire Unique. *Partitura com 13 págs.*
16. **L'Africaine** / Piano et Orgue / E. Ketterer et A. Durand / Paris, G. Brandus.//
Caderno do piano com 14 págs. e do órgão, 7.

17. **9 / Duos** / de / Mendelssonhn-Bartholdy / Op. 63 et 77 / arrangés pour / Piano & Harmonium / (ou 2 Pianos) / par / Georges Lickl / Paris, Maison / G. Flaxland.//
Contém: Vogue Léger Zéphir, Les Oiseaux Voyageurs, Sous L'Églantier, Chant d'Adieu, Doux nom D'Amour e Le Bal des Fleurs. *Cadernos separados.*
18. **9 /Duos** / de / Mendelssonhn-Bartholdy / [...] / par / Georges Lickl / Paris [...] //
Contém: Le Jour du Seigneur, e Les Blés, Chanson. *Cadernos separados.*
19. **Dors mon Enfant** / Berceuse / pour / Piano & Orgue / par / Charles Loret / Paris, H. Lemoine[...] //
20. **Six airs Variés.** / pour / Clarinette et Piano /[...] / par Martin / à Paris, Chez Henry, ed. de musique, Rue Neuve des Petits Champs, N.º 17.//
Volume encadernado que pertenceu a D. Maria II. Contém: La Cavatine D'Elisabeth, Un Air de Danzi, Un Rondeau de Cramer. *De* F. Berr e A. Fessy Huitième fantaisie / pour / Piano et Clarinette / sur les motifs de / Guillaume Tell / de Rossini et 9e. Fantaisie / [...] / sur les motifs de / la Muette de Portici / de D. F. E. Auber. De Tulou Introduction / et Variations / Concertantes / pour / Piano & Flûte / sur l'Air Favori d'Aline / Musique de H. Berton *(só o piano).* De L. V. Beethoven, Serenade / Pour Piano / avec Accompagnement de Flûte obligée *(Só o piano).* De N. Ch. Bochsa, Airs Favoris / de la Gazza Ladra / Musique de / Rossini / Arrangés pour le Piano / avec Accompt. de Flûte ad libitum *(só o piano).* De M. J. Leidesdorf, Les Inséparables / Compositions / pour / Piano et Flûte / sur des Thêmes Favoris / des Operas de Rossini *(Só o piano).*
21. *Volume complementar do anterior só para clarinete e flauta. Contém:* Cavatine d'Elisabeth, Air de Danzi e Rondeau de Cramer.
De Ivan Muller, Sixième / Fantaisie / pour / Clarinette / [...] / sur une Cavatine de l'Opéra / L'Ultimo Giorno di Pompei / de Pacini.
Seguem-se os números de clarinete e flauta correspondentes ao volume anterior, encadernados ambos.
22. A Sa Majesté Don Louis 1.er / Roi de Portugal ed des Algarves / **Norma** / Fantaisie Brillante / pour Violoncelle avec accompagnement de piano / par / Ernest Nathan / Imp. Destouches, Paris. //
Partitura com 19 págs. encadernada luxuosamente.

23. **Trio** / Pour / Piano Violon / et / Violoncelle / par / Joseph O'Kelly / à Paris, chez Richault [...] //
Encadernação igual à anterior com a partitura (56 págs.) e os cadernos separados do violino e do violoncelo. Oferecido ao Rei D. Fernando.
24. **Romance** / Pour Violoncelle avec [...] / Piano / par / M. B. Niederberger / D. Rahter-Leipzig. //
Dedicado à Rainha Senhora D. Amélia. Partitura e parte separada.
25. **Six / Morceaux Faciles** / en deux Livraisons / Pour / Melodium et Piano / par / A. Panseron / à Paris. Chez Alexandre[...] //
Os trechos são tirados de obras de Thalberg, de Czerny, Pixis, Rossini, Mercadante e Schubert.
26. **La / Serenata** / Légende Valaque / G. Braga / Transcription pour / Violon ou Violoncelle et Piano / par / A. Pollitzer. / Schott & C.ª / London.//
Partitura e parte separada. Carimbo da Sassetti.
27. **Méditation** / Duo / pour / piano et Harmonium / par / Ernest Poulain / Felix Mackar Editeur [...] //
28. Joachim Raff / **Cavatine** / Harmonium et Piano / Paris, Durand[...] //
Dentro anda outra cópia.
29. **Grand Duo concertant** / pour / Piano et Harmonium / sur / Tannhäuser / de / Richard Wagner / par / Joseph Romano / Paris, Durand [...] //
30. **Le Soir** / Études / Sentimentales / pour / Piano et Violon / par / A. Ropicquet / Maitre de Chapelle, Violon de l'Opéra / Professeur au Lycée Imperial Louis-le-Grand / N.º 1, Une Ronde d'Archers / N.º 2, La Vague plaintive / Paris, Julęs Geley, rue St. Hyacinthe St. Honoré, 4.//
Dedicados e oferecidos ao Rei D. Pedro V. Encadernação de luxo.
31. **Mireille** / Opéra de Ch. Gounod / Transcription / pour / orgue et Piano / par / D. Rubini. / Paris, Choudens[...] //
Tem soltas as folhas de guarda.
32. Hommage à Sa Majesté le Roi / D. Fernando / Compositions Musicales pour Le Violon / avec Accompagnement de Piano / par Auguste Samie.//
Encadernação Luxuosa que contém: Une Larme, L'Exilé, Rayon d'Espoir, Fantaisie Romantique, Sérenade de Castille, Barcarolle, Chanson Villageoise, Rêve au Moulin e La Berceuse.
33. *Volume igual ao anterior, mas com a parte do violino para todos os números descritos.*

34. *Livro encadernado oferecido ao* Senhor D. Manuel II. *Contém obras de* J. Sasso, *todas para Violino com acompanhamento de piano. A 1.ª* (**Suite** *com 3 partes) é dedicada ao Rei D. Luis, seguindo-se mais 12 composições. As últimas, isto é a 14.ª, 15.ª e 16.ª são, respectivamente, transcrições para violino e acompanhamento de piano da* **Valsa** *de Chopin (Op. 64-N.2), da* **Valsa Brilhante** *do mesmo (Op. 34-N.1) e a* **Valsa em Lá** *(Op. 34-N.2) ainda de Chopin.*
No final anda apensa uma folha na qual J. Sasso apresenta à Juventude Italiana um Prontuário *com os nomes dos mais insignes artistas do século.*
35. *Volume encadernado igual ao anterior e que contém a parte destinada ao violino. É também oferta ao Senhor D. Manuel II. Foram ambos encadernados na Casa Portuguesa, Papelaria, Rua de S. Roque, 139 e 141.*
36. Robert Schumann / **Chant du Soir** / (Abendlied) / Paris, Maison G. Flaxland.//
Extraído de Op. 85 para órgão e piano, e violino e piano.
37. **Das Paradies und die Peri** / von / Rob. Schumann /Transcriptionen / für / Harmonium und Pianoforte / (oder für zwei Pianoforte zu vier Händen)/ eingrerichtet / von / Josef Soyka / Drei Hefte. / Heft 2. / Leipzig, Breitkopf[...]//
A parte do piano tem 15 págs. e 17 a do Harmonium. Esta tem algum texto literário a acompanhar as melodias, em alemão.
38. À / Sa Majesté / La / Reine de Portugal / **Berceuse** / pour / Violon [...] / par / Madame Lawrence Townsend / G. Ricordi.//
Na capa tem desenho heráldico e oferta da autora datada de Lisboa, 18 de Abril de 1898.
39. **Les Beautés / Dramatiques** / Arrangées pour piano et orgue / par R. de Vilbac / Paris, H. Lemoine[...] //
N.º 25: Beautés d'Euriante *de Weber. Cada caderno com 15 págs.*
40. **Le / Tribut de Zamora** / pour / piano & orgue / par / Renaud de Vilbac / Paris, Choudens [...] //
Na folha de rosto, em baixo está escrito: "Donné par Gounod-Cannes 1883". Tem fl.ª de guarda, mas solta.
41. **Roméo et Juliette** / Opéra en 5 Actes de Ch. Gounod / **Fantaisie** / pour / Piano et Orgue / par / R. Vilbac / Paris, Choudens[...] //

Carece de folhas de guarda e andam soltos os cadernos.

42. **Les Beautés / Dramatiques** / Arrangées pour piano et orgue / par / R. de Vilbac / Paris, H. Lemoine[...] //
N.º 30: Beautés / de / L'Elisire d'Amore *de Donizetti.*
43. Compositionen / für Harmonium, Orgel, Pedalflügel / Wagner, R., **Der fliegen de Holländer** / Duett für Pianoforte und Harmonium (G. Merkel). / Adolph Fürstner / in Berlin und Leipzig.//
44. **6 Duos** / Pour / Piano et Harmonium / Composés par / Ch. M. Widor / Paris, Regnier-Canaux. //
N.º 1: Canzona *dedicada ao Snr. Domingos Pinto de Faria.*
45. **Six / Duos** / pour / Piano et Harmonium / Ch. M. Widor / Paris, Regnier-Canaux. //
Partitura com 31 pág. e parte separada para o harmonium com 25.

N

MÚSICA IMPRESSA PARA ÓRGÃO OU HARMONIUM

1. **Fantaisie** / brillante / sur Les / Huguenots / de / Meierbeer / pour / Harmonium / par / Ferd. Alday / Paris, Brandus [...] //
2. **Méthode / d'Orgue Harmonium** / Contenant / toutes les explications nécessaires / pour la parfaite connaissance de l'Instrument / 50 leçons progressives /[...] / une Méthode Abrégée et Elémentaire / pour apprendre a accompagner le Plain-Chant / 1.° avec la Mélodie à la partie supérieure 2.° avec la Mélodie / à la Basse et enfin quelques conseils pratiques et élémentaires / pour apprendre à accompagner les Cantiques, Motets, etc. / Par / J. L. Battmann. / Henry Lemoine, Éditeur[...] //
   Encadernado e com 115 págs.
3. **La Petite Chapelle** / 100 / Morceaux faciles / pour / l'Orgue Expressif / pouvant se jouer sur le Grand Orgue. / Entrées, Sorties, Offertoires, / Communions, Élévations, Préludes, / Versets, Amen. / Dédiés aux Séminaires, Couvents et Institutions / par / J. L. Battmann / Paris au Menestrel. //
   Brochado, 79 págs. Os cadernos andam mal presos.
4. **La / Petite / Chapelle** / 2.e Volume / cent morceaux / de moyenne force / pour l'Orgue expressif / [...] / par / J. L. Battmann / Paris [...] //
   Brochado, 115 págs. Os cadernos andam mal presos.
5. Harmonium / **Album** / Beethoven / Band VI. / übertragen / von / Ernst Stapf / und Rud. Bibl. / Leipzig / C. F. Peters.//
   Brochado, com 40 págs. e 32 peças.
6. **Répertoire / de Musique Religieuse** / pour orgue ou orgue Expressif / 20.e. Livraison / Benoist et Ch. Gounod / Trois Offertoires.//
   Caderno com 11 págs.
7. **9 / Offertoires** / de Caractères Gradués / destinés ao Temps de / L'Avent et au Temps de Noël / pour /

Grand-Orgue ou Harmonium / par A. Chauvet / Organiste de l'englise de la Trinité/Paris, Durand[...] //
Brochado com 30 págs.

8. **Le Petit Registre** / de / L'Organiste / recueil de 40 morceaux faciles / pour / Orgue ou Harmonium / par / U. Dénoyelle / A Paris Chez Eug. Mathieu fils[...] //
Dois cadernos de 20 págs.
9. **Romance** / sans paroles / pour / harmonium / par / V. Dubois / J. B. Katto. / Paris.//
10. **Chacone** / Pour / Orgue Expressif / par / Auguste Durand / Paris, Durand//
11. **4 / Morceaux** / Pour Harmonium ou G. Orgue / par / Auguste Durand / Organiste de St. Vincent de Paul / Paris / Renaud Succ.r//
N.º 2: Barcarolle.
12. **Regrets** / Mélodie / pour / orgue expressif / par / Auguste Durand / Paris, Durand[...] //
13. **Méditation** / sur le 1.er Prélude de Bach / par / Charles Gounod / Édition simplifiée / pour / Orgue Harmonium ou Piano / Transcription / par / Auguste Durand / Paris / au Menestrel[...] //
14. **Répertoire / de Musique Religieuse** / pour orgue ou orgue expressif / 4. Livraison / Douze pièces de différents caractères / par / Fallouard / Paris / Le Beau[...] //
Caderno de 17 págs. com as folhas soltas.
15. **Répertoire / de Musique Religieuse** /[...] / 2.e Livraison / Trois grands Offertoires / par / A. Fessy. / Paris / Le Beau[...] //
16. *Volume encadernado com oferta do autor ao Senhor D. Carlos e data de 22 de Março de 1902. Mede 27 × 35 cms. e contém* **6 Sonatas para órgão** de Alexandre Guilmant, *organista da Igreja da Trindade, em Paris e professor de órgão no Conservatório da mesma cidade. A 1.ª é dedicada ao Rei Leopoldo II da Bélgica, a 3.ª a Théodore Dubois e a 6.ª ao organista Charles Marie Widor. Todas editadas pela A. Durand, de Paris.*
17. *Volume encadernado igual ao anterior, tendo o autógrafo do organista e a mesma data por oferta a D. Carlos. Colecção de* **Noëls / Offertoires, Elévations, Communions,** *etc.* por Alexandre Guilmant. *São 75 págs. mais 9 com um* **Final alla Schumann** *para órgão e Orquestra; só órgão nesta versão.*
18. *Volume encadernado igual aos anteriores. Título:* **L'Organiste pratique** / Collection de Pièces / Pour le / Grand orgue / Paris, A. Durand & Fils[...] //

Contém 12 cadernos com 51 peças em 225 págs.

19. **Método de Harmonium,** *talvez de* J. Ch. Hess. *Carece de título. É edição do editor parisiense* E. Chatot. *Tem 34 págs. e termina com 5 pequenos números extraídos da obra 337 que Czerny compôs para o seu jovem discípulo, Liszt.*
20. **Fantaisie** / brillante sur des Motifs / Du / Chalet / Opéra d'Adolphe Adam / pour / Orgue / ou / Orgue Harmonium / par / Georges Lamothe / Paris / Chez Schonenberger. //
21. **Répertoire / de Musique Religieuse** / [...] / Alf. Le Beau / cinq morceaux pour Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation, Communion et Sortie. / Paris / Le Beau, Éditeur[...] //
22. **Morceaux de Salon** / pour / L'Harmonicorde / Nouvel Instrument de A. Debain / par / Alfred Lebeau / Paris [...] //
N.º 3: Un Rêve / Pensée / Melodique.
23. **Les Adieux** / Romance sans Paroles / pour / Orgue Harmonium / Alfred Lebeau / Paris, Henry Lemoyne.//
Capa alusiva.
24. **Danse des Korigans** / Legende bretonne / pour Orgue Harmonium / par / Alfred Lebeau / Paris, Lebeau.//
Capa assinada por Barbizet.
25. Alfred Lebeau / Morceaux originaux et Transcriptions / **Chant des Gondoliers** / Romance sans paroles / Paris, Lebeau.//
Página de rosto alusiva de Barbizet.
26. **Douze pièces** / pour / orgue / par / Ed. Lemaigre / Organiste du Grand-Orgue de la Cathédral de Clermont-Ferrand / 1.er Volume / Paris / Alphonse Leduc.//
Brochado com 55 págs. Na capa desenhada, os nomes de Sebastião Bach e de Palestrina.
27. **Marche Religieuse** / Pouvant Servir / pour / Entrée, Sortie, Offertoire et / pour / Orgue ou Harmonium / par / le R. P. Ligonnet / Paris, Eug. Mathieu éditeur[...]//
28. **4 / Caprices** / pour / Orgue ou Harmonium / en / deux suites / par / Clément Loret / Paris, Eug. Mathieu[...]//
Caderno com os 1.º e 2.º
29. **4 / Caprices** / [...] / par / Clément Loret / Paris[...] //
Caderno com os 3.º e 4.º
30. **Répertoire / de Musique Religieuse** / [...] / Lorenzo (Nicoló) / Six morceaux faciles pour Rentrée de Procession, Offertoire, Élévation, Communion, Sortie et Magnificat. / Paris / Le Beau[...] //

31. **Répertoire / de Musique Religieuse** / [...] / Lorenzo (Nicoló) / Six morceaux faciles [...] / Paris / Le Beau[...]// *É a 2.ª Série.*
32. A Selection of Movements / from / Gounod's Sacred Trilogy / **The Redemption** / Arranged for the Organ by / George C. Martin, Mus. Doc. / Sub-Organist of S. Paul's Cathedral / London, Novello, Ewer & C.ª// *Caderno com 35 págs. sem folhas de guarda e descosido.*
33. Edition Peters / Harmonium / **Album** / Mendelssohn / Band V. // *Brochado com 40 págs. sendo a última para o Índice com 29 peças.*
34. **3 / Petites Pièces** / D'orgue / D'Église ou de salon / par / A. Miolan / Paris, au Menestrel[...] //
35. Edition Peters / Harmonium / **Album** / Mozart / Band VIII.// *Brochado, igual ao N.º 33, mas contendo 37 peças.*
36. **Prière Nuptiale** / Composée pour la messe d'Actions de Grâces / qui fut célébrée en l'Eglise du Tréport, / le 22 Mai 1886 / par / A. Paray / Organiste du Tréport.// *Dedicada à Princesa D. Amélia. Andam dentro mais 2 cópias.*
37. **Melodi Celebri** / Transcritte per / Harmonium / [...] / da / Giuseppe Romano / Milano / Ricordi.// *É um canto popular toscano:* Preghiera alla Madonna. *Carimbo da Sassetti.*
38. Edition Peters / Harmonium / **Album** / Schubert / Band VII.// *Brochado com 40 págs. e 39 peças.*
39. **Pastorale** / per Organo / Di / Roberto Tabanelli / Roma / Litografia e Calcografia G. Spellani / Via Lata N.º 2 e 3.// *Capa com figuração do Presépio ao centro.*
40. **Fantaisie** / pour l'Harmonium / sur / Guillaume Tell / de G, Rossini / par / A. Lefébure Wély / Organiste de St. Roch. / Paris, Léon Grus, Ed. //
41. Edition Peters / **Harmonium / Album** / (Bach, Händel) / Band IX.// *Brochado com 40 págs. e 36 números de música, sendo 17 de Bach e 19 de Händel.*
42. Edition Peters / **Harmonium / Album** / Band IV.// *Brochado com 44 págs. e 39 peças de vários autores.*
43. Edition Peters / **Harmonium / Album** / Band III.// *Brochado com 42 págs. e 42 peças de vários autores.*
44. Edition Peters / **Harmonium / Album** / Band I.// *Brochado com 37 págs. e 36 peças de vários autores. Anda solta a folha de guarda.*
45. Edition Peters / **Harmonium / Album** / Band (?)// *Brochado com 43 págs. de música de vários autores e 39 peças. Falta-lhe a capa dos cadernos, não constando o número de ordem na colecção.*
46. **90 / Transcriptions** / pour / Orgue-Harmonium / en Deux Volumes / Paris, Choudens[...] // *Pertence à colecção* Les Succès de l'Organiste *com transcrições de Renaud de Vilbac. Brochado em mau estado de conservação, mas com capa alusiva. Tem 113 págs. em formato grande. Nos 45 números do volume há 16 de Gounod.*
47. **90 / Transcriptions** / pour / Orgue-Harmonium / [...] / Paris, Choudens [...] // *Trata-se do 2.º Vol., que se conserva em mau estado com os cadernos todos descosidos. Começa a paginação em 114 e vai até 229. Gounod é o compositor mais destacado. Neste volume tem 13 peças da sua autoria.*
48. **Douze / Pièces d'Orgue** / Faciles / à l'Usage du Service Divin / par / Frédéric Lentz / Organiste du Choeur de St. Sulpice / Paris, Chez Eug. Mathieu[...]// *Caderno com 13 págs. e folhas soltas.*
49. **Les / Soirées de l'Organiste** / Fantaisies de salon / pour Harmonium par / Lefébure-Wély / Paris, Léon Grus[...] // *Célebre* Cântico do Natal *de Adolfo Adam em transcrição de Wely.*
50. **Chappell's / American Organ** / Tutor. / Edited By / Dr. Bridg / (Organist of Westminster Abbey) London / Chappel & Co., 50, New Bond St. // *Brochado com 96 págs. e música de vários autores. Timbre de D. Amélia.*

O

MÚSICA IMPRESSA PARA CONJUNTOS INSTRUMENTAIS E VARIA

(Fl.ª 358 a 366)

1. **Marche d'Honneur,** par Blanche Aussenac / Orchestrée par Amette / chef de Musique du 52.e Rég.t d'Infanterie.//
   Parte do piano, dedicada à Senhora D. Amélia, capa de L. Denis e partitura para Banda.
2. **Preghiera** / di / Margherita di Savoia / in morte / di / Umberto I / Re d'Italia / Musica di / Carlo Brizzi / New York.//
   Parte de canto e piano que anda junta com a partitura para Banda. Ambas foram oferecidas ao Rei D. Carlos pelo autor em Julho de 1901.
3. **3.e / Concerto** / pour la clarinette avec acc. / d'Orchestre ou de Quatuor, / dédié à / S. M. Don Fernando second / Rei de Portugal, / par / J. A. Canongia / Paris, Schonenberger.//
   Partes separadas para os instrumentos de orquestra e caderno para o instrumento solista. Carece de partitura.
4. **Air Varié** / pour la Clarinette avec acc. / de grand Orchestre / dedié à / S. M. Donna Maria da Gloria / Reine de Portugal / par / J. A. Canongia / Paris [...] //
   Contém as partes separadas para os instrumentos da Orquestra, carecendo de partitura.
5. Antonío Chirico / **Marcia Funebre** / per / Banda / Proprietà Riservata.//
   No alto da folha de rosto está escrito a tinta de carimbo: In Morte Del Re di Portogallo. *Há outra cópia em papel mais fino que anda dentro.*
6. N.º 24 **Festmarsch zu dem Maskenfest** Richard Löwenherz 1840 / K. Preuss./Cavallerie-Marsch. / Comp. von B. V. Dankelmann / Berlin / in der Schlesinger[...] //
   Caderno com 23 págs. em partitura. A nomenclatura

instrumental é a seguinte: Cornetto in B, Cornetto in Es, Kenthorn 1.» e 2.», Corno 1.» e 2.» (Tenor), Basso, Tenor, Tromba 1.ª, 2.ª, 3.ª e 4.ª in Es e Basso 1.º e 2.º. A parte dos Timpani in Es e B *está escrita à parte do conjunto.*

7. **Souvenir** / Pas redoublé / E. Dubreuil / Paris, Victor Lory, Rue Cadet.//
   Peça para Banda. Parte do piano e partes separadas para os instrumentos. Andam em pasta cujo título se reproduz: Souvenir / Allegro pour Musique Militaire / de /E. Dubreuil / Membre de la Société des Auteurs et compositeurs et des Jurys / des Concours Musicaux / Directeur de l'Harmonie Municipale de Louviers, Eure (France) / Dédié / a Sa Majesté Carlos Ier / Roi de Portugal. *Anda dentro outra colecção com pasta igual.*
8. N.º 1 K. Preuss: Cavallerie-Marsch componirt von Sr. Majestät dem König Friedrich II. 1741 / Berlin / in der Schlesinger[...] //
   Partitura para o conjunto de: Cornetto in B, Corno Kenth., Cornetto in Es, Tenor-Horn 1.º e 2.º, Tenor-Bass, Timpani in Es e B, Trombe 1.ª, 2.ª 3.ª e 4.ª, Basso 1.º e 2.º (Tuba).
9. **Cántiga 14.ª** Del Rey / Don Alfonso el Sabio / Parafraseada / Con Coros y Orquesta / por el Maestro / D. Hilarion Eslava / Calcografia del Editor B. Eslava, Ancha de S. Bernardo N.º 9 / Madrid.//
   Dedicada ao Principe das Asturias, D. Alfonso de Borbon, tem capa alusiva por desenho de V. Urrabieta. A partitura é precedida dum apontamento histórico e estético bem como da reprodução da Cantiga *tal como está no Códice de Toledo. Tem um* Prelúdio para cordas *a que se junta a melodia de Afonso o Sábio, confiada a um contralto. Na pág. 5 começa a paráfrase por um conjunto vocal de 4 vozes mistas com flauta, oboés, clarinetes e fagotes. Tem ao todo, 24 págs. de formato de folio.*
10. **Compositionen für Orchester** / Oscar Fetrás, Op. 88, In den Sternen Steht Geschrieben, Walzer / Hamburg, Max Leichssenring.//
    Pasta contendo as partes separadas dos instrumentos de orquestra. Dentro anda a carta que Otto Faster (Oscar Fetrás) dirigiu ao Rei de Portugal datada de Hamburgo, 16 de Abril de 1895. Nela escreve (em Português) que pensava em dedicar-lhe a obra "em solemne testemunho de profundo respeito".
11. **Gavotte-Amélie** / Pour orchestre à Cordes / (Quintette) / par/ Albert Geay / Professeur et Compositeur de Musique — Chef d'Orchestre[...] / Chez l'Auteur, 7, Rue du 24 Février, à Niort (Deux-Sèvres).//
    Dedicado à Rainha Senhora D. Amélia com capa alusiva. É uma pequena peça cuja capa, é, no avesso, aproveitada para a música do 1.º violino. Carece de partitura.

12. **Pensées D'Exil!** / Valse Lente / de O. de Lagoanère / Orchestrée par Victor Gentil / Paris, F. Laurens, Ed.//
    Dedicada ao Conde de Arnoso, tem o timbre de D. Manuel e a data de 17 de Setembro de 1910. São duas colecções de partes orquestrais e respectivo Piano-conducteur. *Não tem folhas de guarda.*
13. **Messe de Requiem** / de G. Verdi / Trio pour / Piano ou Harpe-Orgue-Violon / ou Violoncelle / par / Jules Cohen / Paris, Léon Escudier.//
    Partitura e partes separadas, sem texto. Foi executada pela 1.ª vez na Ópera (de Paris) no dia 27 de Setembro de 1874.
14. *Conjunto de partes separadas instrumentais da valsa* "**Estrella**" de O. de Lagoanère. *Fazia parte da colecção* "Répertoire des Bals de l'Opéra". Ed. E. Biardot, Paris, Place de la Madeleine, 22.
15. **Fragments Symphoniques** / pour / Orchestre / par / Edmond Lemaigre / N.º 1 Contemplation pour Instruments à cordes. / Paris / Richault [...] //
    Pequena partitura com 11 págs. cujas folhas não tinham sido abertas.
16. **Fragments Symphoniques** /[...] / par / Edmond Lemaigre / [...] //
    Partes separadas dos instrumentos que entram no número anterior, em formato grande.
17. **Fragments Symphoniques** / [...] / par / Edmond Lemaigre /[...] //
    N.º 2 Marcietta des Archers pour Orchestre.
    Partitura com 35 págs. dedicada a Léo Delibes. Não estava aberta.
18. **Fragments Symphoniques** / [...] par Edmond Lemaigre / [...]//
    Partes instrumentais de grande formato para a peça descrita no n.º 17.
19. **Chant pour le Temps / de Noël** / Exécuté pour la première fois à Buenos Aires au Concert de Mr. Galvani / Eduardo Garcia Mansilla / Lith de C. G. Röder, Leipzig.//
    Dedicada a J. Massenet, tem na contracapa a repro-

dução da carta deste ao autor, datada de Paris, 18 de Julho de 1892. Partitura para grande orquestra, solista e Coro sobre texto poético francês de Daniel Garcia Mansilla. São 26 págs.

20. **Le Rendez-vous** / Die Rosenden / Valses / Composées / Pour deux Violons Alto et Basse / avec Acompagnt de Flute, Flageolet ou Cornet à pistons (ad lib) / ou / Orchestre / par / J. Lanner / à Paris, Chez E. Troupenas & C.[...] //
Colecção das partes separadas para Orquestra.
21. **Sammlung von Märschen** / Für / Militair Musik / herausgegeben von / Josef Gungl / n.º 1 Parade--Marsch von Julius Möllendorf. / K. Preuss. Armee March N.º 51 / Berlin, bei Sd. Bote & G. Bock.//
Partitura com 11 págs.
22. **Sammlung von Märschen** / [...] / N.º 11 Parade-Marsch Von Julius Möllendor / K. Preuss. Armee Marsch N.º 52/Berlin[...]//
Partitura com 13 págs. e a mesma composição instrumental do n.º anterior: Piccolo, in Es, Cornetti I in, B, Cornetti in Es, Alto, Tenori I e II, Tenorbasso, Tromba I, II, III, e IV in Es, e Bassi I e II.
23. *Maço de papéis para Orquestra com a 1.ª Quadrilha sobre* **La Fée aux Roses de Musard.**
24. *Maço de papéis com* **Galopes** *et* **Tarentelles** *de Musard para Orquestra.*
25. **Marino Faliero** / Quadrille / Pour deux Violons, Alto et Basse, / Flute, Flageolet ou Cornet à pistons (ad lib)/ou / Orchestre / par / P. Musard / Paris, Chez E. Troupenas[...] //
Dentro da capa os papéis dos instrumentos respectivos.
26. **Souvenirs de Berlin** / Valses Favorites / Composées à Grand Orchestre, / par / J. Strauss / Oeuvre 78 / Réglées pour les Bals de France / par / A. Fessy / Second Chef d'Orchestre des concerts St. Honoré / Paris, Chez S. Richault[...] //
Colecção das partes orquestrais.
27. **Les Plaisirs de l'Allemagne** / ou / Les Chants du Danube / Valses / Composées / Pour deux Violons, alto et Basse / avec Acct. de Flute, flageolet ou Cornet à pistons (ad lib.) / Orchestrée / par / J. Strauss / à Paris, Chez E. Troupenas [...]//
Colecção das partes separadas para Orquestra. Acompanha estes maços uma carta de J. I. Canongia, com data de 18 de Fevereiro de 1852, na qual refere o envio das músicas a D. Fernando por sugestão de Manuel Inocêncio dos Santos para serem utilizadas no baile que estava anunciado na Corte.

28. N.º 29. **Marsch zum Fest der weissen Rose** 1829 comp. von Grafen v. Redern / K. Preuss. Cavallerie Marsch / Berlin / in der Schlesinger[...] //
Partitura com 26 págs. e conjunto no género dos já descritos.
29. **Six / Pas Redoublés** / pour / Musique Militaire / (Infanterie & Cavalerie) / par L. J. Sacré / (Chef d'Orchestre de S. M. le Roi des Belges)/N.º 1/Bruxelles.//
Partes separadas.
30. **Six / Pas Redoublés** / [...] / par / L. J. Sacré / [...] / Bruxelles//
Partes separadas da Polka Marche N.º 4
31. **Six / Pas Redoublés** / [...] / par / L. J. Sacré / [...] / Bruxelles.//
Partes separadas da Polka Marche N.º 5
32. **Six / Pas Redoublés** / [...] / par / L. J. Sacré / [...] / Bruxelles.//
Partes separadas do Pas Redoublé N.º 6.
33. **Auguri per la Pace Universale**/La Triplice — La Duplice/La Triple-Aliance La Double-Alliance/Due Marcie Brillanti per Banda/del Maestro/Domenico Sposato / Oppido Mamertina (Reggio Calabria) (Itália)/Le sudette due Marcie si potranno suonare tanto una per volta,/quanto tutte e due contemporaneamente da due Bande, o da una sola Banda/Proprietá dell' Autore per tutti i paese.//
Partitura com as duas marchas em 15 págs. Timbre de D. Carlos. Anda dentro uma carta do autor dirigida ao Rei de Portugal com dados biográficos que justificam pedido de auxílio, escrita em francês. Tem a data de 20 de Dezembro de 1902.
34. N.º 21. K. Preuss: **Kavallerie-Marsch** componirt v. W. Wieprecht/Cadenza 76 halbe Tacte in einer Minute/-Berlin/In Der Schlesinger//
Partitura com 14 págs.
35. N.º 25. **Leibmarsch** des Grossherrn Mamuth II, comp. von Donizetti/Arrang. von Wieprecht/Berlin/[...]//
Partitura com 15 págs.
36. N.º 28. **Marsch** zur Einholung Sr. Majestät des Königs in Berlin 1840/K. Preuss. Cavallerie-Marsch/comp. von Wieprecht/Berlin/[...]//
Partitura com 16 págs.
37. N.º 30 **Festmarsch** zur Saecular-Feeier des 2.ten (Leib.) Husaren-Regiments 1841/K. Preuss. Cavallerie Marsch

/ comp. von Wieprecht/Berlin/[...]//
Partitura com 40 págs.

38. N.º 36. **Hochzeits-Marsch** aus dem Sommernachtstraum von F. Mendelssohn-Bartholdy,/K. Preuss. Cavallerie-Marsch / arrang. von Wieprecht/Berlin/[...]//
Partitura com 32 págs. Trata-se da Marcha Nupcial.

39. N.º 39. **Marsch im Geschwindschritt**/aus Motiven der Oper "Ein Feldlager in Schlesien" von Meyerbeer/ zusammengesetzt von Wieprecht/[...]/In Berlin/[...]//
Partitura com 16 págs.

40. Sammlung von Märschen/für/Militair Musik / herausgegeben von/Josef Gungl/N.º III. **Cavallerie--Marsch** comp. von Carl Wilhelm/[...]/Berlin, bei Ed. Bote & G. Bock.//
Partitura com 17 págs.

41. *Colecção de 46 pequenos papéis impressos com a música da* Marche Portugaise de Emile Fischer *dedicada ao Rei D. Luís, para Banda. Andam guardados em capa que tem por título:* Collections/pour/Musiques d'Harmonie/Ou/Fanfares [...]//

42. Ludwig van Beethoven./**Kammermusik-Werke.**/Band I./Sämmtliche Streich-Quartette./Revidiert und mit Anmerkungen versehen/von/Wilhelm Dugge/Ernst Eulenburg, Musikverlag/Leipzig.//
Encadernação no tipo de partituras de bolso com 528 págs. Contém os 6 Quartetos (Op. 18), 3 (Op. 59), 1 (Op. 74), 1 (Op. 127), 1 (Op. 130, 131, 132, 133, e 135) e 1 (Op. 95) *que é o 11.º na ordem dos 17.*

43. **Chansonnier**/Des Sociétés de/Belles-Lettres/De/Lausanne, Genève Et Neuchatel/Genève/Ch. Eggimann & C.ie/1898.//
Encadernação oferecida a D. Luís Filipe por José Barreto datada de Bellestrien, Neuchatel, 14 de Novembro de 1902. Edição de bolso com 245 págs. com 158 canções, algumas a vozes.

44. **Chansons/en/Sabots**/par/Théodore Botrel/Aquarelles de René Lelong/gravées par Dauvergne/Georges Ondet, Éd., 83, Faubourg Saint-Denis, Paris.//
Brochado com 285 págs. em formato de bolso.

45. **Nouvelle/Méthode de Trompe**/Ou/Manuel Abrégé/ /Contenant les tons et fanfares/avec paroles indiquant les différentes circonstances de la chasse/Par/-Normand/Professeur de Trompe/Paris/Chez l'Aucteur, Rue Duphot, 12/1881.//
Encadernado. Tem 241 págs. com texto musical e 12 com o texto poético.

46. **Instruction pour jouer du Flageolet**/accompagnée d'une riche collection de pièces de musique/arrangées expressement pour cet instrument/par G. A. Weber/M... a expensas del autor.//
Caderno com 16 págs. e 42 pequenas peças. O título está escrito em alemão, inglês e espanhol, além do francês.

47. **Not' Conscrit**/Chanson/Paroles de/Henriquet/Musique De/L. C. Desormes/Paris, dépôt Chez Meuriot [...]//
Com capa alusiva. Música com texto poético sem acompanhamento. São 22 cópias que andam juntas.

48. **Melodies/of Erin**/Composed/By/Edward Counsel/ /[...]/Published By E. Counsel/Somerville/Near Frankston / Australia.//
Brochado com 24 págs. Carece de acompanhamento. Tem na contracapa a oferta do autor ao Rei de Portugal com data de 12 de Janeiro de 1891, terminando com um Viva Portugal! (Nacion generosa). *São 14 canções.*

49. **Musicographia Hispano-Portugueza Mascaró**/Para Cegos e Videntes/Hymno Nacional Portuguez / da / Carta Constitucional/Adoptado Por Ordem Superior / Imp. com auctorização dos Propriet. Editores/Sassetti & C.ª Rua Do Carmo-56-Lisboa/1899/Instituto Medico-Pedagogico Mascaró/Rua do Alecrim — 20 — Lisboa.//
São 6 cadernos iguais com capa azul e branca e escudo português ao lado.

50. **Methodo Elementar/de/Violão**/Contendo/Os principios rudimentares de música/e observações indispensáveis e regras geraes para bem tocar/este instrumento/Coordenado/Por/Cesar A. P. das Neves/2.ª Edição / Editor /Custodio Cardoso Pereira/Porto-Typ. Occidental, Fabrica, 66.//
Brochado com 24 págs.

51. **Etudes/Mignonnes**/pour/Violon/par/A. Samie/Paris/ /Alphonse Leduc [...]//
Brochado com 20 págs. e 20 estudos.

52. **Etudes/Progressives**/Pour/Violon/par/A. Samie/Paris [...]//
Brochado com 20 págs. e 20 estudos.

53. **Etudes/Mélodiques**/Pour/Violon/Par/A. Samie/Paris [...]//
Brochado com 31 págs. e 15 estudos. Andam soltas as folhas de guarda.

54. **Nouveau/Plan d'Études**/Pour Conduire L'Élève-Pianiste/Au Grade De bachelier Ès-Musique/Par/J. Ch. Hess/Ancien professeur de Piano au Lycée Saint--Louis et au Collège Rollin de Paris/Paris/Fischbacher, libraire-éditeur, 33, Rue de Seine/1880.//
Folha de grande formato com texto nas 2 págs. interiores.
55. **Royale Fiancée**/Souvenir de Kingston/Par/Fernand Maignien/Chez l'Auteur/32, Rue La Fontaine, Paris.//
Refere-se ao casamento do Duque de Aosta e Helena de França, 25 de Junho de 1895. A composição é para Harpa e foi oferecida à Rainha de Portugal.
56. **Souvenir de Cintra**/Fantasia Espanola,/Compuesta por/Francisco Trinidad Huerta/Lisboa,/Lith. de J. I. Canongia [...]//
Dedicada a D. Fernando, tem na capa o retrato do Rei e os dizeres: "Senor — La acojida que V. M. tuvó a bien dispensarme y la gran bondad que V. M. a tenido en alternar con su brillante voz las piezas de mu-/sica que tuve el alto honor de tocar em mi Gitarra en la noche de 27 de Setiembre de 1854, me han inspirado a dedicar a V. M. esta memoria por su aprecio/y grande inteligencia en la Musica. La aprobacion que V. M. hizo y el placer que me mostró al oirlas, es un honor que estima en mucho su humilde/-servidor que besa la mano de V. M." *Andam dentro mais 2 cópias.*
57. **Flügelhorn-/Schule**/(Cornet à Piston, Tenohorn u. Bassflügelhor)/für den Beginn des Unterrichtes bis zur vollkommenen Ausbildung/nach denbesten Quellen bearbeitet/von/Johann Pavlis/Director des Vereines zur Ausbildung in der Militarmusik &/I. Theil. Elementarschule./II. Theil Schule des Vortrages und der Gelaüfigkeit./Prag, Ad. Christoph & W. Kuhé.//
Encadernação de luxo muito gasta. Tem 96 págs. a 1.ª parte e 75 a 2.ª
58. **Vollständige/Gesangschule,**/Oder/Gründliche Erläuterung/Der/Grundsätze,/nach welchen man die Studien zur Entwicjelung und Ausbildung der Stimme und zur/Verfeinerung des Geschmacks zu leiten hat; /Nebst/Erklärenden Beispielen, Fortschreitenden Übungen und Vokalisen Von/Louis Lablache,/Erster Sänger/Mainz./Bei B. Schott's Söhnen.//
Brochado de grande formato com 93 págs. e texto em francês e alemão. Tem na capa o timbre de D. Carlos. Dentro anda uma folha de papel de música com alguns exercícios manuscritos para voz de Barítono ou Baixo.

59. *Volume em tudo igual ao anterior, mas menos sinais de uso.*
60. *Volume encadernado com sinais de muito uso e sem título. Tem dedicatória à Rainha Isabel II de Espanha por Marco Bordogni. Trata-se de um* Método de Canto *com vocalizos e 12 números, tudo acompanhadó ao piano. São 48 págs.*
61. **12/Nouvelles/Vocalises**/dont six/ avec Paroles Italiennes, / Pour / Mezzo-Soprano, [...]/Marco Bordogni/ / Professeur de Chant au Conservatoire/et Chevalier de l'Ordre Royal de la Légïon d'Honneur/Paris, Chez l'Auteur, Rue Laffitte, 34.//
Encadernação de luxo com oferta do autor a D. Maria II Rainha de Portugal. Foi dedicado à Duquesa de Nemours. Tem 63 págs. de formato grande e todos os números são acompanhados ao piano. Todo o texto poético é da autoria do poeta N. di Santo-Mango.
62. **La/Sténochoréographie**/Ou/Art d'Écrire Promptement / La Danse,/Par/Arthur Saint-Léon,/Premier Maitre de Ballet, Et Premier Danseur De L'Opera, Professeur De La Classe De Perfectionnement,/Avec/La biographie et le portrait des plus célèbres maitres de ballets/ anciens et modernes de l'école française et italienne, / La Liste et La Distribution de Tous les Ouvrages de Danse Représentés A L'Opéra Depuis Sa Création, / Plans, Cartes, Etc., Etc., Etc./Paris/-Chez L'Auteur, Rue Des Martyrs, 58/Brandus, Éditeur De Musique [...] / 1852.//
Encadernação de formato grande, abre com um Prefácio a que se seguem os princípios da Estenocoreografia até à pág. 56. Aqui se intercalam 26 esquemas com exemplos musicais e respectiva explicação técnica por sinais adequados. Todos os biografados têm retrato e são eles o Cónego Thoinot-Arbeau, autor da "Orchésographie" *(1858), Beauchamps, que trabalhou com Molière, Louis Pécour, Jean Georges Noverre, Jean Dauberval, Salvatore Viganó, Pierre Gabriel Gardel e Maximilien Gardel, Gaetano Gioja, Jean Baptiste Blache e Louis Xavier Stanislas Henri.*

P

NÚCLEO DO FUNDO MUSICAL DO REI D. LUÍS
(Fl.ª 367 a 388)

NÚCLEO DO FUNDO MUSICAL DE D. LUÍS
proveniente do Palácio da Ajuda e entrado em Vila Viçosa em 1952

1. **Souvenir de Carlsbad**/Romance/Ihrer Majestät/der Konigin Witwe/Pia von Portugal/in tiefster verchrung /Wilma Czermak.//
   Manuscrito com música para piano em pasta forrada de seda e símbolos musicais gravados a ouro.
2. **I/Pescatori di Perle — Die/Perlenfischer/Les / Pêcheurs de Perles** Opéra en 3 Actes/Georges Bizet/ Partition Chant & Piano/Paroles Italiennes et Allemandes/Répertoire Choudens.//
   Brochado com 208 págs. Mau estado de conservação. Tem o carimbo da Sassetti.
3. **Carmen**/Opéra en 4 actes/Tiré de la nouvelle/De/ Prosper Mérimée/Poéme de/H. Meilhac et L. Halévy /Musique de/Georges Bizet/Paris, Choudens [...]/ Partition Chant et Piano arrangée par L'Auteur.//
   Brochado com 375 págs. praticamente todo descosido. Texto alemão e italiano. O primeiro é de "D. Louis" *e o segundo é de* A. Lauzières. *Carimbo da Sassetti.*
4. Arrigo Boito/**Mefistofele**/Opera Completa / per/Pianoforte/Milano/Edizioni Ricordi.//
   Brochado com 160 págs.
5. **Le Roi l'a dit**/Opéra-Comique en 3 actes et en vers/ Poème de/Edmond Gondinet/Musique de/Léo Delibes/Partition Piano et Chant/Réduction au Piano par A. Bazille/Paris, Editeur, Léon Escudier [...]//
   Brochado com 307 págs.
6. **Il Guarany**/Opera Ballo in Quattro Atti/Musica del M. Cav./A. Carlos Gomes/Ridotta per Pianoforte a Quattro Mani/Da Nicoló Celega/Milano. F. Lucca.//
   Brochado com 405 págs. Tem 26,5 × 35,8 cms. Tim-

bre de D. Maria Pia. Tem retrato do autor com reprodução da assinatura.

7. **I Doria**/Dramma Lirico In Quattro Atti/di/A. Ghislanzoni/Musica di Augusto Machado/Riduzione per Canto e Pianoforte/Milano, F. Lucca.//
   Brochado com 335 págs. A capa e 1.º caderno com o texto andam soltos.
8. **Il/Re di Lahore**/Opera In 5 Atti/di/Luigi Gallet/Musica di/Giulio Massenet/Rappresentata per la prima volta al Teatro dell'Opéra di Parigi il 27 Aprile 1877./Versione Ritmica Dal Française Di/A. Zanardini/Opera Completa/Per Canto e Pianoforte/Edizioni Ricordi/Milano.//
   Brochado com 357 págs. e capa alusiva de Canne. Carimbo da Casa de Augusto Neuparth.
9. **L'Africaine**/Opéra En Cinc Actes/Musique De/G. Meyerbeer/Partition Pour Piano Seul/Paris/ /Brandus [...]//
   Brochado com 192 págs. muito descosido. Tem o carimbo lisboeta da Casa de Augusto Neuparth.
10. **Henry VIII**/Opéra en 4 Actes/Poème de/Léonce Détroyat & Armand Silvestre/Musique de/Camille Saint-Saëns/Partition Chant et Piano/Par/Léon Delahaye/ /Paris, Durand[...]//
    Brochado com 444 págs. mais 3 com uma variante para a cena II do 2.º Acto. A capa é assinada por L. Denis com composição heráldica alusiva.
11. **Hamlet**/Opéra en 5 Actes/Musique de/Ambroise Thomas / Transcrite/par/Georges Bizet/Partition / pour / /Piano solo/Paris, au Ménestrel [...]//
    Brochado com 227 págs. e cadernos descosidos. Carece de capa de guarda.
12. **La Timbale d'Argent**/Opéra-Bouffe/en 3 Actes/Paroles de/A. Jaime & J. Noriac/Musique de/Léon Vasseur/Partition Chant Et Piano/Paris, Choudens [...]//
    Brochado com 155 págs. Arranjo de Léon Roques. Soltas as folhas de guardas.
13. G. Verdi/**Falstaff**/Commedia lirica in 3 Atti/di Arrigo Boito/Canto e Pianoforte/Edizioni Ricordi/Copyright 1893.//
    Volume encadernado com pele e título gravado a ouro. Mede 24 × 31,5 cms e tem 474 págs. em papel encorpado. Ostenta numa folha de dentro o retrato de Verdi. No verso da folha de rosto se lê que esta edição é uma "Edizione / fuori Commercio", *seguindo-se a indicação de se tratar de um* "Esemplare espressamente stampato per/S. M./Maria Pia/Regina Di Portogallo". *Este é, portanto, um exemplar único.*
14. **Lohengrin**/Opéra en 3 Actes/de/Richard Wagner / Traduction Française de/Charles Nuitter/Paris, Durand [...]//
    Brochado com 339 págs. Canto e piano. Anda descosido.
15. **Baci**/Melodia/Poesia del Marchese Paulucci di Calboli/Musica di/Alfredo Barbirolli/G. Ricordi/Milano.//
    Copyright de 1907. Canto e piano.
16. **Si je pouvais mourir**/(Ah! Potess'io Morir)/Poésie Française de E. Collet/Poésie Italienne de Achille Richard/Musique de/Alfredo Barbirolli/Paris, A. Durand [...]//
    Copyright de 1905. Texto francês e italiano.
17. **Je ne veux que des Fleurs**/(Io non voglio che fior)/ /Poésie Française de François de Lagarenne/Paroles Italiennes de Achille Richard/Musique de/Alfredo Barbirolli/Paris, Hachette [...]//
    Melodia com os dois textos e piano.
18. **Chanson pour ma Mignonne**/Poésie de Maurice Bouchor/Musique de/Alfredo Barbirolli/Paris, Hachette [...]//
    É oferta dos editores.
19. **Départ**/(Dipartita)/Poésie Française de Jan Ehrhardt/ /Poésie Italienne de Achille Richard/Musique de/Alfredo Barbirolli/Paris, A. Durand [...]//
    Copyright de 1905. Texto francês e italiano.
20. **Rose Messagère**/Poésie de Madame la Contesse de la Morinière de la Rochecantin/Musique de/Alfredo Barbirolli/Paris, A. Durand [...]//
21. **Chanson d'Automne**/Poésie de Paul Verlaine/Musique de/Alfredo Barbirolli/Paris, A. Durand [...]//
22. **Aimer, c'est forger sa Peine**/Mélodie avec Violon *ad lib.*/Poésie de Stéphan Bordèse/Musique de/Alfredo Barbirolli/Paris, A. Durand [...]//
    Inclui a parte separada para o violino.
23. **Tes Baisers**/(I baci tuoi)/Poésie Française de Paul Bilhaud/Paroles Italiennes de Achille Richard/Alfredo Barbirolli/Paris, Hachette [...]//
    Texto francês e italiano.
24. Alfredo Barbirolli/Mélodies/**Il Pleut**/Poésie de / Fernand Gregh/Paris, L. Grus & C., Editeurs/116, Boulevard Haussmann.//
    Copyright de 1907. É a Melodia n.º 1.
25. **Berceuse**/(Chanson de Bilitis)/Piano et Chant/Poé-

sie de E. Forgemol De Bostquenard/d'après Pierre Louys/Musique de/A. Barbirolli/Paris, L. Grus [...]//
É a Melodia n.º 2.

26. Alfredo Barbiroli/Mélodies/**Le Mauvais Soir**/Poésie de/Henri de Régnier/Paris, L. Grus[...]//
N.º 3. Copyright de 1907.

27. Alfredo Barbirolli/Mélodies / **Au Jardin d'Amour**/ Poésie de X.../Paris, L. Grus [...]//
N.º 4. É do mesmo ano de 1907.

28. **Le Meilleur Moment des Amours**/Mélodie/Poésie de / Sully-Prudhomme./Musique de/Alfredo Barbirolli/ /Paris, Emile Gallet [...]//
Inclui a parte separada para a voz. Tem na capa o retrato do autor.

29. Alfredo Barbirolli/**Illusion**/Poésies de Louis Sonolet / A. Joanin & C., Éditeurs/Paris, 22, Rue des Saints--Pères.//

30. **Ce qu'est l'Amour**/(Che cosa è Amor?)/Romance/ /Paroles Françaises de/Stéphan Bordèse / Musique de/G. B. Barbirolli/Paris, Emile Gallet [...]//
Capa de H. Royet. Todos os números de Barbirolli andam numa pasta por oferta do próprio como homenagem à Rainha D. Maria Pia.

31. Canzoni populari/napolitane/per/Canto / e / Pianoforte / **À Chitarrella** / Versi di E. Minichini/musica di/V. Di Chiara/Napoli/F. Maddaloni/Via Roma, 194.//
Com muito uso.

32. P. Mario Costa/**Oili, Oilá!**/Napoli — G. Santojanni.//
Texto napolitano e italiano, melodia e coro. São 11 págs. todas soltas.

32. **À Retirata!**/Canzone de/Piedegrotta/Parole di/Salvatore di Giacomo/Musica di/P. Mario Costa/Società Musicale Napolitana/Napoli, Strada di Chiaja 226.//
Andam soltas as folhas da capa.

34. *Folha de jornal com duas canções napolitanas:* **Io non porto rispetto a nisciuno**/Canzone guappesca/-Musica del maestro Carlo Fanti e texto poético de Luigi Stellato. *No verso:* **Teresenella**/Canzone Popolare/Musica del maestro Italo de Vita e texto poético de Oreste Amoroso.

35. Nuova collezione/di/**Pezzi Per Canto**/con accompagnamento di piano/Composi/durante il suo lungo soggiorno in Lisbonna/da/Angelo Frondoni./A. Neuparth/[...]/Lisboa.//
Brochado com 27 peças escritas para piano e canto, em italiano, francês e português. São 142 págs.

36. **Sorrisi d'Italia**/Album di Canto/di/G. Cav. de Gargiulo.//
Consta de 4 números: 1. Io Penso A Te!; *2.* Vola Sospiro, *Ária com violino, violoncelo e piano; 3.* Non Torno!, *Romanza; 4.* Lontan Dagli Occhi, *Ballata com canto, violino, violoncelo e piano. Tem 23 págs. e foi dedicado à Rainha D. Maria Pia. O Album anda numa pasta forrada de seda azul com as palavras da dedicatória gravadas a ouro entre filetes do mesmo.*

37. Seiner Majestät dem Könige/Don Louis/von Portugal./ /**Lieder** — Album/von/Laroche Leal/unterthänigst gewidmet.//
Encadernação coberta de veludo com letras gravadas a ouro e coroa real incrustada. Contém 25 composições para canto e piano com texto alemão, a primeira das quais é dedicada ao Rei D. Luís.

38. **Mariè, si'ngrata**/Versi di Franguis/Musica di Emanuele Miccio.//
Folha do jornal "La Tavola Rotonda" *que insere esta canção napolitana.*

39. Piedigrotta 1892/**À Rosa**/Parole/di P. Termini (Pascalino)/Musica/del Maestro Antonio Natale/Prop. degli Autori.//
Folha de papel de jornal com a canção napolitana.

40. Condessa de Proença a Velha/(M. Grisalde)/Os Nossos Poetas/**Melodias Portuguezas**/Lisboa — MCMIII.//
Encadernado. Na folha de dentro, dedicatória à Rainha D. Maria Pia. É o 1.º volume.

41. F. Paolo Tosti/**Melodie**/Per Canto/E/Pianoforte / Rosa / /Versi di R. E. Pagliara/G. Ricordi//

42. *Folha de papel de jornal dobrada em 4 partes contendo 4 canções napolitanas:* 1. — À Vaccara/Canzonetta Popolare Caratteristica/Musica del Emilio Zito parole di Eugenio Maldacea. 2. — A Muzzarellara/ / Musica del maestro Antonio Bossa/parole di Angelo Corsaró. 3. — Gioia Mia!... Musica del maestro Alfredo Flocco/Parole di Tommaso Parisi. 4. — Falle Predecá!.../Canzone Caratteristica/Musica del maestro Francesco Finamore/parole di Luigi Stellato.

43. **Vasàmmece/Cuncè.../**Canzone Popolare/Piedigrotta 1892/Parole/di P. Termini/(Pascalino)/Musica/di E. Zito/Vendibile presso la Tipografia Editrice di Carlo Zomack e Figlio — Vico Cargiojello a Via Roma, 5.//

44. **Ecco di Napoli**/100/Celebri Canzoni/Popolari Napolitane/per Canto e Pianoforte/colla traduzione italiana/ /Raccolte dal Maestro/Vincenzo de Meglio/Vol.

I-50 Canzoni/G. Ricordi [...]//
Brochado com 133 págs.

45. **Ecco di Napoli**/100/Celebri Canzoni/[...]/Raccolte dal Maestro/Vincenzo Meglio/Vol. II-50 Canzoni/G. Ricordi [...]//
Brochado com 158 págs.
46. *Folha do jornal napolitano* Le Varietà *contendo a canção* **Ammore E Morte,** *versos de L. Stellato e música de G. Giannelli. Carece de acompanhamento.*
47. *Folha do jornal napolitano* Le Varietà *contendo duas canções só com o texto e a voz:* **La Cummarella,** *versos de* M. Del Prete *e música de* C. Quadrini, *Setembro de 1892* e **Jammuncenne...,** *versos de* Nicola Marfé *e música do maestro* Caccavale.
48. **Canticos Sagrados**/a duas ou tres Vozes/com accompanhamento / de / Piano ou Orgão/Collegidos pelos padres/da/Congregação da Missão/Rio de Janeiro/B. L. Garnier, Livreiro Editor, 69, Rua do Ouvidor.//
Belíssima encadernação com folhas douradas. Tem 223 págs. e 41 cânticos.
49. **Esercizi**/per/Rendere Independenti le Dita/estratti dal/Metodo de Metodi/per/Pianoforte/di/F. J. Fetis e J. Moscheles/Milano, Presso Giovanni Canti.//
Encadernação tendo no centro, a ouro, a coroa real e um M. No mesmo volume estão os 100 estudos diários para uso dos jovens pianistas compostos por Czerny.
50. *Volume encadernado e gasto com anagrama e coroa real, a ouro, na capa. Tem na lombada os dizeres:* Piano seul/Mélanges. *Os autores representados são:* Giovani Menozzi *com 19 peças;* N. Paoletti *com 6;* L. D. de Macchi *com 1 e* F. Burgmüller *com 8.*
51. **Liebe zum Volke.**/Walzer/von/C. M. Ziehrer./118. Werk.//
Caderno com 11 págs. e 5 valsas. Folhas soltas. Impresso em Viena por Carl Haslinger.
52. *Pasta coberta de veludo azul, monograma e coroa real incrustada. Contém 3 composições para piano de António Soller precedidas de dedicatória do autor* a D. Maria Pia, *escrita no Porto em 10 de Junho de 1903. São elas:* 1. — **Dernière Pensée**/Méditation/À la mémoire de Victor Emmanuel/Ricordi/2. — **Heroisme**/ Marche/a S. M. Humbert I Roi d'Italie/Johann André, Offenbach Main. 3. — **Marche funèbre**/A la mémoire du Roi Humbert I./[...]//

53. A Sa Majesté Dona Maria Pia/Reine du Portugal/ /**Valse Styrienne**/Par/Martin Lazare/Bruxelles, A. Cranz, Éditeur.//
Em encadernação rica estão contidas duas versões da mesma valsa: para 2 e para 4 mãos.
54. *Volume encadernado com monograma e coroa real, a ouro, na capa. Contém música para piano a 4 mãos. De* F. Beyer, *8 números. De* Disma Fumagalli, *3. De* G. Sivera, *2. De* Giovanni Menozzi, *um fascículo com 4 números. De* F. Blanchi, *3. De* F. Bonamici, *1. De* Angelo Panzini, *um número para piano a 6 mãos.*
55. *Volume encadernado com peças para piano a 4 mãos. De* Giovanni Menozzi, *4 fascículos com várias peças. De* A. Panzini, *um fascículo com variações. De* A. Diabelli, *4 fascículos com vários números.*
56. *Volume encadernado com monograma na capa e coroa real, a ouro. Contém:* 15/Études de Salon/pour / Piano/à/quatre Mains/par/J. Concone e Douze/ /Études Mélodiques/de/Rythme / pour/Piano/par/J. B. Duvernoy. *Este a duas mãos.*
57. **Solféges Classiques**/Recueil de leçons des grands Maîtres italiens et français/Disposées a deux Parties, Voix Égales/[...]/Par/Ad. Papin/Maître de Chapelle du Lycée Impérial Saint-Louis, professeur à l'Orphéon municipal/de la Ville de Paris/Paris/Renaud[...]//
Encadernação de luxo oferecida pelo autor ao Rei D. Luís. Volume com duas partes e uma única numeração a 154 págs. Os últimos nove exercícios, a 3 partes, são de David Perez.
58. *Pasta azul coberta de seda e na qual se lê:* **Um Portughese In Torino**/Marcia/a Sua Magestade/a/Rainha Sr.ª D. Maria Pia/Offerece e dedica/o Autor/-Jioachino Mazzedo (sic).//
Dentro tem a Marcha escrita para 1.º e 2.º bandolins e guitarra por "M.º G. Mazzedo di Monforte Alentejo Portugal". *Foi publicada no Album da revista* Il Mandolino, Anno XV-N.1 bis, Torino, 1.º Gennaio 1906.
59. **Six/Preludes Impromptus**/Pour/le Violon/par/Nicolas Medina Ribas/Chevalier de la Croix du Christ/et de Notre Dame da Conceição de Villa Viçosa,/de la Croix de St. Thiago da Espada,/du Merite Scientifique,/ex Premier Violon a l'Orchestre du Conservatoire de Bruxelles,/Membre de plusieurs Ordres et Academies/Op. 26/Costa Mesquita Editeur/Rua Do Sá Da Bandeira 194-196/Porto.//

Guarda-se em pasta coberta de seda branca com a dedicatória do autor ao Rei D. Luís.

60. Les/Classiques du Piano/[...]/**Rondo/en Mi Bémol/** /Par/Emm. Bach/Revues/doigtées et classées par ordre de difficulté/par/F. Le Couppey/Professeur de Piano au Conservatoire/Paris J. Maho, Éditeur/[...]// *Tem o monograma de D. Maria Pia, o carimbo da Casa lisboeta Neuparth e um número de ordem ao alto, 38.*

61. Les/Classiques du Piano/[...]/**Rondo/en Ut Majeur/** /Par/Beethoven [...]/Revues/[...]/Par/F. Le Couppey / [...]// *Igual ao anterior, mas com o n.º 29, escrito ao alto.*

62. Les/Classiques du Piano/[...]/**Sonate/en/Sol Majeur/** /Par/Beethoven/[...]/Revues/[...]/Par/F. Le Couppey/[...]// *Carece do monograma e tem aposto o n.º 39.*

63. Les/Classiques du Piano/[...]/**Sonate/en Fa Majeur/** /Par/Beethoven/[...]/Revues/Par/F. Le Couppey/[...]// *Tem o n.º 48, monograma de D. Maria Pia e o carimbo dos anteriores.*

64. Édition Classique/des Oeuvres speciales pour Piano a deux Mains/Beethoven/Hallberger/Imprimeur-Editeur/Stuttgart/Dirigée et doigtés Par/J. Moscheles/ de Leipzig.// *Brochado em mau estado com as primeiras 7 Sonatas.*

65. Édition Classique/[...]/Beethoven/Hallberger/[...]// *Caderno com a* Sonata n.º VIII.

66. Édition Classique/[...]/Beethoven/Hallberger/[...]// *Brochado com os cadernos mal cosidos contendo as* Sonatas IX a XIII.

67. Édition Classique/[...]/Beethoven/Hallberger/[...]// *Brochado com as* Sonatas XIV a XVI.

68. Édition Classique/[...]/Beethoven/Hallberger/[...]// *Brochado, muito descosido, com as* Sonatas XVII a XXIV.

69. Édition Classique/[...]/Beethoven/Hallberger/[...]// *Brochado com as* Sonatas XXV a XXXII. *Todos os cadernos ostentam o retrato de compositor assinado por Maria Chenu, tendo do outro lado as iniciais B. C. S. O estado de conservação é deficiente em todos, em parte pelo uso.*

70. **Une Nuit/sur/le Lac majeur**/Réverie./J. Blumenthal /Op. 50/Supplément à la Revue et Gazette musicale/ /Novembre 1858.// *Timbre de D. Maria Pia.*

71. N.º 45 Of/Wessel & C. Complete Collection/of/the Compositions/of/Frederic Chopin/for the/Pianoforte./**Grande Valse**/Op. 42/London Ashdown & Parry, (Successors To Wessel & C.º)/18. Hanover Square.// *Timbre de D. Maria Pia.*

72. Les/Classiques du Piano/[...]/**Grande/Valse**/em Mi Bémol/par/F. Chopin / revues / [...] / para Le Couppey/Paris, J. Maho.// *Timbre de D. Maria Pia, carimbo da Neuparth e n.º 21, ao alto.*

73. **Lied Ohne/Worte**/Für's Piano/der Durchlauchtigsten/ /Frau Sofie Fürstin/Von Hohenberg/in tiefster Verehrung/gewidmet/von/Wilma Czermak./Lith. U. Druck. V. M. Tuma Prag, Korngasse 13.// *Capa com gravura.*

74. Les/Classiques du Piano/[...]/2/**Nocturnes**/Par/J. Field/Revues / [...] / Par / F. Le Cooppey/[...]// *Carimbo da Casa editora de Paris, J. Maho e da Casa Neuparth.*

75. **Pas de Quatre**/Para/Piano/por/Fabião Figueira/Sassetti & C.ª/[...]// *Capa com gravura alusiva a cores.*

76. **Petites/Matinées musicales**/Du/Sacré-Coeur / 6 / Morceaux très faciles/pour/Piano/par/Alph. Gilbert / Organiste de N. D. de Lorette/Paris Au Magasin du Nouvel Opéra/10 Rue de la Chaussée d'Antin/Louis Gregh/Successeur.// *É o n.º 3:* La Fête Suédoise. *Timbre de D. Maria Pia.*

77. **I.ére/Mazurka**/Brillante/pour Piano/par/Henriqueta Granada/Op. 5/Costa Mesquita/194, Rua do Sá da Bandeira/Porto.// *Está dedicada à Marquesa de Bellas.*

78. Les /Classiques du Piano / [...] / **Air Varié** / en / Mi majeur / par / Haendel / revues / [...] / par / F. Le Couppey / [...]// *Carimbo da casa editora J. Maho e da Neuparth. Tem na capa o timbre de D. Maria Pia.*

79. Les Classiques du Piano/[...]/**2.E/Sonate**/en/Ut Majeur/ Par/J. Haydn/Revues/[...]/Par/F. Le Couppey/ /[...]// *Carimbo da Casa Neuparth.*

80. Les Classiques du Piano/[...]/**3/Menuets**/Par/J. Haydn / Revues / [...]/Par/ F. Le Couppey/[...]// *Carimbo da Neuparth.*

81. Les/Classiques du Piano/[...]/**Menuet/Du/Boeuf**/Par/ /J. Haydn/Revues/[...]/Par/F. Le Couppey/[...]//

Carimbo igual.

82. Collection Complète/des Oeuvres spéciales pour Piano a deux Mains/Édition Classique Allemande/ /Hallberger/Imprimeur-Éditeur/A/Stutgard/Dirigée par/J. Moscheles/[...]/Haydn/[...]//
Tomo I, brochado e um pouco descosido nos cadernos, contém as Sonatas I a V. *Na capa, a lápis:* S. M. D. Louis; *e no outro ângulo:* 18 sonatas *(completas).*

83. Collection Complète/des Oeuvres spéciales pour Piano a deux Mains/[...]/Haydn/[...]/Hallberger/[...]// *Caderno com a* Sonata VI.

84. Collection Complète/des Oeuvres spéciales pour Piano a deux Mains/[...]/Haydn/[...]/Hallberger/[...]// *Caderno com a* Sonata VII.

85. Collection Complète/des Oeuvres spéciales pour Piano a deux Mains/[...]/Haydn/[...]/Hallberger/[...]// *Caderno com a* Sonata VIII e IX. *Estas sonatas andaram juntas num só volume.*

86. Collection Complète/des Oeuvres spéciales pour Piano a deux Mains/[...]/Haydn/[...]/Hallberger/[...]// *Tomo II com as* Sonatas X a XVIII. *Todos os cadernos inserem o retrato do compositor e de J. Moscheles.*

87. Hallberger's Pracht-Ausgabe der Classiker/[...]/Joseph Haydn's/Ausgewählte Sonaten für das Pianoforte zu Händen./**Sonate/für das/Pianoforte.**/Nr. 10 As dur. / Neu herausgegeben mit Bezeichnung des Zeitmasses und Fingersatzes/von/J. Moscheles/Professor am Conservatorium zu Leipzig/Stuttgart.//
É o 2.º caderno e contém as Sonatas X a XVIII. Ostenta o retrato do compositor e reproduções da medalha da Casa de Hallsberger na Exposição Universal de Paris em 1867 e o reverso com a efígie de Napoleão III. Era do uso da Rainha D. Maria Pia.

88. **Três/Rapsodias**/sobre motivos populares portuguezes/por/Victor Hussla/dedicadas/a/S. M. El Rei D. Carlos./Lith. Anst V. C. G. Röder Leipzig. / /
O frontispício foi desenhado por F. Baumgarten. Tem o carimbo da Sassetti. As Rapsódias são só para piano.

89. **8/Bagatelles**/sur/des motifs d'opéras favoris/pour le Piano/par/A. Lecarpentier/Sassetti [...]//
É o n.º 5 — Marta, de Flotow. *Timbre de D. Maria Pia.*

90. **Caridade**/Valsa/Carlos Regio de Lima/dedicada a Sua Magestade a Rainha a Senhora D. Maria Pia.

91. Repertoire/des/Jeunes Pianistes/Petites Fantaisies/ /Instructives pour le/Piano forte/sur Des Motifs d'Operas Favoris./Composées par Ferdinand Beyer / N.º 7/**Les Huguenots**/De Meyerbeer/Porto/Em casa do Villa Nova, Rua Formosa.//
Na capa, tem, à esquerda, escrito: Rainha. À direita, o timbre de D. Maria Pia.

92. Les/Classiques du Piano/[...]/**Sonate**/en/Ré Majeur/ /par/Mozart/revues/[...]/par/F. Le Couppey/Paris J. Maho.//
Carimbo da casa editora e da Neuparth de Lisboa.

93. Collection Complète/des Oeuvres spéciales pour Piano a deux Mains/Mozart/Hallberger/Imprimeur-Editeur / dirigée et doigtée par/J. Moscheles/[...]// Sonatas I a V.

94. Collection Complète/Mozart/Hallberger/[...]/J. Moscheles/[...]/Sonata VI//
Este caderno andou ligado ao anterior.

95. Collection Complète/Mozart/Hallberger/[...]/J. Moscheles [...]//
Caderno mal cosido com as Sonatas XVI a XIX.

96. **India**/Marcha/Triumphal/para/Piano/Original/de/ /Henri Müller, Fils./Lith. Luzitana, Lisboa.//
Tem capa alusiva não assinada. Está dedicada ao Infante D. Afonso.

97. **Alpha**/Waltz/para Piano/offerecida/À Ill. ma Ex.ma S.ra Viscondessa da/Gandarinha/pelo autor/Silvestre Carlos Pereira/1875/Lisboa/24-Livraria Silva Junior Rocio-25/Lyth. Rua do Crucifixo N.º 62.//

98. **Le Concert du Waux-Hall**/Schotisch,/par/L. J. Sacré,/Chef d'Orchestre de S. M. Le Roi des Belges/ /Bruxelles Chez G. et Meynne, 4, Rue S.t Jean.//
Tem gravura alusiva assinada por Gerlier.

99. Les / Classiques du Piano/[...]/ **L'Orage/Rondo/Pastoral**/ par/ Steibelt/ Revues/ [...]/ Par/ F. Le Couppey-/Paris J. Maho/ [...]//
Timbre de D. Maria Pia e carimbo da Neuparth. Tem ao alto o n.º de ordem 34.

100. **N.º 9 of Strauss's/Valses Universelles.**/Choise Collection of the Original/German Waltzes,/Composed for the/Pianoforte/by/Johann Strauss./As perfomed by the Authors Band at all the Courts of Germany./And the/Salle d'Apollon at Vienna./Unique Edition of Strauss's/Valses Universelles./Presented to the/Beau Monde./By/C. Rudolphus./London/Wessel & C.º [...] / Op. 65//
Timbre de D. Maria Pia.

101. **N.° 20 of Strauss's/Valses Universelles.**/[...]/By/ /Johann Strauss/[...]/Presented to the/Beau Monde/ /By/C. Rudolphus/London/Wessel & C.°/[...]/ Op. 78.// *Timbre de D. Maria Pia.*
102. **N.° 2 of Strauss's/Valses Universelles.**/[...]/By/ /Johann Strauss/[...]/Presented to the/Beau Monde/ /By/C. Rudolphus/London/Wessel & C.°/[...]/ Op. 81.// *Timbre de D. Maria Pia. Tem o selo branco da casa editora de Londres.*
103. **N.° 26 of Strauss's/Valses Universelles.**/[...]/By/ /Johann Strauss/[...]/Presented to the/Beau Monde/ /By/C. Rudolphus/London/Wessel & C.°/[...]// *É a valsa* Brüssler-Spitzen, *Op. 95. Timbre de D. Maria Pia.*
104. St. Petersburg/**Quadrille**/nach russischen Motifen/für das/Pianoforte/von/Johann Strauss/225.ˢ Werk. / Wien, Carl Haslinger [...]// *Na capa, o timbre de D. Maria.*
105. **Dis-moi Tu, Dis-moi Toi.**/(Du und du.) Valse/par / Johann Strauss/de Vienne/Op. 367/au Ménestrel [...]// *Sobre motivos da opereta* La Tziganne. *Tem o carimbo da casa editora e o timbre de D. Maria Pia.*
106. **Bella Italia**/(Wo die Citronen blüh'n)/Valse nouvelle/ /de/Johann Strauss/de Vienne/Op. 364./Paris, au Ménestrel [...]// *Gravura alusiva, carimbo da editora e timbre de D. Maria Pia.*
107. **Dernières/Valses**/pour Piano par/Jean Strauss/de Vienne/Op. 222/Paris, Brandus & C.ie [...]// *Capa alusiva de F. Teichel. Timbre de D. Maria Pia. A valsa tem por título* Les Actrices.
108. Dernières/Valses/[...]/par/Jean Strauss/Op. 230. **Les Folâtres**/Paris, Brandus & C.// *Capa igual à anterior em tudo.*
109. Valses Nouvelles/Pour le Piano/N.° 5. Op. 213/**Fleurs des Champs**/Par J. Strauss de Vienne/Paris, Brandus & C.// *Capa alusiva e timbre de D. Maria Pia.*
110. **Collection Complète**/des/Valses de Strauss pour Piano/Oeuvre 232/Couleurs du Pays/Paris.-G. Brandus, Dufour Et C.// *Timbre de D. Maria Pia.*
111. **Répertoire des/Danses**/de/Johann Strauss/de Vienne/Chef d'orchestre des Bals de la Cour d'Autriche/-Paris, E. Gérard & C. [...]//

Título da valsa: Vibrations, Op. 204. *Tem o carimbo da editora e o timbre de D. Maria Pia.*
112. **Farewell!** Polka/Schnell/[...]/von/Josef Strauss/Op. 211./Wien, C. A. Spina.// *Na gravura da capa tem a data de 1866. Timbre de D. Maria Pia.*
113. Compositions pour Piano/par/Ant. Strelezki/**Chant sans paroles**/Leipzig, Rob. Forberg.// *Carimbo da Sassetti.*
114. Compositions pour Piano/par/Ant. Strelezki / **Mazurka** / Leipzig, Rob. Forberg.// *Ambas as composições são dedicadas a* Pierre Tschaikowsky. *Tem o carimbo da Sassetti.*
115. **La Forza del Destino**/Opéra en quatre Actes/Partition/ /pour piano solo/par/G. Verdi/Paris, Editeur Léon Escudier, Rue de Choiseul, 21.// *Brochado com 103 págs. Tem o carimbo da Neuparth e o timbre de D. Maria Pia. No verso da folha de guarda do fim, foi colado um papel com as palavras:* S. Magestade a Rainha.
116. **Don Carlos**/Opéra/en Cinq Actes/Partition/pour Piano solo/Par/G. Verdi/Paris, Editeur, Léon Escudier [...]// *A lápis, está escrito, ao alto: S. M. a Rainha. Tem o timbre de D. Maria Pia. Brochado com 106 págs. e descosida.*
117. **Simon/Boccanegra**/Opéra en trois Actes/de/G. Verdi/Partition/pour Piano seul/Paris, Léon Escudier [...]// *Brochado descosido com 74 págs. Timbre de D. Maria Pia.*
118. G. Verdi/**Il/Trovatore**/Opera In Quattro Atti/Partition Piano Solo/Paris/Bénoit Ainé, Éditeur de Musique/31, Rue Meslay, 31// *Brochado com 61 págs.*
119. Édition Classique/des Oeuvres spéciales pour Piano a Deux Mains/Weber/T. II./Hallbergerp/[...]/Stuttgart/J. Moscheles/[...]/Leipzig.// *Contém as* Sonatas IX, X e XI *em cadernos descosidos.*
120. **Wiener G'schichten**/Walser nach Motiven beliebter Wiener Lieder/für/Pianoforte/von/C. M. Ziehrer, / Kapell-meister/Op. 121/Wien, Carl Haslinger Q.ᴹTobias.// *Capa alusiva sobre Viena. Timbre de D. Maria Pia.*
121. **Stunden des Glückes**/Walzer [...]/C. M. Ziehrer/105.

Werk/Wien [...]//
Capa alusiva e timbre de D. Maria Pia.

122. **27/Sonatinen und Rondos**/Für Pianoforte/von/Clementi, Kuhnau, Dussek,/Haydn, Mozart und Beethoven/Neue progressiv geordnete Ausgabe mit genauen Fingersatz-und Vortragsbezeichnungen./von/Rich. Kleinmichel. / Steingräber Verlag, Leipzig.//
Cadernos soltos com 98 págs. contendo 5 sonatinas de Clementi, 6 de Kuhnau, 2 de Dussek, *mais* 3 de Kuhnau, 1 de Mozart, 1 de Haydn, *mais* 3 de Kuhnau, 2 de Beethoven (N.º 1 e 2, Op. 49), Variationen "Nel cor più non mi sento", Sechs leichte Variationen e Rondo (N.º 1, Op. 51). *Tem o carimbo da Neuparth e o timbre de D. Maria Pia.*

MÚSICA PARA PIANO A 4 MÃOS

123. Symphonien/von/Ludwig van Beethoven/für Pianoforte zu vier Händen/**Symphonie N.º 1,** Op. 21 C dur,/arr. von C. Zulehner/Steingraber Verlag Leipzig.//
No mesmo caderno está a sinfonia N.º 2 *com arranjo de F. Mockwitz. Falta-lhe a última página da mão direita.*

124. L. van Beethovens/**Sämmtliche Symphonien**/[...]/zu vier Händen/eingerichtet von/L. Winkler/Hamburg bei Aug. Cranz./N.º 1.//
Tem na capa o timbre de D. Maria Pia.

125. L. van Beethoven/**Sämmtliche Symphonien**/[...]/zu vier Händen/eingerichtet von/L. Winkler/Hamburg [...]/N.º 2.//
Timbre de D. Maria Pia.

126. Symphonien/Von/Ludwig Van Beethoven/[...]/2. Band./**Symphonie N.º 3:** / (Eroica), Op. 55, arr. von A. E. Müller/Symphonie N.º 4, Op. 60/arr. von F. Mockwitz/Steingraber Verlag, Leipzig.//
Carimbo da Casa Neuphart.

127. L. van Beethovens/**Sämmtliche Symphonien** / [...] /eingerichtet von/L. Winkler./Hamburg bei Aug. Cranz.//
É a Sinfonia N.º 3. *Timbre de D. Maria Pia.*

128. L. van Beethoven/**Sämmtliche Symphonien**/[...] / eingerichtete von/L. Winkler./Hamburg [...]//
É a 4.ª Sinfonia. *Carimbo da Casa J. Maho de Paris e timbre de D. Maria Pia.*

129. L. van Beethoven/**Sämmtliche Symphonien**/[...]/ eingerichtete von/L. Winkler/Hamburg [...]//
É a 5.ª Sinfonia. *Tem o mesmo carimbo e o mesmo timbre.*

130. Symphonien/von/Ludwig Van Beethoven/[...]/3. and./**Symphonie N.º 5,** Op. 67 C moll,/arr. von C. F. Ebers/**Symphonie N.º 6,** (Pastorale), Op. 68/Steingraber Verlag, Leipzig.//
Carimbo da Neuparth.

131. Symphonien/Von/Ludwig Van Beethoven/[...]/4. Band./**Symphonie N.º 7** Op. 92 A dur,/arr. von F. Mockwitz/**Symphonie N.º 8,** Op. 93 F dur/[...]/ /Leipzig.//
Tem o carimbo da Casa Neuparth.

132. L. van Beethoven/**Sämmtliche/Symphonien**/[...]/eingerichtet von/L. Winkler/Hamburg [...]//
Carimbo da Casa Maho de Paris e timbre de D. Maria Pia. É a 7.ª Sinfonia.

133. L. van Beethoven/**Sämmtliche/Symphonien**/[...]/eingerichtet von/L. Winkler/Hamburg [...]/N.º 8.//
Os mesmos carimbos e timbre do anterior.

134. L. van Beethoven/**Sämmtliche/Symphonien**/[...]/eingerichtete von/L Winkler/Hamburg [...]/N.º 9.//
Carimbo e timbre como os anteriores.

135. Symphonien/von/Ludwig Van Beethoven/[...]/5. Band./**Symphonie n. 9**/Op. 125 D. moll, arr. von Fr. Hermann/[...]/Leipzig.//
Carimbo da Casa Neuparth.

136. **Norma**/Opéra de Bellini/Fantaisie pour le Piano/à quatre Mains/par/les Frères Billema/Paris, Ed., Léon Escudier [...]//
Timbre de D. Maria Pia.

137. **Patrie**/Ouverture dramatique/à/quatre mains/ Georges Bizet/Op. 19/Paris, Choudens [...]//
Está dedicada a Jules Massenet. Timbre de D. Maria Pia.

138. **Sonate**/À quatre Mains/pour Piano/[...]/Par/Georges Conslow/Paris/Chez Maurice Schlesinger [...]//
O mesmo timbre.

139. **Dom/Sebastien**/Opéra de Donizetti/Fantaisie pour le Piano/À quatres Mains/par les/Frères Billema/Paris, Ed., Léon Escudier [...]//
O mesmo timbre.

140. **Potpourris**/sur des motifs d'Opéras favoris/pour le/ /Piano/par/Henri Cramer/Mayence/chez les fils de

B. Schott.//
O mesmo timbre.

141. *Volume com 215 págs. e com os cadernos descosidos. Contém a ópera* **Fausto** *de Gounod. Impresso em Paris, na Litografia de* G. Trinocq, Rue Neuve Coquenard, 11. *Carece de frontispício.*

142. **6/Symphonies**/célèbres/De/J. Haydn/arrangées/ /pour Piano à quatre mains/Par/Carl Klage/Paris, J. Meissonier [...]//
N.º 1. *Timbre de D. Maria Pia.*

143. **6/Symphonies**/célèbres/De/J. Haydn/[...]/Par/Carl Klage/Paris [...]//
N.º 2. *Mesmo timbre.*

144. **6/Symphonies**/célèbres/De/J. Haydn/[...]/Par/Carl Klage/Paris [...]//
N.º 3. *Mesmo timbre.*

145. **6/Symphonies**/célèbres/De/J. Haydn/[...]/Par/Carl Klage/Paris [...]//
N.º 4. *Mesmo timbre.*

146. **6/Symphonies**/célèbres/De/J. Haydn/[...]/Par/Carl Klage/Paris [...]//
N.º 6. *Mesmo timbre.*

147. **Grand Duo**/pour le/Pianoforte/à quatre mains/Sur des Motifs de l'Opera / Les Huguenots/par/Henri Herz./Paris/G. Brandus [...]//
Timbre de D. Maria Pia.

148. Symphonien/für Orchester/von/Felix Mendelssohn Bartholdy/Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen/N.º 1. **Erste Symphonie.** Op. 11 in C m/Leipzig, Breitkopf & Hartel.//
Mesmo timbre.

149. Symphonien/[...]/von/Felix Mendelssohn Bartholdy/ /[...]/**2. Symphonie** aus dem Lobgesang. Op. 52 in B./Leipzig [...]//
Mesmo timbre.

150. **Symphonie/N.º 4.**/Von/Felix Mendelssohn Bartholdy/ /Op. 90/Klavierauszug zu vier Händen/Leipzig [...]//
Mesmo timbre na capa.

151. La/Reformation/**Symphonie N.º 5.**/F. Mendelssohn/ /Partition à 4 mains./Paris, J. Maho [...]//
O mesmo timbre.

152. **Premier Concerto**/pour le Piano/de/Felix Mendelssohn-Bartholdy/arrangé à quatre mains/par/F. L. Schubert/Leipzig [...]//
Mesmo timbre.

153. **Robert Le Diable**/Opera en 3 Actes/le Piano/a quatre Mains/composé par/Giacomo Meyerbeer/Paris, Maurice Schlesinger.//
Grosso volume de 225 págs. com os cadernos descosidos e sem capas. Na folha de rosto tem, ao alto, a lápis: S. M. El-Rei; e ao canto direito, como de costume, o timbre de D. Maria Pia.

154. Partitions a quatre mains/N.º 9. Meyerbeer, **Le Pardon de Ploërmel**/Paris/G. Brandus [...]//
Características iguais às do número anterior.

155. Le Jeune/Pianiste Classique/transcriptions & réductions / [...] / Par / Jules Weiss/Troisième Colllection. À Quatre Mains/14.e Cahier/12. **Marche Turque**/Paris, au Ménestrel [...]//
Timbre de D. Maria Pia.

156. **La/Flute Enchantée**/De/Mozart/transcriptions Pour Piano/à 2 et 4 mains/[...]/Par/Georges Mathias/Paris, au Ménestrel [...]//
N.º 6 com: Marche, invocation et duo des Prêtes, *a 4 mãos. O mesmo timbre.*

157. Thèmes célèbres/du/**Don Juan**/de/Mozart/deux suites concertantes/à quatre mains/Par/Paul Bernard/ /Paris/au Ménestrel [...]//
O mesmo timbre e outro, branco com um B por centro e encimado pela coroa.

158. **Don/Giovanni**/Opéra de Mozart/Fantaisie/pour piano à quatre mains/par les/Frères Billema/Paris, Éd. Léon Escudier [...]//
Tem o timbre da Rainha D. Maria Pia.

159. Les/Classiques du Piano/[...]/Revues, doigtées [...]/ /Par/F. Le Couppey/**Andante/variée**/à quatre mains/ /Par/Mozart/Paris, J. Maho, [...]//
O mesmo timbre.

160. Les/Classiques du Piano/**Fantaisie**/en Fa Mineur/à/ /quatre mains/par/Mozart/Revues/[...]/par/F. Le Couppey/Paris, J. Maho [...]//
Mesmo timbre.

161. **Grande/Sonate**/(en ut majeur)/à/quatre mains/par/ /Mozart/revues, doigtés et accentués par Marmontel/-Paris, au Ménestrel [...]//
O mesmo timbre.

162. **Roatto Valzer**/Per/Pianoforte a 4 mani/[...]/Da/Natale Paoletti/Torino/Dalla Calcogr. Racca e Ballgno Successori Magrini Piazza Carignano.//
A parte final está prejudicada na parte Primo *por falta de notas resultante de um rasgão na página.*

163. Fantaisie/brillante/sur l'Opéra d'Halévy/La Juive 2/

arrangée pour/Piano/à/quatre mains/composée par/ /Henri Rosellen/Paris, Chez H. Lemoine [...]//
Timbre de D. Maria Pia.

164. Compositionen/für Clavier von/Oscar Raif/Op. 4. **Walzer zu vier Händen**/Berlin, Verlag von Theodor Barth.//
O mesmo timbre.

165. **Bal D'Enfants**/Six/Pièces/pour le Piano/à/quatre Mains/Par/Robert Schumann/Op. 130/Paris, Maison G. Flaxland [...]//
Tem capa alusiva e timbre de D. Maria Pia.

166. **Reflects D'Orient**/(Bilder aus Osten)/Six/Impromptus/ /pour/Piano à 4 Mains/Par/Robert Schumann/Op. 66/Paris, Maison G. Flaxland [...]//
Capa alusiva e o mesmo timbre.

167. **I Lombardi**/(Jerusalem)/Opéra de Verdi/Fantaisie À quatre Mains/pour/le Piano/par les/Frères Billema/ /Paris, Léon Escudier [...]//

168. **Les/Vépres Siciliennes**/Opéra de Verdi/Fantaisie à quatre mains/composée par/Les Frères/Billema/Paris/Léon Escudier [...]//
Timbre de D. Maria Pia.

169. **La Forza/Del Destino**/Opéra de Verdi/Fantaisie à quatre mains/pour/le Piano/par les/Frères Billema/ /Paris, [...]//
O mesmo timbre.

170. Fantaisie/sur des motifs/de l'Opéra/**Simon Boccanegra**/De Verdi/pour/Piano/par/J. Rummel / Mayence/ /Chez les Fils de B. Schott.//
Tem um selo branco em monograma coroado.

171. **Nabucodonosor**/Dramma lirico in quattro Parti di Temiscocle Solera/Posto in Musica ed umilmente dedicato/A S. A. I. la Serenissima Archiduchesa/ Adelaide D'Austria/Il XXXI Marzo MDCCCXLII/Da / Giuseppe Verdi/Riduzione per Pianoforte a quattro Mani Di L. Truzzi/Milano/Giovanni Ricordi.//
Brochado com a capa desfeita. Timbre de D. Maria Pia.

172. Grand Duo/brillant,/sur/**Stradella**/Opéra De Flotow/ /pour Piano/à/quatre mains/par/Edouard Wolff/Paris/ /G. Brandus [...]//

173. Fantaisie concertante/à/quatre mains/sur/**Orphée**/ /**Aux Enfers**/de/J. Offenbach/par/Edouard Wolff./Au Ménestrel Paris//
Timbre de D. Maria Pia e capa por desenho de A. Emerique.

174. Duo/élégant/sur **Les/Bavards**/de/J. Offenbach/pour Piano/à/quatre mains/par/Edouard Wolff/Paris/G. Brandus [...]//
O mesmo timbre na capa.

175. **Kaiser Ouverture**/für grosses Orchester (u. Männerchor ad libitum)/componirt und/S.r apost. Majestät dem Kaiser und König/Franz Josef I./in tiefster Ehrfurcht gewidmet/von/Wilhelm Westmeyer/Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen/von/August Horn/Wien, C. A. Spina.//
A música é precedida do texto poético alemão — Zur Schluss-Apotheose. *São 21 versos de medida desigual terminando em latim:* Austria erit in orbe.ultima! *Caderno com 31 págs. Timbre de D. Maria Pia.*

ÍNDICE DE IMPRESSORES, EDITORES, E TIPOGRAFIAS

ALVARUS, Joannes — 134.
AMENO, Francisci Ludovici — 117.
ANUERS, (oficina de) Lourenço de — 143.
ARCHITYPOGRAPHIA PLANTINIANA — *v.* TYPOGRAPHIA PLANTINIANA.
ARTARIA UND COMPAGNIE — 149.
BARRERIUS, Joannes — 134.
BENOIT — 148.
CABART, Petri — 142.
CALCHOGRAPHIA ACADEMICI — 135.
CASA LAMBERTINI — 145.
CHOUDENS — 146.
COATTINUS, Francisco — 142.
COIMBRA, (officina de) Joseph da Costa — 115, 144.
COSTA, Michaelis Manescal da — 116, 153, 154, 155, 156, 157.
CRAESBEECK, António — *v.* MELLO, António Craesbeeck de.
DELANCHY — 148.
DEPLAIX, Emile — 198.
DIABELLI, A. — 147.
DUCROTOIS — 159.
DURAND & FILS, A. — 145.
FANTAUZZI, Antonium — 126.
FERREIRA, Pedro — 130.
FERREIRA, (officina de) Simão Thaddeo — 116.
FLANDRUM, Ioannem — 142.
GALLARDE, German — 134, 141.
GALLARDU, Germãnum — *v.* GALLARDE, German
GAUTÉ ET CIE., P. — 202.
GAUTIER, H. — 145.

GUILLIMIN, Petri — 133.
GULBENKIAN, Fundação Calouste — 141, 143.
IMPRENSA DE MUSICA — 158.
KERNER, Jacobum — 133.
LE BEAU — 145.
LEDUC, Alphonse — 144.
LEITÃO, Reis — 111.
LITOGRAPHIA PRIVADA DA CASA REAL — 158.
LORET FILS & H. FREITAG — 147.
MAINARDI, Caroli Giannini & Hieronymi — 119.
MAISON J. MAHO — 148.
MANESCAL, Miguel — *v.* COSTA, Michaelis Manescal de.
MARIZ, Antonii de — 135 — *v.* CALCHOGRAPHIA ACADEMICI.
MARQUES E FILHOS, Francisco Gonçalves — 116, 120.
MELLO, Antonio Craesbeeck de — 153 — *v.* OFFICINA CRAESBEECKIANA.
MILLAN, M. — 158.
MORETIS, Baltasaris — *v.* MORETO, Baltazar
MORETO, Baltazar — *v.* TYPOGRAPHIA PLANTINIANA — 122, 143.
OFFICINA CRAESBEECKIANA — 149, 150, 152.
OLIVEIRA, (officina de) Henrique Valente de — 151.
PEZZANA, Nicolaum — 122, 123, 125, 127, 130, 132.
PINATEL, A. — 145.
POLETI, Andream — 119.
QUINZARD & CIE, A. — 146.
RICORDI, G. — 146, 148.
RICORDI, Tito di C. — 144.
ROBERT, Hughes — 159.
RODRIGUES, João — 143.
ROMAN, (Herdeiros) Manoel — 144.
ROMERO, A. — 147.
ROSA, Domingos Lopes — 149.
SALVIONI, Joannem Mariam — 125, 127, 131 — *v.* TYPOGRAPHIA VATICANA.
SASSETTI & CA. — 147.
SILVA, (officina de) Antonio Vicente da — 118.
SIMROK, N. — 149.
SIQUEIRA, Alexander di — 135.
SOUZA, (officina de) Francisco Borges de — 115.
SYLVA, Joseph Antoni a — 126.
TYPIS PATRIARCHALIBUS — 131.
TYPIS SACRAE CONGREGATIONIS DE PROPAGANDA FIDE — 130, 136.
TYPOGRAPHIA BALLEONIANA — 121, 122, 123, 125, 126, 135, 136.
TYPOGRAPHIA CONGREGATIONIS ORATORII — 131.

TYPOGRAPHIA HANICQUIANA — 121, 136.
TYPOGRAPHIA MUSICAE — 117.
TYPOGRAPHIA PLANTINIANA — 121, 122, 123, 143.
TYPOGRAPHIA RANGEL — 147.
TYPOGRAPHIA R.C. APOSTOLICAE — 143.
TYPOGRAPHIA REGIA — 115, 117, 118, 120, 121, 124, 126, 133, 137, 142.
TYPOGRAPHIA VATICANA — 125, 127, 131.

ÍNDICE DOS PRINCIPAIS LUGARES E PRINCIPAIS INSTITUIÇÕES

Abadia de Westminster — 142.
Academia Filarmónica de Bolonha — 181.
Accademia Filarmonica do Porto — 91.
Apollineo de Veneza — 91.
Arquivo da Casa de Bragança — *v.* Arquivo do Palácio Real de Vila Viçosa
Arquivo do Palácio Real de Vila Viçosa — 42, 43, 45, 51, 59, 63, 64, 75, 78, 111, 134, 135.
Associação de Música 24 de Junho (Lisboa) — 200.
Basílica do Vaticano (Roma) — 127.
Biblioteca do Palácio da Ajuda (Lisboa) — 164, 167, 172, 175, 176, 177, 178.
Biblioteca Pública de Évora — 134.
Capella do Duque de Bragança — 17, 23, 24, 25, 27, 40.
Capella do Rei D. Afonso VI — 150, 151, 152, 153.
Capella do Rei D. João IV — 149.
Capella do Rei D. João V — 156, 157.
Capella do Príncipe D. Pedro — 152.
Capella do Rei D. Pedro II — 153, 154, 155.
Capela Real — 23, 25, 27, 32, 38, 39, 42, 46, 47, 50, 52, 53, 57, 59, 61, 66, 70, 73, 76, 78, 79, 81, 82, 83, 84, 86, 93, 103, 117, 123, 129.
Capela Real da Ajuda — 40.
Capela Real da Bemposta — 45, 78, 82, 115.
Capela Real de Viena — 148.
Capela Real de Vila Viçosa — 40, 45, 48, 49, 50, 54, 55, 56, 58, 59, 63, 68, 70, 74, 76, 79, 81, 84, 85, 86, 103, 106, 115, 117, 120, 121, 122, 127, 133, 154, 156.
Casa de Bragança — 40, 105.

Casa da Ópera — 183, 184.
Catedral de Clermont-Ferrand — 145.
Circo Price (Lisboa) — 200.
Colegiada de Vila Viçosa — 41.
Collegio dos Reis (Vila Viçosa) — 40, 41, 144.
Companhia de Jesus — 115.
Companhia Lírica do Porto — 97.
Concílio de Trento — 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 130, 131, 136, 137.
Concílio do Vaticano II — 37.
Congregação do Oratório — 116, 120, 131.
Conservatório Real de Bruxelas — 193.
Convento de S. Francisco (Xabregas) — 117.
Convento de N. Senhora de Jesus (Lisboa) — 117.
Fundação Calouste Gulbenkian — 141, 143.
Fundação da Casa de Bragança — 133.
Igreja do Colégio (Évora) — 136.
Igreja de St. Honoré (Paris) — 96.
Igreja de S. João de Latrão (Roma) — 70.
Igreja de S. Luis dos Franceses (Lisboa) — 148.
Igreja Paroquial de Sta. Justa (Lisboa) — 154, 158.
Igreja Patriarcal de Lisboa — 17, 23, 24, 25, 38, 117, 131, 143, 157, 158.
Igreja de Saint Ferdinand des Ternes — 148.
Igreja de Sta. Maria Maior (Roma) — 72.
Igreja de N. Senhora do Amparo (Vila Viçosa) — 123.
Igreja de N. Senhora da Encarnação — 134.
Igreja de S. Tomás de Aquino — 147.
Igreja da SS.ma Trindade (Porto) — 97.
Instituto Pontifício — 192.
Irmandade de S. Pedro (Vila Viçosa) — 51.
Metropolitana Catedral do Oriente — *v.* Igreja Patriarcal de Lisboa
Mosteiro de Sta. Cruz (Coimbra) — 134, 135.
Officinas de S. José (Lisboa) — 203.
Ordem dos Carmelitas — 134, 143.
Ordem da Conceição — 192.
Ordem dos Cónegos Regulares de Sto. Agostinho —135.
Ordem dos Eremitas de Sto. Agostinho — 133, 134, 135.
Ordem Menor de S. Francisco — 127, [118], [123].
Ordem Pontifical de Saint-Sylvestre — 148.
Ordem de N. Senhora do Carmo — *v.* Ordem dos Carmelitas
Ordem Terceira de S. Francisco (Vila Viçosa) — 111, 117.
Palácio Real de Vila Viçosa — 50, 95, 111, 142, 143.
Philarmonica Euterpe (Rio de Janeiro) — 193.
Phylarmonica Boa União d'Ovar — 192.
Pia Sociedade de S. Francisco de Sales — 49.

Real Basílica de Mafra — 66, 67, 68, 69, 85, 118, 132.
Real Câmara — 66, 67, 72, 82, 192, 197.
Real Casa de N. Senhora das Necessidades — 126.
Real Collegio de Mafra — 66.
Real Convento de S. Francisco (Saragoça) — 144.
Real Convento de Mafra — 66, 72, 83, 99, 118.
Real Mosteiro de N. Sra. da Esperança — 110.
Real Teatro de S. Carlos (Lisboa) — 172, 186, 191.
Real Teatro de S. Carlos (Nápoles) — 172, 177, 178.
Real Teatro de S. João (Porto) — 188.
Real Teatro da Ópera de Londres — 188.
Real Teatro de Salvaterra — 181.
Real Teatro de Turim — 177.
Seminário Real de Vila Viçosa — 40, 41, 74, 79, 80, 163.
Sociedade de Sta. Cecilia (Pádua) — 97.
Sociedade dos Compositores de Música e dos Autores Dramáticos — 186.
Sociedade Filarmónica Portuguesa (Porto) — 97.
Teatro Capranica (Roma) — 164.
Teatro Espanhol — 196.
Teatro Francês — 194.
Theatro Lyrico Italiano (Rio de Janeiro) — 193.
Teatro do Salitre (Lisboa) — 166.
Teatro Valle (Roma) — 164.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

D. AFONSO (cardeal) — 141.
AGOSTINI, Angelo — 97.
ALBANI (cardeal) — 127.
ALEGRIA, José Augusto — 141.
ALEXANDRA (rainha) — 148.
ALISEDA, Santos de — 12.
ALLER, Carolus — 130.
ALMEIDA, Fernando de — 18, 19, 20, 24, 26, 27.
ALMEIDA, Francisco António de — 21, 88, 164.
ALMEYDA, Francisco Antonio de — *v.* ALMEIDA, Francisco António de.
ALMEIDA, F. T. d' — 124.
ALZAMORA, J. F. — 202.
D. AMÉLIA (rainha) — 96, 145, 148, 158, 187, 189, 191, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201.
ANFOSSI, Pasquale — 177, 178.
ANGELIS, F. de — 188.
ANTÓNIO, Marcos — *v.* PORTUGAL, Marcos António da Fonseca.
ANTRÉAS, E. — 196.
ANUNCIAÇÃO, D. Miguel da — 120.
ARANDA, Mateus (Matheo) d' — 141.
ARICI, Cesare — 146.
ARNOULD, Ch. — 196.
ARROIO, Joze Francisco — 188.
ASSUMPÇÃO, Bernardo d' — 202.
ASSUMPÇÃO, Pe. Joze da — 42.
AUGUSTO (D.), Infante de Portugal — 190.
AURISICHIO, Antonio — 180.

AZEVEDO, Thomaz d'Aquino Gomes de — 189.
BACETE — 89.
BALDI, Giovanni Giuseppe — 99.
BALDI, João José (Giovanni Giuseppe) — 77, 78, 79, 80, 89, 90, 91, 92, 99.
BARBIERI, F.A. — 200.
BARBOSA — 32.
BARTOLINO — 174.
BARTOLOZZI — 124.
BASTORA, José Baptista Vas — 147.
BAZIN, Joseph — 195.
BÉLANGER — 201.
BELLI, Júlio — 27.
BELLINI, Vincenzo — 144.
BELLONI, José — 16.
BELTJENS, Jos. M. th. H. t. — 185.
BENCINI — 71.
BENEDICTI XIII — *v.* BENTO XIII (papa).
BENEDICTO XIV — *v.* BENTO XIV.
BENEVOLI, Oratio — 71, 89.
BENTO XII (papa) — 125.
BERETTA, Francisco — 70.
BENTO XIII (papa) — 119, 131.
BENTO XIV (papa) — 116, 135.
BERILLA — 64.
BERNARDO (Fr.) — 99.
BESSEMS, Antoine — 49.
BESSON, Gabriel Dias — 17, 18, 23.
BETHENCOURTH, J. — 181.
BEZZI, Hieronimus (Gerolamo/Girolano) — 18, 24, 73, 91.
BIANCHI, Francesco — 177.
BITTENCOURT, J. — *v.* BETHENCOURTH, J.
BOCKLER, Austin — 199.
BOCKLER, J. — 147.
BORGETTI, Pe. Innocenzio — 71.
BORGIA, D. Thome a — 144.
BORJA, Afonso Lobo de — 15, 19, 24.
BRAGA, Carlos — 201.
BRENNER, Ludwig Von — 200.
BRIDGE, Sir Frederick — 148.
BRON, Lucien — 199.
BUNCHER, Giambattista — 184.
BURGMÜLLER, Fr. — 203.
CALDEIRA, Domingos António — 200, 203.
CAMPANA, F. — 190.
CAMPO, Francisco José do — 76.
CAMPO SANTO, Pe. Joaquim — 96.
CANDIDA, D. Maria — 184.

CANNICIARI, Pompeo — 72.
CANO, Antonio — 196, 197.
CAPRANICA — 177.
CAPUA, E. — 201.
CAPUA, Marcello de — 172.
CARAVAGLIOS, Raffaelle — 192, 194.
CARDOTE, Joaquim Pereira — 42.
CARDOSO, Estevam — 147.
CARDOSO, Fr. Manuel — 14, 17, 134, 143.
CARLANI, Carlos — 172.
D. CARLOS I (rei) — 148, 187, 191, 195, 197, 198.
CARMO, Marianna do — 78.
CARMO, Pe. Francisco José do — 77, 90.
CARVALHO, João (Giovanni) de Sousa — 167.
CASTELBRANCO, D. Alfonsum de (bispo) — 133.
CATTINI, Jo. — 125.
CEBALLOS — 12.
CECCOLI, Luigi Giuseppe — 70.
CECCOLI, Thomasso Maria — 70, 72.
CHAUBART, André — 195.
CHELARD, H. — 201.
CHÉRION, A. — 147.
CHIZAT, Émile — 159.
CIMAROSA, Domenico — 92, 172, 175, 177, 185.
CIMMINÕ, Francesco — 189.
CLAIRVILLE — 201.
CLEMENTE VIII (papa) — 110, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 127, 130, 131, 136, 137.
CLEMENTE X (papa) — 126.
CLEMENTIS VIII — *v.* CLEMENTE VIII (papa).
CLEMENTIS X — *v.* CLEMENTE X (papa).
COBESSO, Antonio — 196.
COCCHI, Giocchino (Gioacchino) — 180, 185.
COGNET, P. A. — 148.
CONCA, Sebastianus — 127.
CONCINA, Pe. José — 203.
CONCEPTIONE, Fr. Emmanuelem a — 117.
CORBISIERO, Francisco — 70.
CORDEIRO, José M. — 196.
CORDEIRO, N. J. — 124, 137.
CORDEYRO, Giovanni — *v.* SILVA, João Cordeiro da.
CORREIA, Manuel — 14.
COSTA, Joannis a — 133.
COTUMACCI, Carlos — 163.
COUDRIER, Ferdinand — 198.
COUTINHO, D. M. de Sousa — 187.
CRUCE, Antonius Petrus — 103.

CRUCE, Jualianus Ferreira a — *v.* CRUS, Julião Ferreira da.
CRUS, Julião Ferreira da — 16, 21.
CUGNO, L. de — 191.
DADDI, João Guilherme — 147, 201.
DAMARÉ, E. — 193.
DAVID, Felicien — 197.
DEBRA, Emmanuel — 198.
DENOYELLE, Urbain — 96, 145, 147, 199.
DEROSSI — 164.
DESSAIN, H. — 121.
DESSAUX, Georges — 148, 159.
DEVRED, Paul — 146.
DIONÍSIO, Capitão Silva — 198.
DONIZETTI, Gaetano — 148, 185, 187, 189.
DUBINI, Carlos — 191, 198.
DUCOT, Jules — 159.
EDWARD VIII (rei) — 148.
ELIAS, Fr. Manuel — 99.
ERBA, Constantino — 197.
ESCRICH, Fernandez — 190.
ESCUDERO, F. — 194.
ESPANCA, Pe. Joaquim José da Rocha — 111.
ESPINO, Felipe — 198.
ESPIRITO SANTO, José do — *v.* OLIVEIRA, Jose de Espirito Santo e.
ESQUIVEL, João Barahona de — 18.
ESTEVES, João Rodrigues — 22, 27, 43, 88.
EULALIE (infante) — 146.
EURILA — 185.
FALCÃO, Pe. Joze — 40, 41.
FARIA, Antonio Vasconcellos — 195.
FARIA, Ignacia de — 134.
FARIA, Luis Calixto de Costa y — 158.
FARINELLI, Giuseppe — 177.
FAUCHEY, Paul — 147.
FEDERICI, Francesco — 164.
FEREAL, C.M. — 147, 187.
FERNANDES, Aires — 18, 24.
FERNANDEZ, Lupum — 134.
FERNANDO II, D. (rei) — 96, 97, 145, 186, 188, 190, 191, 193, 194, 195, 197, 200, 202.
FERRAZ, Raul — 195.
FERREIRA, Capitão Julio Augusto — 52.
FILIPE, D. (infante) — 172.
FILIPE III (rei) — 143.
FIORAVANTI, Valentino — 164.
FIORI, Gaetano — 192.

FISCHETTI, Domenico — 178.
FONCECA, Marcos António da — *v.* PORTUGAL, Marcos António da Fonseca.
FRANCHI, Joze Maria — 70.
FRANCO, Francisco António — 50.
FREITAS, L. A. G. de — 191.
FREZZA, Joannes Hieronymus — 136.
FROYS, Pe. José Correa — 118.
GABETE, Ch. — 201.
GABRIELLI, Caterina — 172.
GALÃO, Joaquim Cordeiro — 38, 39.
GALLÃO, Joaquim Cordeiro — *v.* GALÃO, Joaquim Cordeiro.
GALUPPI, Baldessar — 180, 189.
GARCIA, Joze Mauricio Nunes — 167.
GARRO, Francisci — 22.
GASTÃO, D. — 167.
GAZZANIGA, Giuseppe — 168.
GEIGER, Constanze — 147.
GELATI — 171.
GEORGE, João — *v.* GIORGI, Giovanni.
GERARDO — 171.
GHERSEM, Géry de — 142.
GIORGI, Giovanni — 18, 74, 75.
GIOVANELLI, Fernando — 25.
GIRARDIN, Emile de — 185.
GLUCK — 179.
GOBERNA, Roberto — 159.
GOIS, Fr. Emmanuel — 134.
GOMES, Giuseppe — 87.
GOMES, Eugénio (copiador) — 187.
GOMES, João — 13.
GOMES, Pe. Serafim — 96.
GOOVAERTS, Alphonse — 143.
GOUBLIER, Gustave — 202.
GOULA, Giovanni — 191.
GOUNOD, Ch. — 145, 147.
GOUWEN — 124.
GREGORII XIII — *v.* GREGÓRIO XIII (papa).
GREGÓRIO XIII (papa) — 126, 133.
GUARDUCCI, Tomaso — 172.
GUERRA, Lopes da — 126.
GUERRERO, Francisco — 12, 13.
GUGLIELMI, Pietro Carlo — 169, 170, 174, 177, 179.
GUIDA, G. — 196.
GUIMARÃES, Delfim de Brito — 147.
GUIMARÃES, Frederico — 187.
GUYON, E. — 146.

HALEVY, F. — 190.
HARLINGER, Carl — 191.
HASLINGER, Carl — 200.
HAYDN, Joseph — 99, 149.
HENRIQUES, Carlota Elisa dos Anjos — 197.
HEREDIA, Sebastião Aguilera de — 27, 142.
HERRERA, Cristovão — 15.
HEULBROUCK, M. — 121, 122, 123, 125, 136.
HEYLBROUCK, M. — *v.* HEULBROUCK, M.
HUGO, Victor — 147, 191.
INGENITO, Giovanni — 199.
INOCENTE X (papa) — 119.
INOCENTII X — *v.* INOCENTE X (papa).
D. ISABEL MARIA (infanta) — 149.
JAMETS (?), L. — 191.
JAMET, Léon — 148.
JOÃO, D. (infante) — 192.
JOÃO IV, D. (rei) — 14, 15, 88, 131, 143, 145.
JOÃO VI, D. (rei) — 49.
JOÃO XIII (papa) — 96.
JOMELLI, Nicollo — 65, 66, 177, 179.
JOMMELLI, Nicolò — *v.* JOMELLI, Nicollo.
JORGE, João — *v.* GIORGI, Giovanni.
JUDIC, Anne — 191.
JUMELLI — *v.* JOMELLI, Nicollo.
KEIL, Alfred — 187.
KONTSKI, Antoine de — 192.
KUCHENBUCK, José Maria — 194.
LAGAR, D. Juan — 190.
LAMARTINE, M. de — 190.
LAMBERTINI, Michel' Angelo — 142.
LAPINHA, Joaquina — 166, 171.
LARA, Francisco Peres Aylon de — 41, 49.
LATILLA, Gaetano — 183.
LA TRACE — 202.
LAUGIER, Ch. — 199.
LAVIGNAC — 142.
LEAL, Eleuterio Franco — 83, 84.
LEAL, J.M. da Sa. Mendes — 201.
LEANDRO, Pe. António — 144.
LEÃO XIII (papa) — 111, 121.
LEDERER, Dezio — 199.
LEGRAND, Louis — 146.
LEITE, António da Silva — 42.
LEMAIGRE, Edmond — 145, 148, 195.
LEMOS, João de — 96.
LEO, Leonardo — 163.

LEONCAVALLO, R. — 158.
LEPLAS, Auguste — 147.
LETANG, E. — 96.
LE ROI, Euzebio Tavares — 42.
LHUILLIER, Jules — 97.
LIBERT, J. — 190, 193.
LIBERATO, Inocencio — 187.
LILLO, G. — 190.
LIMA, Jeronimo Francisco de (Girolamo Fran.) — 43, 167.
LIMA, Luiz Augusto de — 192.
LIMA, T. A. de — 124.
LINO, Nuno Graceliano — 194.
LIVERATI, Giovanni — 187.
LLAGOSTERA, Miguel Font y — 159.
LLANSOL, Eugenio Augusto — 194.
LOBO, Duarte — 134, 143.
LOEVENSOHN, Marix — 199.
LOPES, A. — 202.
LOPEZIUS, Simon — 133.
LORGNAT, P. — 191.
LÓSCAR — 198.
LUIS I, D. (rei) — 96, 148, 194, 196, 202.
LUIS FILIPE II (príncipe da Beira e duque de Barcelos) — 193, 194.
LUPI, Eduardi — *v.* LOBO, Duarte.
LUZIO, Fr. Pedro da Fonseca — 16.
MACAVAS, Achille — 197.
MACHADO, Diogo Barbosa — 118.
MACHADO, Francisco de Salles — 196.
MACHADO, Raphael Coelho — 96.
MACIEL, Julian — 158.
MAERSCH, Adolpho — 193.
MAGALHÃES, Filipe de — 17.
MALAGARAY, João de Castro y — 24.
MANNA — 171.
MANSILLA, Eduardo Garcia — 146.
MANUEL II, D. (rei) — 134, 135, 141, 142, 147, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 196, 198, 201.
MARATTI, Carolus — 136.
MARIA II, D. (rainha) — 187, 188, 189, 192, 199.
MARIA ANNA DE BRAGANÇA, D. — 197.
MARIA CARLOTA, D. (princesa) — 182.
MARIA TERESA, D. (princesa) — 168.
MARQUES, Fr. José — 53.
MARRÃO, João — 37.
MARROCHINI — 171.
MARTINZ, Ludovicum — 134.

MÁRTIRES, Fr. Bartolomeu dos — 135.
MARTYRES, Fr. Verissimo dos — 116.
MATTA, Giovanni Pietro da — 42.
MAYA, Pe. Manuel Vict. el da — 79.
MAZZIOTTI, Fortunato — 75, 76, 77, 89, 91, 168, 180.
MAZZIOTTI, Giuseppe — 62.
MAZZIOTTI, João — 77.
MELGÁS, Diogo Dias — 89.
MELLINER, Charles — 199.
MELLO, Francisco Alves de — 195.
MELLO, Frederico Jayme de Carvalho e — 197.
MELLO, José de — 118.
MENANDRO — 172.
MENDELSSOHN - BARTHOLDY, Felix — 149.
MENDES, Manuel (Manoel) — 23, 24, 167.
MERCADANTE (Savero) — 184, 187, 190.
MESQUITA, Manoel Loureyro de — 41.
MEYNARD, Gaston — 186.
MILANO, Nicolino — 193.
MISSA, Edmond — 147.
MITJANA, Rafael — 142.
MOMBELLI, Domenico — 181.
MONANI, Angelo — 172.
MONETA, Giuseppe — 176.
MONTANO, Bartolomeu Giusepe — 50, 52, 181.
MONTEIRO, Ermelinda Leite — 197.
MORALES, Cristovão de — 21.
MORATA, Gines de — 14, 16, 54.
MOREIRA, António Leal — 85, 86, 88, 165, 168.
MOREIRA, Francisco Ignácio — 42.
MOREYRA, Antonio Leal — *v.* MOREIRA, António Leal.
MOTTA, José Viana da — 200.
MOURA, Pe. José Luis Gomes de — 120.
MOZART, Wolfgang Amadeus (Amadeo) — 164.
MÜLLER JUNIOR, Henrique — 198.
NAPOLI, Giuseppe Millico — 168.
NASSARRE, Fr. Pablo — 144.
NAVARRI, Joannis — *v.* NAVARRO, João.
NAVARRO, João — 11, 13, 142.
NEUKOMM, Sigmund — 149.
NICOLAI, Otto — 187.
NICOLAS, Zéppili — 196.
NIEDERBERGER, M. B. — 200.
NOVELLO, V. — 146.
OLIVEIRA, Jose do Espirito Santo e — 37, 38.
OSTERNOLHD, Mathias Jacob — 41.
OTTANI, Bernardino — 177.

PAISELLO — *v.* PAISIELLO, Giovanni.
PAISIELLO, Giovanni — 169, 170, 171, 176, 185.
PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da — 11, 15, 18, 19, 23, 25.
PALOMINO, José (Joze) — 72, 99, 180.
PANCRÁCIO — 174.
PASSO VEDRO, Pe. Nicolão Ribeiro — 43.
PATINHA, Carlos — 42.
PAULI V — *v.* PAULO V (papa).
PAULO V (papa) — 115, 116, 119, 120, 125, 135.
PECORARIO, Joaquim (Gioachino) — 71, 90.
PEDRO V, D. (rei) — 97, 168, 181, 189, 193, 198, 202.
PEREIRA, Pe. F. Costa — 96.
PEREIRA, Pe. João — 77.
PERES, David — *v.* PEREZ, David.
PERES, Francisco — 49, 79, 81.
PEREZ, David — 44, 45, 46, 47, 48, 88, 163, 177, 181, 184.
PEREZ, Vincentius — 17, 23, 25.
PERGOLÈSE, J. B. — 145.
PERNY, Stéphane — 158.
PERTI, Giacomo — 91.
PESTANA, Daniel Ferreira — 202.
PETEYRA, Antonius Gomes — *v.* PITEIRA, António Gomes.
PICCIELLO — 180.
PICCINI, Nicolò — 172, 177.
PICCINI, Niccolo — *v.* PICCINI, Nicolò.
PINEAU, Urbain — 146, 159.
PINHEIRO, António — 11, 16.
PINTO, Francisco Antonio Norberto dos Santos — 39.
PINTO, Maria Medina Pereira — 146.
PIO V (papa) — 13, 120, 121, 122, 123, 125, 126, 130, 131, 133, 136, 137.
PIO IX (papa) — 105, 145, 148.
PIO X (papa) — 158.
PIRES, João Alvaro da Rocha — 195.
PITEIRA, António Gomes — 27.
PITEIRA, Joachim Joze — 40.
PITONNI, Giuseppe — 70.
PITONNI, Ottavio — 70.
PLANQUETTE, Robert — 201.
PLEYEL — 99.
PONZO, Giuseppe — 179.
PORCARI, Gioseppe de — 71.
PORTIO — 124.
PORTOGALLO, Marco — *v.* PORTUGAL, Marcos António da Fonseca.
PORTOGALLO, Simone — *v.* PORTUGAL, Simão.
PORTUGAL, A. A. de — 146.

PORTUGAL Marcos António da Fonseca — 60, 61, 62, 63, 90, 91, 95, 99, 172, 173.
PORTUGAL, Simão — 68, 69.
POUZAM, Fr. Emmanuele — 133.
PRAENESTINIS, Joseph Sinceri — 130, 136.
PROCH, Henrich — 180, 201.
PROLA, Pe. Joseph Maria — 115.
PUTZEYS, Arthur — 199.
PUZZI, António — 66, 68, 89, 91, 99.
QUEIROS, Bernardo José de Souza — 182.
RABELLO — *v.* REBELO, João Lourenço.
REAL, Filipe Joaquim — 192.
REBELLO, Ignacio da Rosa — 51.
REBELO, João Lourenço — 15, 30, 31, 95, [95].
REGO, António Joze do — 166, 183.
REGUENGOS, Fr. Estêvão de — 93.
RIBEIRO, Mário de Sampayo — 164.
RICCI, Attilio — 194.
RICCI, L. — 192.
RICHERIE, P. d'Aisne de la — 198.
ROBUSCHI, Ferdinando — 169.
ROCHA — 32.
ROGERII, Philippi — *v.* ROGIER, Filipe.
ROGIER, Filipe — 142.
ROMANO, António — 192.
ROMERO, Mateus, 14, 18, 21.
ROSÁRIO, Fr. Domingos do — 118, 126.
ROSSINI, G. — 146, 190.
ROYAL, Antonio — 198.
SÁ, A. J. de — 201.
SABINO, João — 182.
SAGAU, Jayme de la Te y — 158.
SAINT-LÉON, Arthur — 192.
SAMIE, Auguste — 144.
SANCTOS, Luciano Xavier dos — *v.* SANTOS, Luciano Xavier dos
SANCTUS, Joze Joaquim dos — *v.* SANTOS, José Joaquim dos.
SANDRÉ, Gustave — 147.
SANNA, G. B. B. — 199.
SANTA ISABEL (rainha) — 13.
SANTO ANTÓNIO, Fr. José de — 132.
SANTOS, José Joaquim dos — 58, 59, 88.
SANTOS, Luciano Xavier dos — 37.
SANTOS, Manuel Duarte dos — 40.
SANTOS, Manuel Inocêncio dos — 82.
SARMENTO, Francisco Manuel de Morais — 164.
SARMENTO, Fr. Francisco de Jesus Maria — 117.

SASSONE, Giuseppe Schuster — 178.
SASSONE, Adolfo — 180.
SCARLATE, Alexandre — *v.* SCARLATTI, Alexandre.
SCARLATTI, Alexandre — 164.
SCARLATTI, Domingos (Domenico) — 87.
SCHETINI — 171.
SCHIASSI, Gaetano — 184.
SERAFINS, D. Maria Victoria Cherubina dos — 111.
SERENO, Pe. José Nunes — 37, 40, 42, 44, 46, 59, 63, 64, 75, 78, 79, 81, 94, 104, 119.
SILVA, António da — 40, 83.
SILVA (o Judeu), António José da — 164.
SILVA, António dos Santos e — 195.
SILVA, Fr. José Marques e (da) — 82, 90.
SILVA, João Baptista da — 194.
SILVA, J. C. — 124, 136, 137.
SILVA, João Cordeiro da (Giovanni Cordero Silva) — 83, 88, 90.
SILVA, Manuel Roiz — 171.
SILVEIRA, José Luis da — 87.
SILVEIRA, Marcos Antonio da — 42.
SILVEIRO; Joseph Lopes (José Lopes) — 42, 90.
SIMÕES, Dias — 192.
S. JERONIMO, Jeronimo Agostinho de — 42.
SOARES, António José — 82, 147.
SOARES, Fernando Gonçalves — 13.
SOARES, Justino Dias Lima — 201.
SOARES, Pe. Manuel — 18, 19, 20, 21, 23, 24, 26.
SOLLER, Antonio — 188, 193.
SOUSA, João de Sousa — 43, 58, 89.
SOUSA, José de Oliveira — 117, 131.
SOUZA, Arthur Ferreira de — 193.
SOUZA, Giovanni de — *v.* SOUSA, João de.
SOUZA, Leandro Franco de — 196.
SOUZA, Theodoro Ciro de — 43.
SPIRITO SANCTO, Giusepe del — *v.* OLIVEIRA, Jose do Espirito Santo e.
STEPHANO, Fr. — 133.
STRADELLA, Alessandro — 146.
SUAREZ, Didaci — 133.
TABANELLI, Roberto — 96.
TALÉSIO, Pedro — 17.
TEDESCHI, Antonio — 57, 58.
TEIXEIRA, António — 164.
THORNER, Domenico — 186.
TIDEMAN — 124.
TIOVANTI — 92.
TORÂ, Francisco d'Assis — 194.

TORNAR, Roberto — 13, 17.
TOSTI, Paolo — 189.
TOZZI — 184.
TRAETTA, Tomaso (Tommaso) — 172, 179.
TRINDADE, Miguel João — 49, 51, 111.
URBANO VII (papa) — 120, 121, 122, 123, 124, 125, 127, 130, 131, 136, 137, 142.
URBANI VIII — *v.* URBANO VIII (papa).
UMBERTO I (rei) — 199.
VARGAS JUNIOR — 147.
VARELA, Emmanuel Fernandez — 146.
VAZ, João de Sousa — 90.
VELLOSO, Annibal da Costa — 202.
VERDI, G. — 190.
VICTORIA, Tomás Luis de — 15, 18, 19, 20, 23, 24, 26.
VERNAELDE, Albert — 196, 198.
VIEGAS, José Fernandes — 194.
VIOTTI — 77.
VITALI, Phillippo — 143.
WEBER, Carl-Maria von — 196.
WYNGAERT, F. Fandem — 49.
XAVIER, Januário António — 120.
ZANCHI, Suor Isabella P. F. — 122, 132.
ZINGARELLI — 99.

Orientação Gráfica de:
José António R. Flores

Composto e Impresso
na
Minerva do Comércio
1.000 ex.

Depósito Legal n.º 26 559/89