

Nesta viagem ao Mediterrâneo, o infante D. Manuel de Bragança e restante comitiva permaneceram 24 dias no Egito. De lá trouxeram vestígios arqueológicos do Antigo Egito, mais concretamente, da Época Baixa (664 a.C. a 332 a.C.), que foram comprados pela rainha D. Amélia e que fazem parte do acervo existente no Paço Ducal de Vila Viçosa.

#### SALA 1

**1. Observa** a foto, do lado esquerdo e **indica** o que nela nos leva até ao Egito.

**Marca** com uma cruz a resposta certa:

- O rio Nilo
- As Pirâmides
- A Esfinge

#### SALA 2

**2. Dirige-te** à vitrina, ao fundo, do lado esquerdo.

Os vestígios arqueológicos aí existentes estão relacionados com o processo da *mumificação* (preservação do corpo) e a sua relação com os deuses ligados ao culto funerário, responsáveis por ajudar o defunto na sua viagem para o Além, isto é, à crença da imortalidade.

Os filhos de Hórus, deus dos céus e dos vivos, eram os guardiões dos órgãos internos dos defuntos:

- Duamutef (com cabeça de chacal, guardava o estômago);
- Quebehnesuef (com cabeça de falcão, guardava os intestinos);
- Hapi (com cabeça de babuíno, guardava os pulmões);
- Imseti (com cabeça de homem, guardava o fígado).

**2.1 Faz corresponder** o nº da peça (47 ou 48) à descrição dos vasos canópicos, feitos em alabastro, onde eram guardadas as vísceras que contêm, na pança, inscrições hieroglíficas:

| Descrição  | Peça |
|--|------|
| ·Tampo em forma de cabeça de falcão;   |      |
| ·Tampo com forma de cabeça humana, mas que deveria ter uma cabeça de chacal, inicialmente; |      |
| ·Representa o deus Quebehnesuef;   |      |
| ·Representa o deus Duamutef;   |      |
| ·Ainda tem vestígios orgânicos (estômago);   |      |
| ·Continha os intestinos do defunto;  |      |
| ·Detalhes em relevo contornados a negro;   |      |
| ·Detalhes do rosto bem marcados em relevo com pintura negra.                               |      |

Conhecer a História da Humanidade é uma aventura fascinante!

3. As peças 49, 53 e 54, na vitrina grande do lado esquerdo, são amuletos, em faiança, usados para proteção de quem os usava em vida e/ na morte ou para desenvolvimento de certas capacidades. **Descobre e completa** o espaço em branco:

Peça 49 – cão (-ão) + a + chuva (-uva) + romã (-r,m,ã) de uma (-ma) + bravura (-bra, ur)  
Tem a forma de \_\_\_\_\_ e é da cor turquesa – desejava-se ter bravura, ser vigilante ...

Peça 53 – lírio (-írio) + é (- o acento gráfico) + coração (-coraç)  
Tem forma de \_\_\_\_\_ e tem a cor verde – desejava-se ter prosperidade, juventude ...

Peça 54 - Feito em bronze, representa o deus Min, o deus da reprodução

4. **Observa** as peças 50, 51 e 52. **Corresponde** as descrições às imagens:

| Descrição   | Peça |
|---|------|
| •Linho e gesso pintado;   |      |
| •Representação dos deuses Duamutef e Quebesenuet;   |      |
| •Fundo amarelo delimitado com frisos geométricos multicolores;                                    |      |
| •Em osso e madeira com fio de couro entrelaçado;  |      |
| •Pente;   |      |
| •Fragmento de invólucro funerário;  |      |
| •Peitoral funerário;  |      |
| •Período romano, a partir do ano 30 a.C.;   |      |
| •Em forma de escaravelho alado, representando o Deus Khepri, associado à ressurreição do defunto. |      |



Peça 50



Peça 51



Peça 52

5. Para finalizares, do lado direito da sala, **repara** nas cartas afixadas, onde figuram as necrópoles tebanas.

Nome do(a) aluno(a): \_\_\_\_\_

\_\_\_º ano turma \_\_\_ nº \_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/20\_\_\_